昭和62年4月1日発行(毎月1回1日発行)第7巻第4号(通巻74号)昭和56年12月3日第3種郵便物認可

見る・読む・飾る・参加する 4倍楽しめる アニメ情報誌

アニメディア

ANIMEDIA

4

1987/APR.

特別定価490円

●春の映画・新番組特大号

発表! 第4回日本アニメ大賞 アトム賞

●いよいよ出馬!'87春の新番組
陽あたり良好、シティーハンター、ジリオン、ドラグナー、オレンジロード

■特別3大付録

豪華商品アフレコンテストつき
1. 映画「ダーティペア」アフレコ台本

人気アニメ、新番組、映画(楽譜つき)
2. '87春のヒットソング集

オリジナルポスター
3. 「ダーティペア」「ダンクーガ」

●テレビアニメ特集●
①クライマックス!名場面グラフィティ
②この春の新顔ラインナップ

公開直前!! 春の劇場アニメ感動シアター
ダーティペア、バツ&テリー、オネアミスの翼、タッチ3

セル原画/重田亜津史、山田きさらか

学研

公開直前!! ㊕プレビュー

春の劇場アニメ

ダーティペア

タッチ3

● '87日本アニメ大賞・アトム賞受賞記念シール

機甲戦記ドラグナー　第　話〜第　話　ANIMEDIA

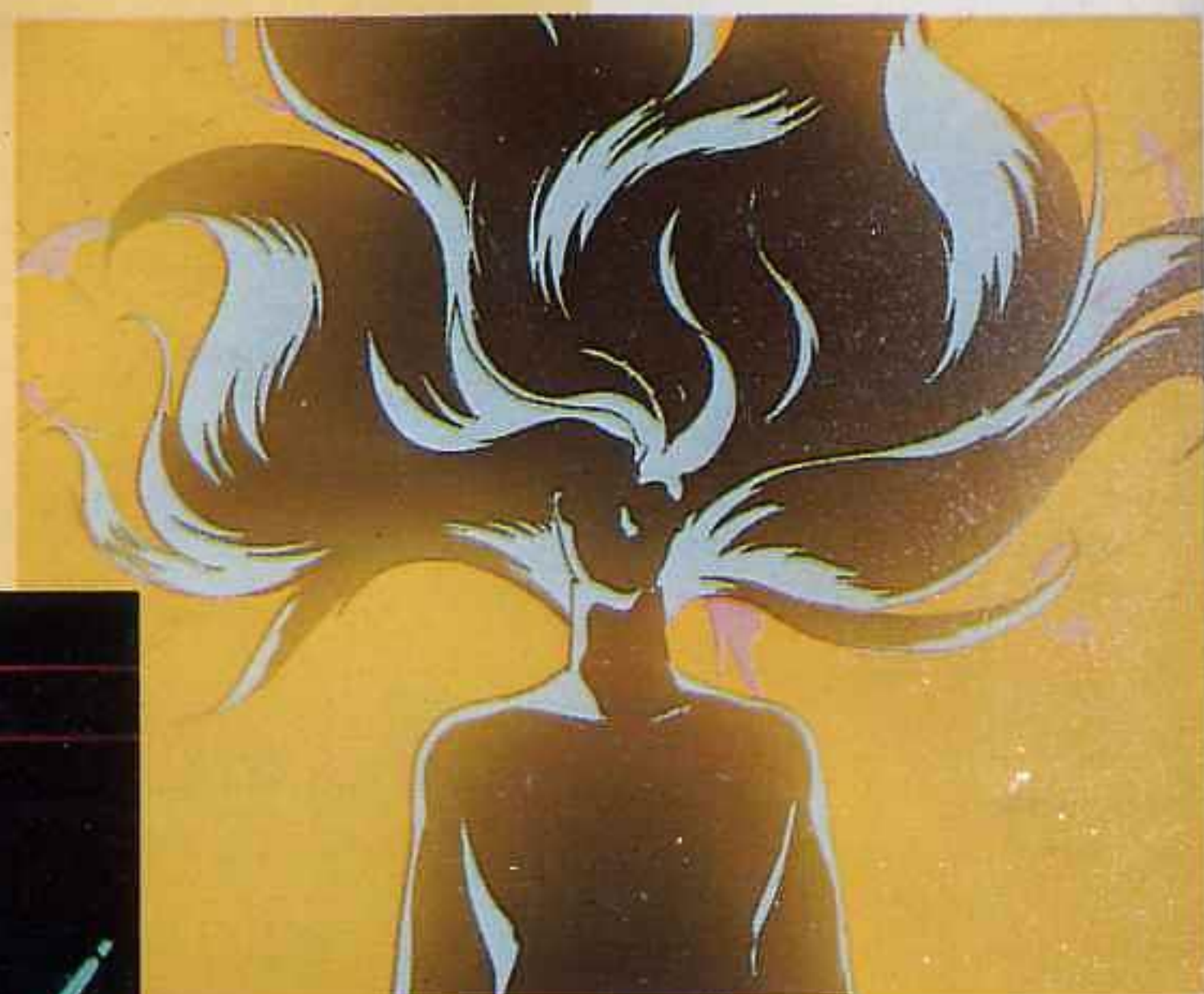
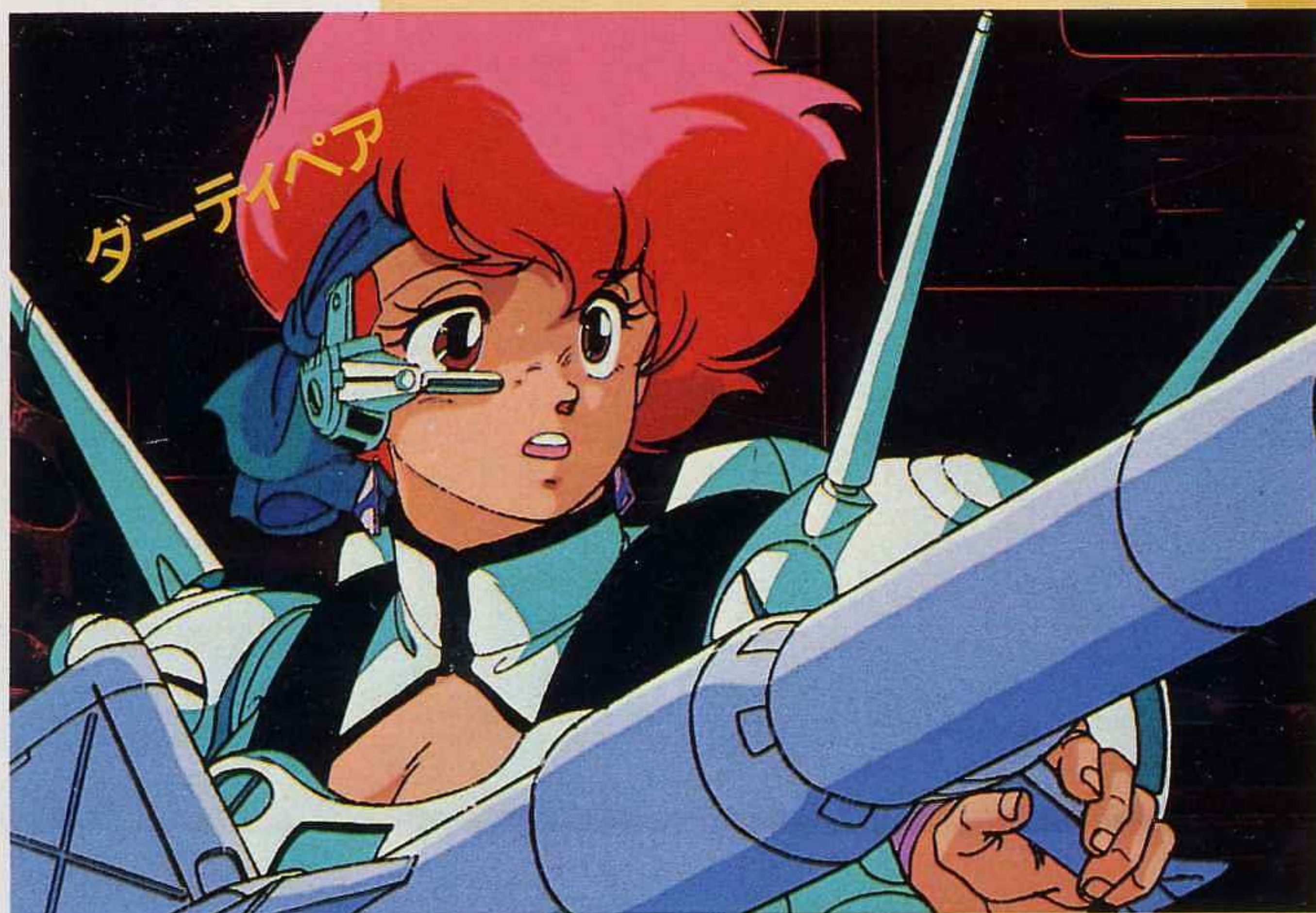
VHSは△、βは▲で切りとって下さい

春の劇場アニメ

ダーティペア

タッチ3

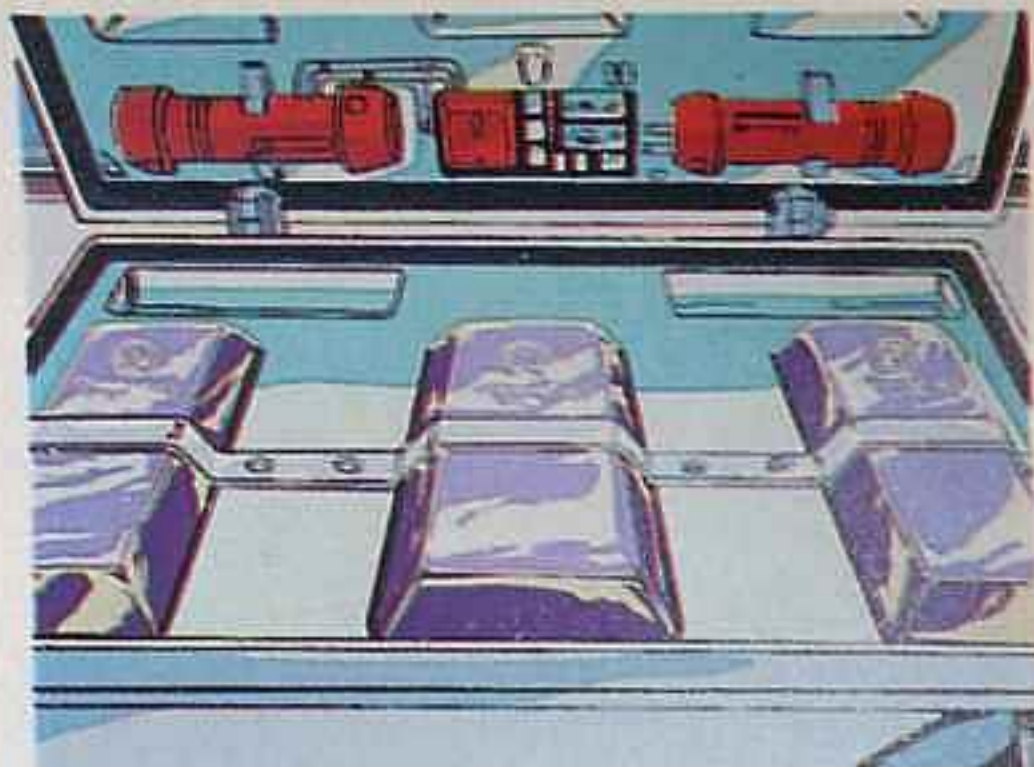
オネアミスの翼

感動 KANDOO シアター

★「むわってました」の春休みも間近。当然劇場アニメがあっちこっちで花盛りの大公開。ンなわけで今月号では、注目の劇場アニメの始めから終りまで、見たい場面、知りたい秘密、そのすべてをズズ〜ンと、一足早く大公開!! 様々な切口で、各作品のKANDOO場面をバッチリガイドいたします♡

バツ&テリー

○惑星アガーナには秘密がいっぱい！

鍵を握る7つのキーワードをチェック!!

お待たせ！ 大活劇のすべてのポイントを真下耕一監督が解説!! 第1付録と合わせて読めば、もうカンペキさ。

▲ヴィゾリウムを精練した溶融金属のインゴット

1 ヴィゾリウム

宇宙文明を支える金属に秘密が…

映画『ダーティペア』のポイントの第1は、何といってもヴィゾリウム。これを、鉱石の状態から精練すると、ワープ機関には欠かせないレアメタル（溶融金属）燃料となる。

そして、このヴィゾリウムを必要としているのは人間だけではなかったのだ。

「ヴィゾリウムを含んでいる鉱石を『サディンガ原鉱石』と呼んでいます。この鉱石の中には微量のヴィゾリウムを吸収しながら眠っているサディンガという生物がいますが、化石のようなものですね」

ある日、ウルダスの鉱石精練プラントが、妖獣化したサディンガに襲われた。

ところが、同じ惑星アガーナで鉱石を採掘しているエディア側は、サディンガに襲われてはいない。

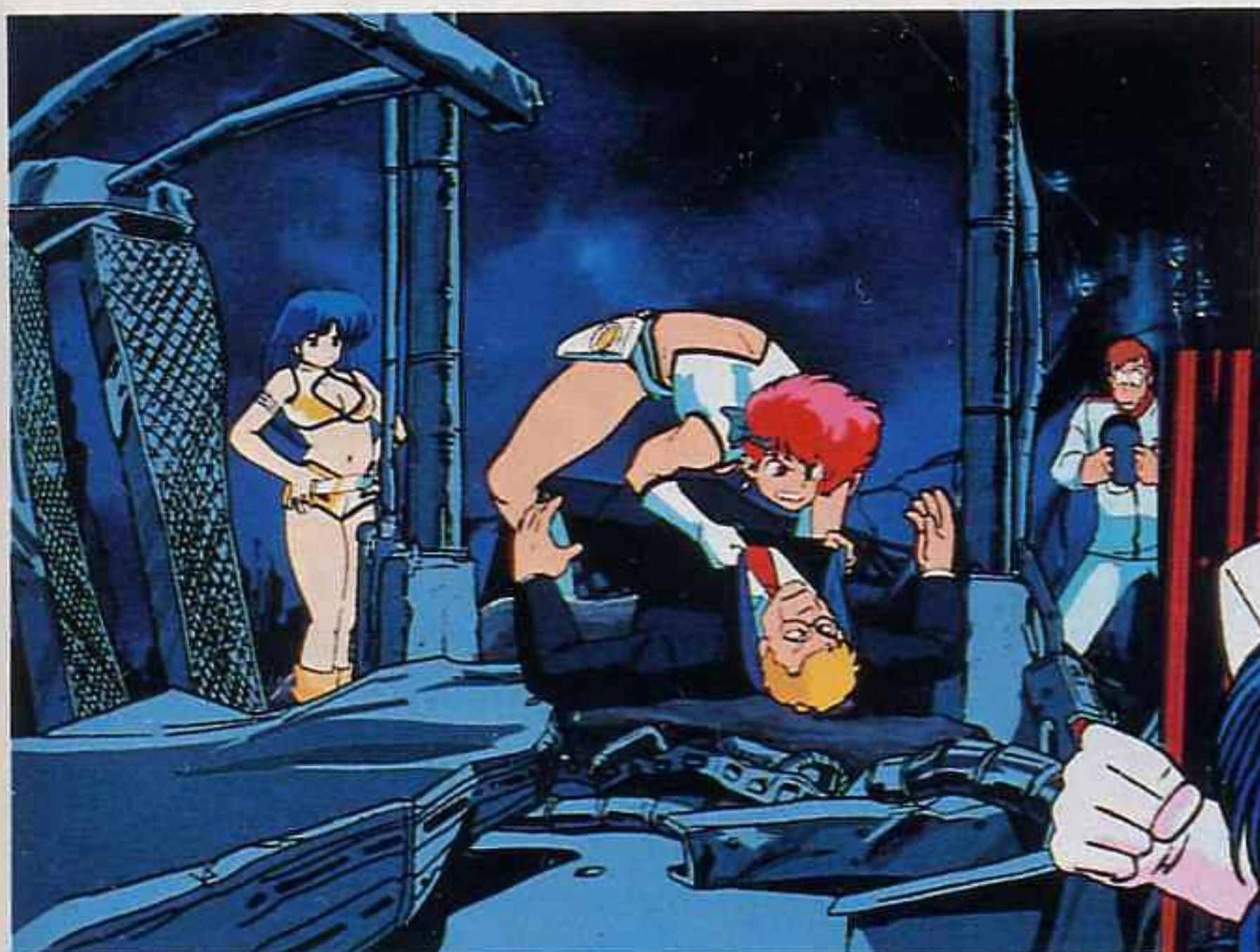
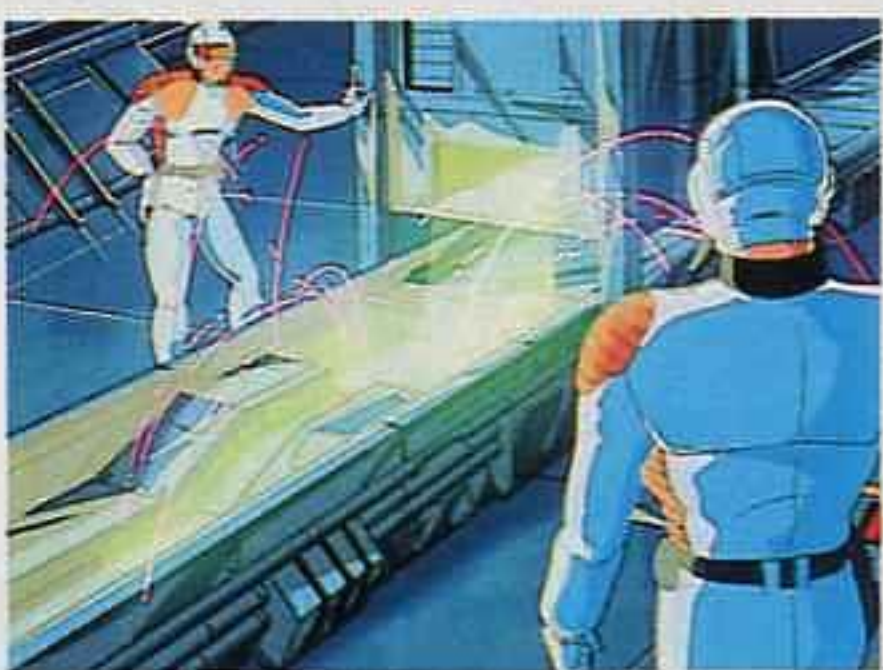
「これは、精練しているかしていないかの違いですね。ウルダスは、ヴィゾリウムのインゴット（精練物）にしているから、サディンガが狙うんですよ」

これが、事件のきっかけになる。鉱石の精練プラントに続いて、サディンガ原鉱石の実験プラントまで襲われたウルダスは、エディアの破壊工作と思いこみ、惑星アガーナは、二大勢力が一触即発といった状態になる。

「このヴィゾリウムというのは、ストーリーを作る上での基礎設定としては、重要なポイントでしたね。映画に出てくる30倍くらい難しい理屈が、この裏にはあるんです（笑）」

そのヴィゾリウムが、多量に眠っている惑星アガーナは、人類にとって宝庫のような星だ。だからこそ、ウルダス、エディアの二大勢力が進出してきたのだが、事件も起りやすいというわけなのだ。

DIRTY PAIR ダーティペア

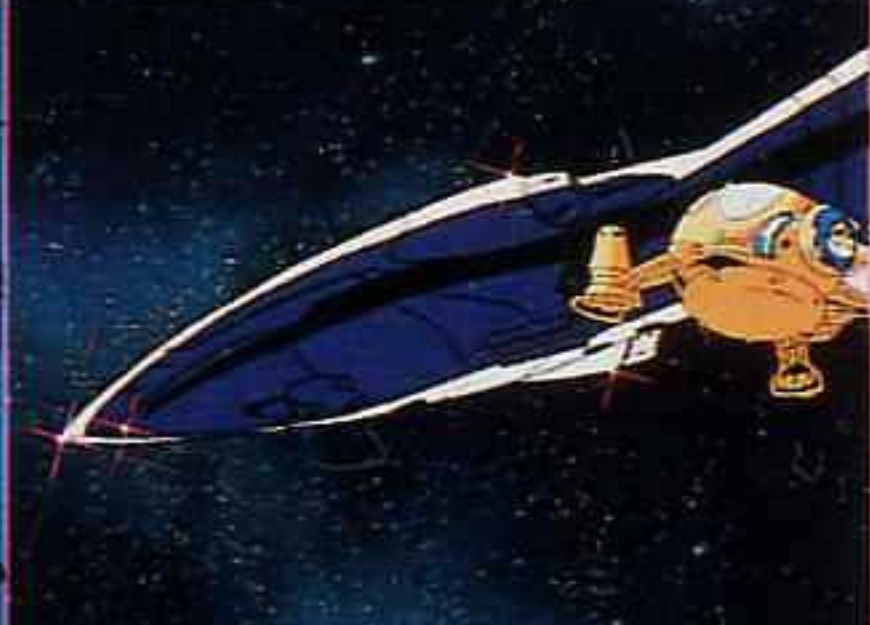
3月14日(土)より全国松竹系にてロードショー公開

▲ケイとユリを「エディア側のスパイでは!?」なんて余計なことを言ったおかげでこの始末。なにかと疑り深いウルダスのヴィゾリウム生産委員長さんでした

▲ヴィゾリウムからレアメタルを作る工程
▶やっぱりきまっているユリのアクション！

◀やって来たダーティペアの二人に、惑星アガーナの現状を説明するエディア側の女性秘書

KANDOO シアター

春の劇場アニメ

▶ラブリーエンゼルは、惑星アガーナの大気圏内へ突入。いよいよ本格的ストーリーの始まり、始まり〜っ!!

①冒頭。変装して密売組織捜査をするケイ！

②ユリがペッタンでリゾートリングに接近

③たった一人、取り逃がした男。カースン

④ボスの前に、ユリが立ちはだかる!!

⑤ボスはヴィゾリウムケースを爆破させる

⑥宇宙規模の大事故！ リング部は全滅!!

⑦惑星アガーナに立つ不気味な影——!!

⑧エアトロッコで調査にむかうケイとユリ

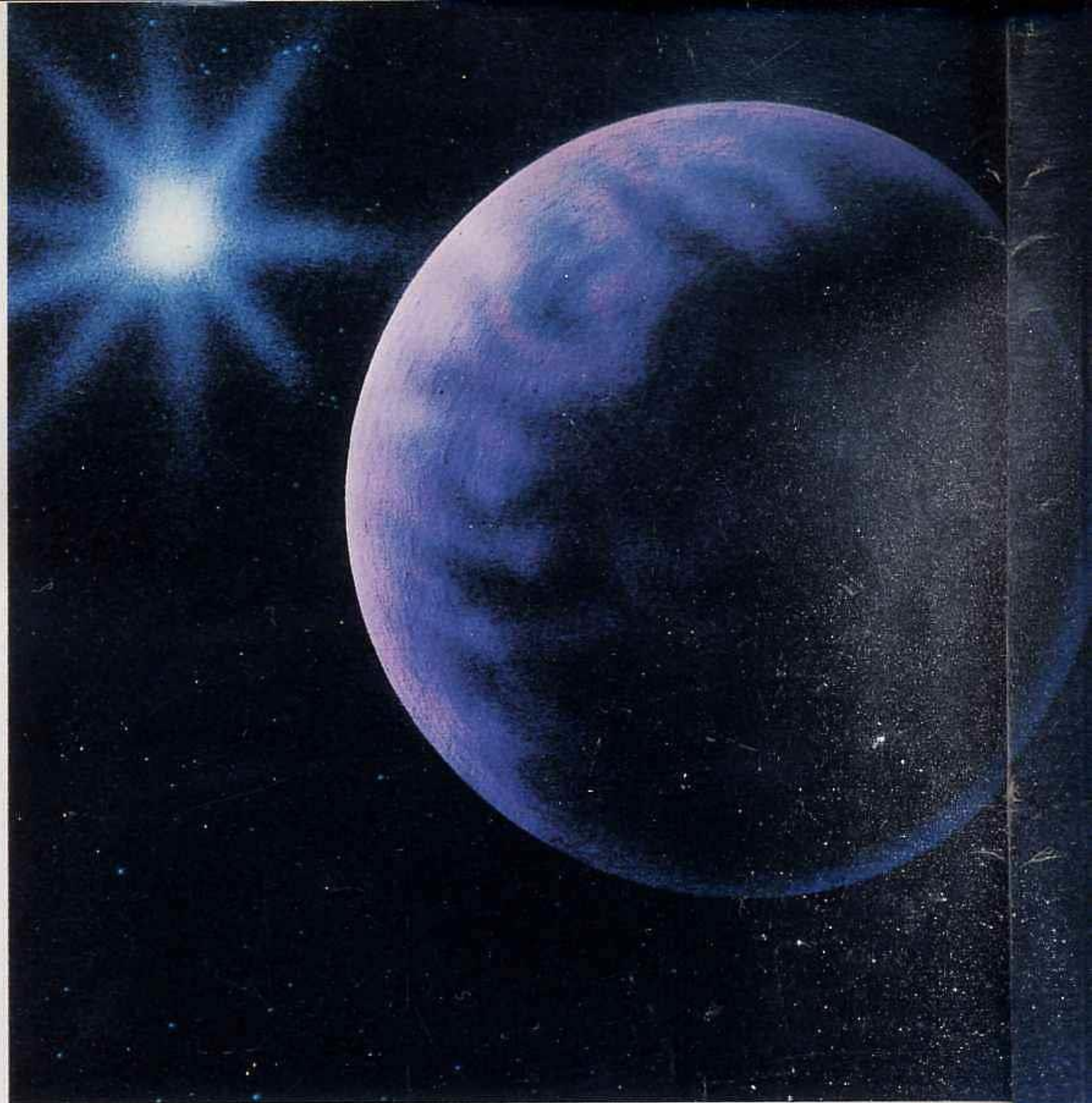
⑨調査中に鏡を見て気絶したりする

⑩入浴中のユリの上に、カースンが落下！

⑪この後、けとばされてケイの方へ

⑫ユリ対サディンガの肉弾戦

⑬ワッツマン教授の初登場シーン

⑭教授の研究所に潜入するカースン

2 惑星アガーナ

二大勢力が反目しあう鉱山惑星

惑星アガーナは、鉱業中心の惑星。街のたたずまいにしても、そこにたむろする鉱夫にしても、鉱山のムードがいっぱい。このへんに『ダーティペア』らしいSF的な面白さが潜んでいる。

「異常にSF設定には凝っていますね。アガーナにしても、鉱山惑星なんだから、こんな風景があるだろうとか、地球化改造（テラホーミング）中だから、雲の発生も不安定だろうなんてところに力を入れています。もっとも、決定した設定でも、ストーリーに直接関係のない部分は、はぶいています」

PREVIEW

怪物対美女二人
おまけに泥棒!?

ダーティペアの二人がアガーナへやって来たのは、サディンガによって二度にわたって破壊されたウルダスの精練所の調査と、その原因の究明だ。二人をエディア側のスパイかもしれないと、へんな勘ぐりをするウルダスの委員長にケイのタンカが飛んだり（もちろん手も出るが……）して『ダーティペア』らしさが出てくる。そして、その調査中に、いよいよ二人とサディンガが出会うことになる。しかもこの時、ユリとケイは風呂からあがったばかりで武器はもちろん衣服も着けてない！

「一丁しかない武器でどう戦うか。怪物対人間の肉弾戦を見せたかったんです。非武装状態でのユリとケイの行動が中盤までの見どころで、メカ戦とは違った楽しみがあると思います」

▲人間（特にエディア）に対しては、こんなに警戒厳重なウルダスのプラント。でも、サディンガには効果なし!!
◀エディアに抗議する生産委員長。双方とも、とても書けないような下品なセリフをおっしゃったりします……!?

3 カーースン・D・カースン

真の目的は何!?ハンサムドロボー

カースン・D・カースンは、まずケイとユリが、ヴィゾリウムの密売組織に罠を仕掛けるプロローグに登場する。そして、ただ一人、ケイとユリの手を逃れるのだ。もう、このあたりから、「ただ者」ではないのがわかる。「このリゾート地の一件から、惑星アガーナまでは、数か月がたっているんです。その間、カースンも何かやっていますね。そうした画面には出ない部分も、ちょっと想像してもらえると嬉しいですね」

ともあれカースンは、ウルダスの精練所で、ケイとユリに再会。しかし、ダーティペアとカースンは、それぞれ別の目的を持ってアガーナに来たのだ。

「ケイにしてみれば、あのおとり捜査の中で、ただ一人とり逃がした男なんですね。で、アガーナで出会った時は、胸をさわった奴でイヤな奴(笑)、しかし、お互いにプロ同士なんだから手を結ぼうということになって、少しずつカースンを見直していくということになるんです。ユリの方は、ケイがカースンにほの字だと見ぬいて楽しんでるんでしょうね」

ケイが、これまでにない(?)仕草を見せるのがラスト近く、詳しくは第1付録で読んでもらうとして、そのへんの感情については、演出の山口義浩氏が語る。

「ああした他人への心配というのは、ケイにとっては、かつてなかったことかもしれませんね。いつもなら、ふみつけて行っちゃう(笑)。でも、恋心を抱いて、本当の自分が出てしまったんでしょう」

二人のロマンスは、映画の目玉だ！

▲こうして見ると、なんともハンサムなカースンさんです。
◀今回のハイライト！　ケイにはめずらしいロマンスシーン。ただし、気絶した時の夢の中の1コマでした

PREVIEW

ここには何かある
ワッツマン研究所

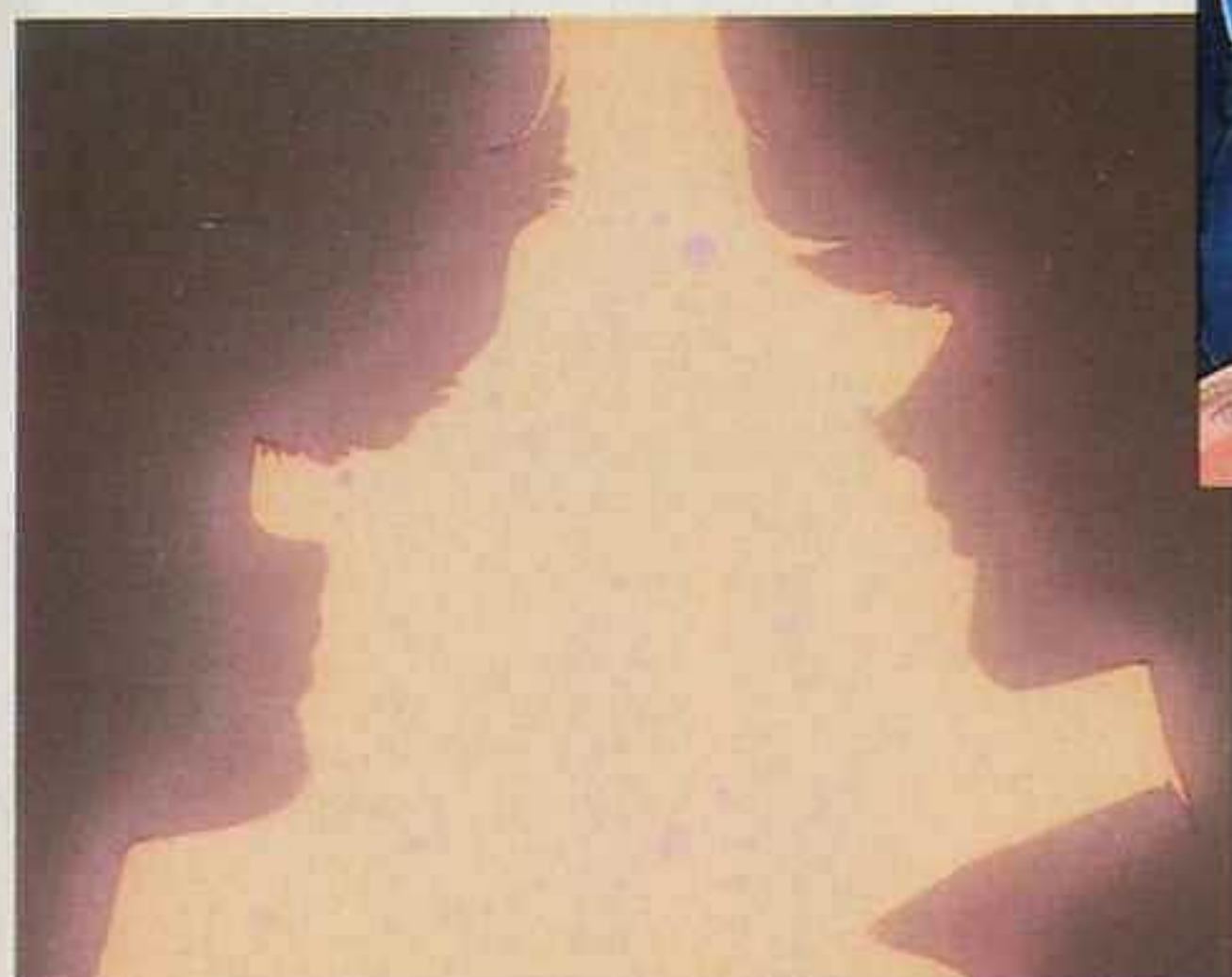
①サディンガを進化させようと苦労する

②ワッツマンのラボに侵入したカースン

③サディンガ原石に語りかけるワッツマン

④サディンガの秘密を盗み聞きする二人

⑤そこにカースン登場でご覧の通り

⑥破けちゃう！　下にはワッツマンがいる

⑦カースンの名セリフにポカーンの二人

⑧マッサージとお風呂兼用のボールバス

⑨シミュレーションチェンバー内で戦う

⑩二人を見失って大あわてのムギ

⑪ユリたちに倒されたサディンガたち

⑫サンプル検査室の中でケイとロゲンカ

⑬ワッツマンにとらえられてしまったケイ

KANDOO 春の劇場アニメ シアター

4 妖獣サディンガ

鉱石から出現する怪生命体

人間以外の主役は、不気味な生物サディンガ。これが群れをなして動くさまは、本当に迫力満点だ。

「サディンガは、ヴィゾリウムが豊富な時期は活発になり、そうでない時は、宇宙的な時間単位で冬眠状態に入っているんです。それがサディンガ原鉱石ですね。最初は、前文明のバイオテクノロジーの産物という考えもあったんですが、それですと複雑になってしまうので、自然に生まれた生物ということにしました」

注目したいのは、サディンガの動きだ。特に、集団で登場するシーンはぜひ注意したい。

「最初は作画スタッフが首をかしげまして、どうやって走るんだって(笑)。で、どうやって走ってもいい、犬型、猿型、何でもありと答えたんですが、本当にバラバラ(笑)。同一デザインで動きが違うというのは見物ですよ。それと、サディンガの非人間的な動きもいいと思います。ヴィゾリウムをひたすら求めて、邪魔があればたたきつぶすという、そうした単純な動きに、種族保存の本能が表れていれば成功ですね」

DIRTY PAIR ダーティペア

message from character voice

■ケイ/頓宮恭子

テレビシリーズから随分、間がありましたので、こんな感じかな、と思いながらやりました。今回はお待たせ! の色っぽいところをお見せできるので、私としても嬉しいかぎりです。ケイというのは、表面的にはボーイッシュで、男の子みたいな言葉使いをしたり、行動も思い切りがいいのですが、根はすごく女っぽい子だと思います。今回の映画では、そういう部分がとてもよく出ていると思います。とにかく、かわいくなるように一生懸命に演じました。でも、ユリファンの皆さんには、ゴメンナサイ。

■ユリ/島津冴子

作品は、テンポが良くてステキです。アフレコの方も、周囲がベテランの人ばかりで、とても勉強になりましたし、緊張もしました。私は、このユリというキャラクターがとても好きなんです。性格的にもかわいいし、本当にいい女だと思うんです。そんなユリなんですが、今回は残念なことに脇役。でも、ケイがその分がんばっていますので、大いに応援してあげてください。ユリのファンの方は、次回作に期待してください。そういう声が多ければ多いほど、次回作の可能性が出てくるわけですから……。

■カースン/森 功至

久々のアニメで緊張してしまいました。このカースンは、2枚目と3枚目の両面を持つ面白いキャラでしたので、実にやりがいがあって楽しかったですね。ただ、若い頃は平気だったのに、この年になるとラブシーンというのはテレます。また、2枚目から3枚目、3枚目から2枚目という切り返しに、なかなか苦労しました。しかし、要は、僕らが楽しく演技できて、見る人がそれ以上に楽しんでくれればということですね。『ダーティペア』はアニメでしかできない世界、その楽しさを感じてください。

5 ワッツマン

MS(マッドサイエンティスト)が目指すものそれは!?

このサディンガの存在にいち早く目をつけて、人類を継ぐべき知的生命体にしようとするのがワッツマン教授だ。

「研究に没頭しすぎて、幸福のための科学ということを忘れてしまった、真のマッドサイエンティストですね」

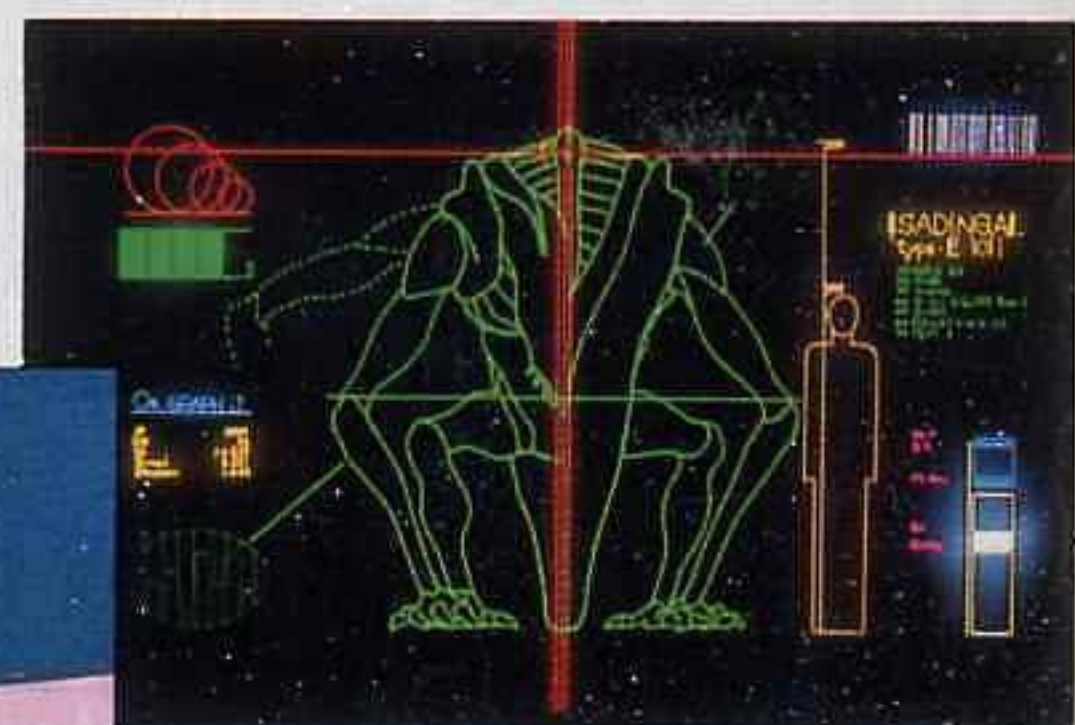
ワッツマンの最終目的は、完全な人型のサディンガ生命体の創造だ。

「サディンガは大きく分けて3タイプ出てきます。ワッツマンの研究によって、少しずつ人型に近くなっていきます。これは、彼の研究所に潜入したダーティペアが、サディンガ発生プラントの中に入ってしまった時に、彼女たちの因子が混じったことが原因です。また、プラントの中のケイたちを見た彼が、人型が完成したと勘違いしてしまうところは見物ですよ」

しかし、彼にも多くのSF設定、ストーリーへの伏線がはられているのだ。

「額や手のジャックは、未来のコンピュータの可能性の一つですね。使う者の考えを直接読みとることのできる、バイオコンピュータなんですね」

そして、彼のジャックが、カーソンと結びつくことになるのだ!!。

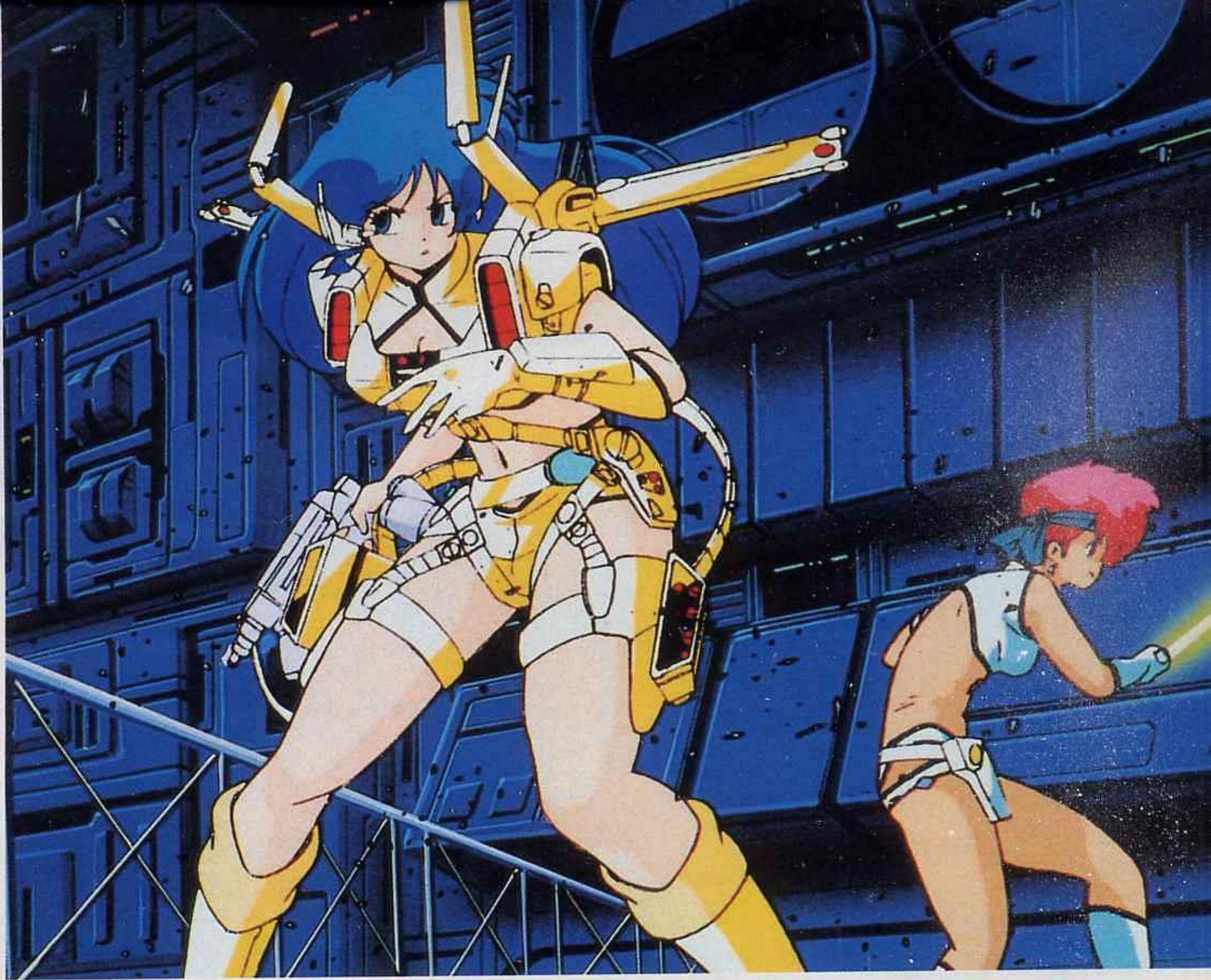
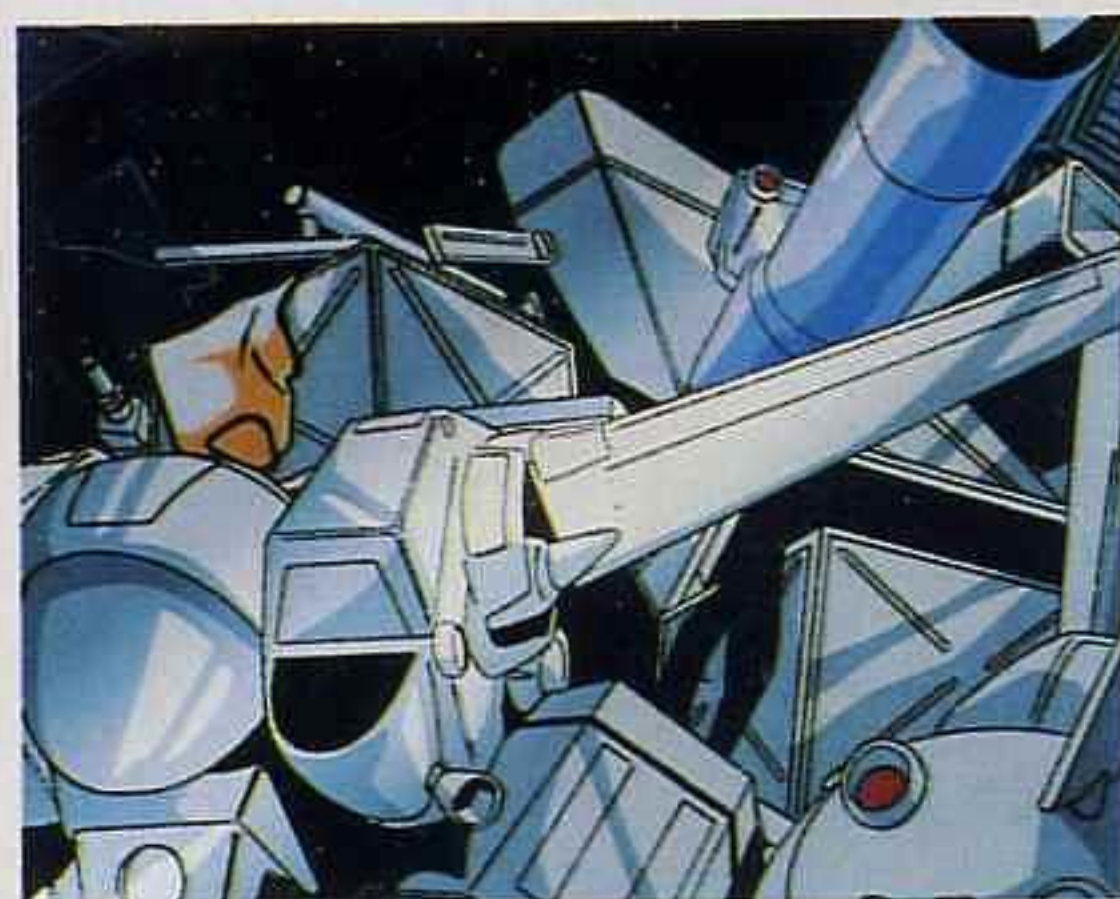
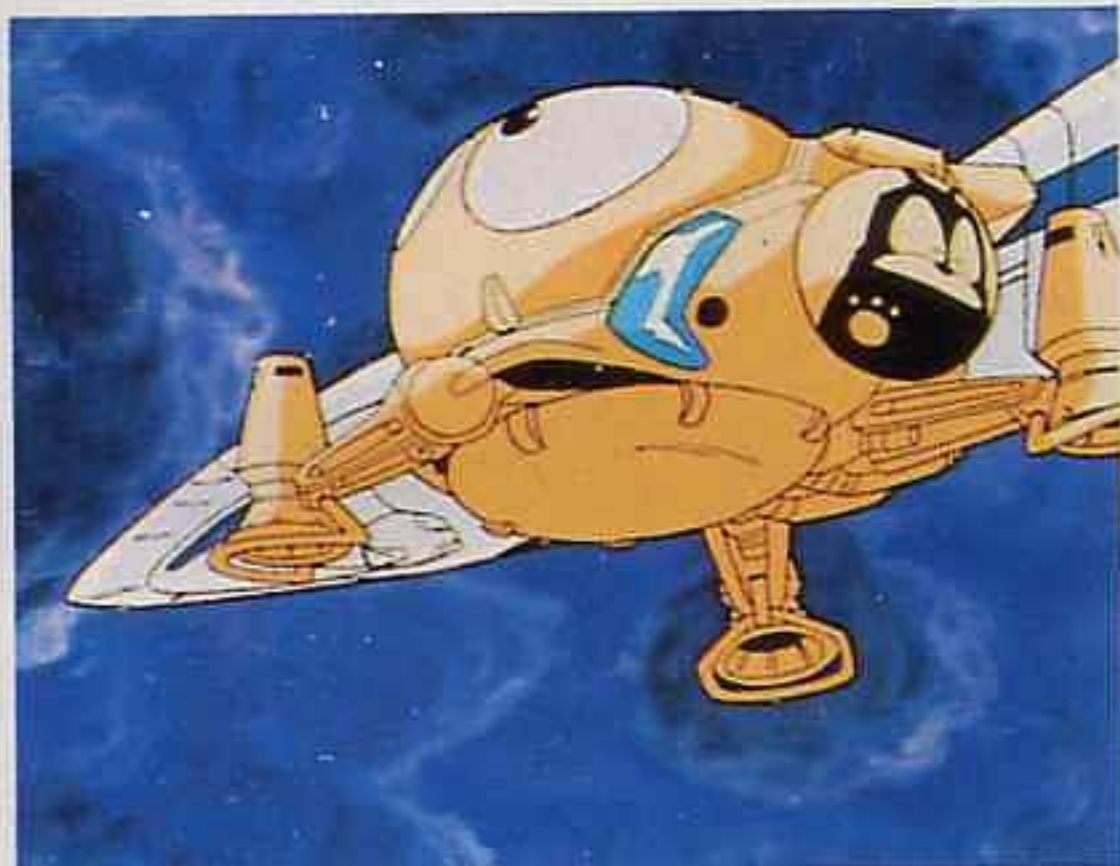
▲教授の手で進化(!?)をはじめたサディンガ。ニューサディンガと呼ばれる
▶教授が使うバイオコンピュータの端末器の画像。サディンガの大きさがわかる
▼サディンガを人間以上にしようと、夢中になって研究するワッツマン教授だが

▲眠っているサディンガ原鉱石。こうして眠りながらも、他の種族の情報を知り、自らの遺伝子に蓄積し、やがて繁栄しようとしているらしい

いたこのワインを盗んだんですが、ワッ
ンスシーンが今回の目玉だ。

▶これがシヴァだ。ほとんど一個分隊の力を持つスーパーウェポン
▼(上)ムギが発射した突入艇 (下)中にはシヴァをはじめ、二人のコスチュームも入っている。やっぱり長年のつきあいだけあって、ムギの気配りはハンパじゃない!?

DIRTY PAIR
ダーティペア

6 シヴァ
二人が使うスーパーウェポン!!

次から次へとニューサディンガが襲ってくる大スペクタルシーンの見物は、二人が装着するシヴァ。これは、船に残っていたムギが運んで来る。

この兵器については、演出の山口義浩氏の説明を聞こう。

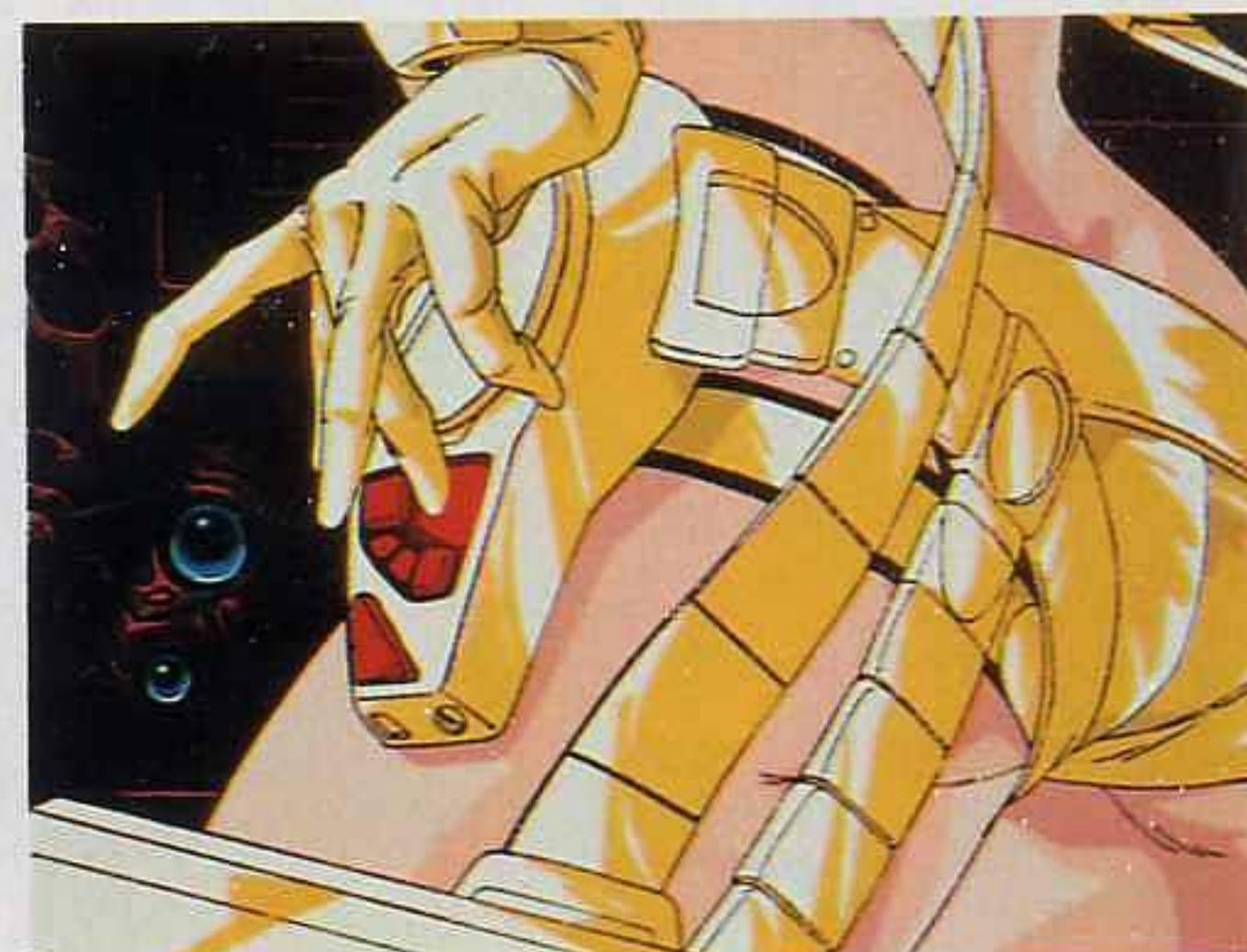
「基本的には、二人のシヴァは同じです。装着している武器が、ケイはレーザーカノン、ユリはリニアランチャーといった差はありますが……。これは、ひとつの核となるボディに、さまざまなパーツが着けられるシステムで、全部のパーツを着けると、最終的にパワードスーツになるという代物です」

このシヴァは、装着者の見た物をコンピュータが敵か味方か判別し、敵ならば自動的に攻撃するという未来兵器。

「シヴァを二人が使えば、圧倒的に強力ですよ。一方のニューサディンガは、知能を持っているから、敵と味方——というか、同族以外はやっつけるという判断をするようになります」

このあたりは、ニューサディンガがワンサカ登場するシーン。まさにすさまじいという形容がピッタリの戦闘場面だ。シヴァを装着したケイとユリ、それにカースンの戦いぶりが楽しみだ。

▲こういうのが知能を持つと始末が悪い。作り出したワッツマン教授自身が、大あわてを演じてしまう

▲突入艇の中にあったランチャー。これはカースンが使用する

▲ユリのシヴァの腰まわり。左手のスイッチを押すとミサイル発射!!

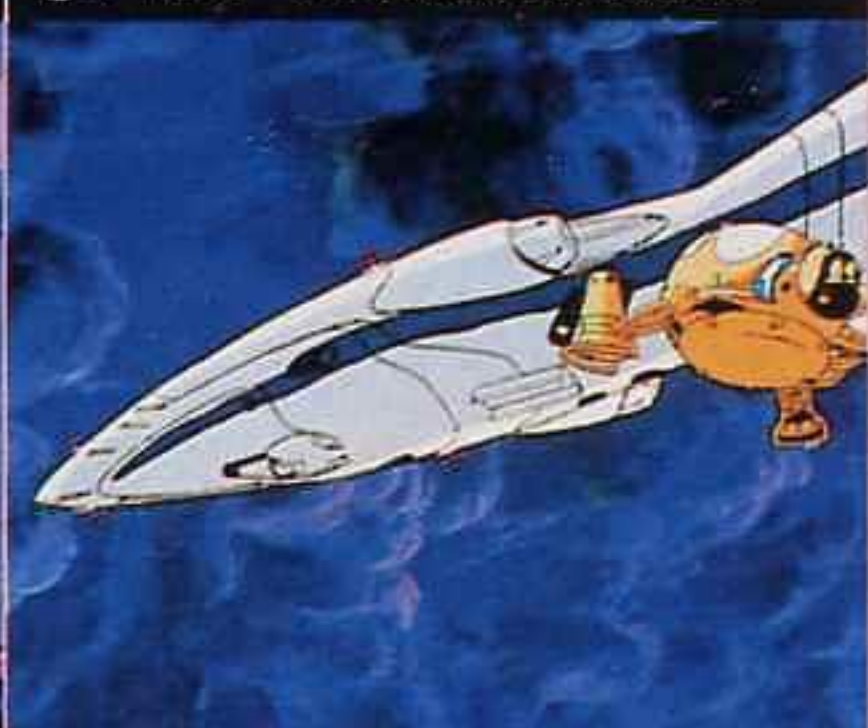
▲シヴァを装着したケイの下半身。主な武器はレーザーカノン1門!

KANDOO シアター
春の劇場アニメ

▶傷つきながらもカースンはジェネラル・ド・ゴールを手にした。わずか1本しか残っていない貴重品。しかし、戦いの後で、カースンは惜し気もなくこれを飲んでしまう(う〜ん、太っ腹)

⑦炎の中を進むニューサディンガの姿

①ケイとカースンの遺伝子を合成する

⑧炎の中から生還してきたカースン

②ムギがシヴァを積んでかけつける

⑨ワインの空ビンが空から落下してくる

③ブルーノに対するカースン

⑩再び合成遺伝子の信号でサディンガが

④ほとんどサムライの気分!? ブルーノ氏

⑪あまりの事態にエディアのボスもヒェ〜

⑤これこそ獲物、ジェネラル・ド・ゴール

⑫騒ぎを後に去っていくラブリーエンゼル

⑥カースンにブルーノのビームが!!

▲教授の執事ブルーノは、ワインを守るために戦う

PREVIEW

惑星アガーナでは上を下への大騒ぎ

7 ジェネラル・ド・ゴール

わずか1本残った名酒が鍵に……

ジェネラル・ド・ゴールは、この物語のラストのドンデン返しの主役。空ビンが、再びサディンガ騒ぎを起すという役割を演じるという、20世紀に作られたワインの名前だ。

「ド・ゴールは元フランスの大統領ですが、ワインは架空のものです。前にカースンは、たった1本残っていたこのワインを盗んだんですが、ワッツマンが待ちかまえていて盗られてしまったんです。その時、ワッツマンの手のコンピュータ用ジャックを見ていたので、カースンは犯人を追跡できたのです」

ドロボーにはドロボーの意地がある!?とばかり、カースンは、この高価な酒を取り戻しにアガーナへ潜入したのだ。

そして、クライマックス。ワッツマンの執事、ブルーノとのワイン争奪戦で傷ついたカースンと、必死の面持で心配するケイとのロマンスシーンが今回の目玉だ。

「この時の二人の会話は、アフレコの時、最も力を入れたところです。これまでずっと隠してきたケイの本当の姿が感じてもらえたら、と思っています」

死に際したカースンは、自ら盾となってケイをワッツマンの下へ向かわせる。

「事件解決後、煙の中から死んだはずのカースンが現れた時に、ケイが見せる行動、表情にも期待していて下さい」

▲おまけに、カースンの捨てた空ビンが、パラライザーステッキを倒し、遺伝子合成システムが再び作動する!

○死んだ恋人（邦男）をひきずるアンの心情に注目！

アンのセリフに隠されたドラマがある!!

言葉はドラマのエッセンス――アンのセリフに見る『バツ&テリー』の真実！

▲邦男とアンの楽しい思い出。邦男はアンのためにバイクに乗り、そして、事故を起こして永遠に去った

……………！
（呆然自失のアン）

◀かわいい女の子をはさめば、いつもは気の合う二人も、ご覧の通り
▼目の前で恋人が死んでいくところを見てしまったアン。まさに言葉にならないショック

恋人との死に別れ そして二人との出会い

『バツ&テリー』は、白木アンの心情の変化、そして、その大きなファクターとなるバツとテリーの行動が鍵。物語の順に従って、ポイントとなるセリフと画面を追って、アミノテツロー監督に作品全体の見どころを解説してもらおう。

「恋人をバイク事故で失くしたアンは、バツとテリーに出会った時は、邦男との思い出の中だけにいる状態です。それも、楽しいことだけの……。で、バイクを捨てた時、拍手の音が聞こえて、アンを瞬間的に現実に引き戻すのです」

その拍手の主がバツとテリー。思い出から現実への転換は、かなりインパクトの強いシーンだ。

「バツとテリーにしてみれば、アンがバイクを捨てた後に、さらによからぬ行動に出ないように、拍手という方法で、彼女の気を自分たちの方に向けたわけです」

バツ&テリー

3月14日(土)より『ダーティペア』と併映

▶（上）傷心のアンは、邦男の事故現場に再び来てしまう（中）そんなアンを強引にハーレーに乗せ、連れ出す二人
▼▶家に帰るアンを送るバツ。なんと、バスにとびついて一緒に走っていく。しかも、この後をゼロハンに乗ったテリーが追跡中!!

▶二人にほんろうされつつも、親しみをこめて……

あんたたちって変ってるわね…

必死でアンの気をひこうとする二人

この後、辰夫がアンにからみ、それを救ったバツとテリーの強引な「お友達になりたい作戦」が始まる。

「アンは、二人にバイクに乗せられるんですが、不安や嫌味は感じないんです。かといって、好意もない。単にアレッとといったところですかね。確かに親切な二人だけれど、今の自分は、誰とも深くかかわりたくない――そういうことですね」

しかし、相手はバツとテリーだ。

KANDOO シアター
春の劇場アニメ

監督もおすすめ!? 究極のナンパ術

バツとテリーは、この後、何度もアンをデート(!?)に誘う。いや、誘うというより、無理矢理引っぱって行ってしまうのだ。おまけに、アンの乗ったバスにしがみついて追ってきたり、二人でアンを取りあってケンカをしたり、これまでにアンの知らないヘンな男たちなのだ。

「その中でも、先月お話した『馬車道シーン』は圧巻ですよ。いわばバツ&テリー流ナンパ法というか(笑)。あの手この手をエンエンと続けます。そして、その後ろにはずっと歌が流れている。中盤のおすすめですね。バツとテリーは、とにかくアンの笑顔が見たいわけです。そのための人間離れした努力は、本当にハンパじゃない(笑)」

そして、とうとうここでアンは笑顔を見せる。この笑顔も、絶対のおすすめ。そして、アンが二人と別れる時のセリフが、笑顔以上に心に残る。たった一言の「ありがとう」が、このシークエンスのポイントだ。見ている方も、なんだか自分がバツとテリーになったようで、思わず嬉しくなってしまう。

◀ゼロハンの曲乗りをやって、見事にひっくり返るバツとテリー。ここまでしなければ、女の子はナンパできない!? という見本。二人ともご苦労さん!

今日は…ありがと。

▲自分を励ますためにいろいろなバカをしてくれた二人に、アンは初めて感謝の気持を示す

▲転んだ子供を見つめる二人。この後、なかなかイキなことをする　◀頭の上はハトの巣!? アンを笑わせようと一生懸命のテリー。意外とヒョーキンなのです

▶激闘の末、海峰の勝利。相手ピッチャーの「ありがとう」に、テリーも笑顔で応える

▲追悼試合といっても決して手は抜かない。それがバツとテリーだ　◀山下公園で、アンは思い切り二人に怒りをぶつける

あんたたちって おめでたくて 勝手だわ! とても つきあって らんない!

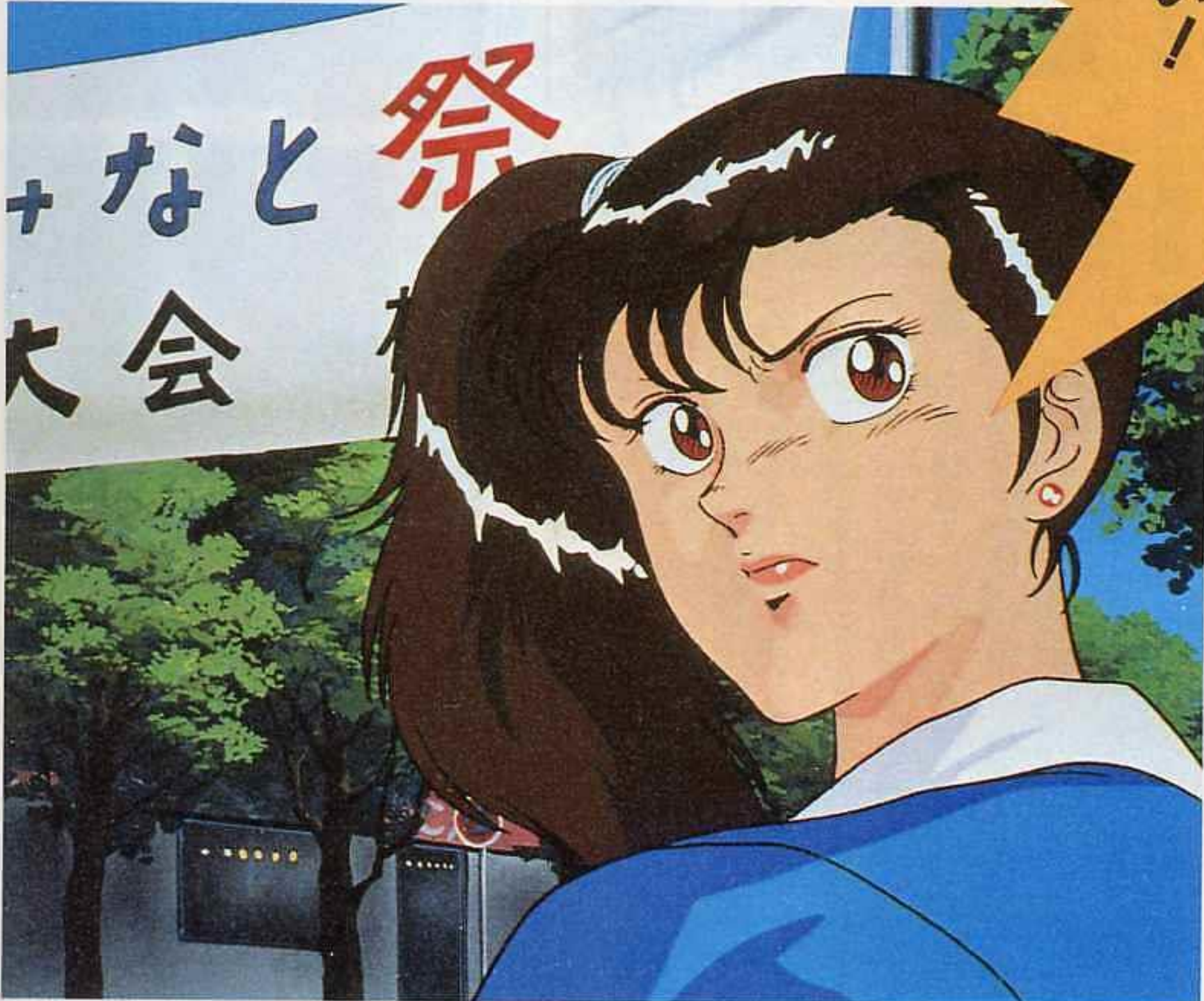
▲死んだ邦男の遺影が試合を見つめる　▶ほとんどプロレスといったバツのホーム突入!

▶二人にほんろうされつつも、親しみをこめて……

バツ&テリー流 邦男の追悼(ついとう)試合

しかし、再びアンの心は閉ざされる。なんと、バツとテリーの海峰学園と、アンの星蘭高校が野球の試合を行うことになる。星蘭は、野球部員だった邦男の追悼試合と遺影を持って臨むが、バツとテリーは全パワーでこれをたたきのめす。

「これがバツとテリーの追悼なんですね。また、どんな時でも全力を尽くす。見ている人は『なんて無礼な』と思いますよね。アンもそうです。理性ではわかっても、感情では許せない。ただ、星蘭のピッチャーは、二人の姿勢を理解し、試合終了後、感謝するんです」

しかし、アンは感情のままに、二人に怒りをぶつけ、バイクをとばす……。

▲忘れられない恋人の追悼試合でも、二人がバカをやってのけたと感じたアンは、試合終了後、二人を突き放す

屈折男辰夫 アンを人質に

バイクを暴走させたアンは、運転を誤り、海中へ。バツとテリーは、アンが無事だったことを確かめて、手も貸さずに去っていく。

「これは、二人の優しさなんですね。一人で反省しなさい、てなもんかな(笑)。それでアンは、自分が邦男の死に乗じて、現実から逃避していたことに気づくわけです」

ところが、せっかく心境に変化を見せたアンだが、以前からバツとテリーに恨みを持つ辰夫の手下に誘拐されてしまう。辰夫にしてみれば、アンにも無視されたといううらみがあったので一石二鳥!?

「アンは心のどこかで、あの二人なら必ず来ると思っています。でも、口では来るわけがないと言う。まあ、来なければ、別にこれ以上事態が悪くなりそうもないんですが、二人は来ちゃうんですね(笑)」

やはり、そこが熱血ニーチャン!

▶アンの思っていた通り、やはりやって来たバツとテリー。辰夫の要求をすべてきいてしまう
▼バイクで走って海へ飛び込んだアンを、冷たく置き去りにするバツとテリー

こんなことしたって
無駄よ！　あたしの
ためにあの二人が
来るわけないわ！

▶アンドレたち辰夫の仲間に誘拐されてしまうアン
▼屈折男辰夫は、アンを宙吊りに！ 女の子にこういうことをする奴は、許せん!!

▲弱い犬ほどよく吠える――とは言ってもそれが狂犬だと、なかなか手におえない
▶辰夫などより、よっぽど気が強いアン。誘拐されても、宙吊りにされても、決して弱音ははかないのです

バツ&テリー

怪物アンドレVS バツ&テリー

バツとテリーは、自分たちのためにアンを危い目にあわせたと思っている。しかもアンが人質のため、辰夫の言う通りに服を全部脱いだ上、怪物のような安藤――アンドレにやられ放題。

「アンは、とても見ていられませんね。で、『なんで自分でやらないの』と、辰夫にけしかけるんですが、辰夫は屈折している。やっても勝てないのを知っているから、それを指摘された悔しさを、アンに向けてしまうわけです」

辰夫は、アンの服を引き裂いてしまう、その瞬間、バツとテリーの怒りが大爆発。おまけに、この時のために用意しておいた花火も大爆発!!　しかし、怪物アンドレは、バツとテリーの二人がかりでも強敵だ。あわやという時、アンがハーレーに乗って、アンドレに体当りして二人を救う。ここまでのアクションは、原作のムードそのまま。

「アンが二人を助けたいという気持になる。これが、アンを過去から解き放つんですね」

▲まるで大人と子供。二人の突進ぐらいでは平チャラのアンドレくん！

▲凶悪なアンドレに対しバツはコンテナ移動車で対抗。なんとかとらわれのアンは救出したものの、本当の死闘はこれから始まるのだ

KANDOO シアター

春の劇場アニメ

◀ほとんど体力の限界なのだが、何かを始めると途中でやめられない性格!? テリーのすべり込みに、相手チームもビックリ

◀テリーの前を走るバツはもうフラフラ

▲ぶっ倒れても、まだ目は生きている。これからが見せ場！
◀必死の応援は、監督さんと熱血少年、花咲クン!!

▲死闘の翌朝、目覚めたアン(上)。交機の桐島さんも、美少女には弱い。アンを乗せて球場へ！
▼「ナイスキャッチ！」と言っていいのだろうか。打球の勢いを、グラブと顔面で止めるバツ。これじゃ、特攻隊だぜ

死闘の翌日、二人は決勝戦に挑む！

アンドレを始末した後、夜の防波提でアンは、ようやく冷静な気持ちで、邦男との思い出を二人に語る。

「でも、二人にとって、アンの過去なんてどうでもいいんです。とにかく、アンを助け出した安心感と、戦いの疲れでまもなく眠ってしまいます」

やがてアンも眠る。翌朝、アンが目覚めると二人の姿がない。まさかあの体で試合などできるはずがないと思いつつも、やはり球場へ向かうアン……。

テリー打って バツがんばって!!

「いるとは思っていても、ズタボロの二人が、本当に野球をやっているわけですから(笑)、アンだってあきれますよね。なんてやつらだろうって。でも、その姿から、アンは、二人の伝えたい気持を知るんです。やりたいことは、トコトンやればそれでいいじゃないかという……」

その気持が、アンを思わず叫ばせてしまうのだ。アンは、声を限りにバツとテリーに声援を送る。このあたりでは、苦し気なバツの投球や、二人でカバーしあいながら戦うプレイ、アンの表情の変化がポイント。

「まあ、バツもテリーも、細部では違っていても、本質は同じなんでしょうね。二人とも、自分の気持に忠実にひたむきに進む男たちです」

海峰の優勝シーンでこの映画は終る。しかし、その後の二人の姿が想像できる余韻が残るラストシーンだ。

◀傷だらけの体でホームベースを死守するテリー。一球ごとに痛みが走る。野球もやっぱり格闘技なのだろうか!?

message from character voice

■アン／有森也美

とにかく大変でした！ 初めてということもありますが、映画やモデルより難しかった。でも、演じていながら、アンの気持にホロリとしたり、がんばるぞと思ったり、とても面白く、楽しい仕事でした。

■バツ／井上和彦

セリフの3分の2はどなっていました(笑)。これまで、僕のやってきたヒーロー調は一切なしでした。この作品は、暴力的な面がありながら、それを斜めに見るオシャレなところもあって、センスが感じられますね。

■テリー／塩沢兼人

テリーは、16歳ということですが、感性はもっと大人ですね。ですから、あまり作らずにやりました。彼は、形は不良ぶっていても根は硬派。バツ役の井上さんとも遠慮のない仲ですので、相談しつつ存分にやれました。

○争いのない地球、平和な宇宙への挑戦

シロツグ・ラーダット成長へのカウントダウン

一人の青年が、はるかな宇宙へと旅立つ。その青春のドラマを山賀博之監督が語る。

オネアミスの翼
王立宇宙軍

3月14日(土)より全国東宝東和系にて公開

10

宇宙に憧れた心は、いつしかその上にたまった日常の中に埋もれていった。宇宙軍の将来性のなさや、友人の実験中の事故死。反発したり、遊び歩いたり、訓練をさぼったり——ちょうどせっかく入った学校や会社が、どことなく気に入らない若者のように、いつしかシロツグも、将来への夢そのものを忘れてしまった……!?

▶夢あふれる少年時代のシロツグ

▼友人の葬式時。お経をあげるバーサン

9

宇宙軍の仲間は陽気だ。友人の葬式の後、繁華街に繰り出して大騒ぎを演じる。もっとも、その騒ぎの中に、友を失くした悲しみはあるのだが、すなおに泣くほど子供ではないということなのかもしれない。そんなツッパリどもも三々五々別れ、シロツグは、一人で街をうろつく。店に入ろうにも金はなし、特にしたいと思うこともない。うつろな気分をかき立てる繁華街の情景と効果音が見事なシーンだ

◀訓練をさぼっていたところに上官がくる!

▼酒場で飲んで大ハシャギの宇宙軍

10 憧れ 宇宙(そら)へ行く夢

シロツグは、幼い頃から宇宙に憧(あこが)れた。あの青い空に浮かび、白い雲と同じ高みを共有したいと思った。そんな彼の憧れは、タイトルの後、白い雪の中のシーンで印象的に描かれている。

「そんなにたいした気持ではないんでしょうね。子供の頃の夢といったところかな。それで、いざその空への道に進もうと思ったら、結局成績が悪くてダメ。大学でいえば、第1志望は無理だから、第2志望というやつですね。でも、やはり、夢に近い所にいたい。それで、水軍をあきらめたシロツグは、宇宙軍というあまりパッとしない軍隊に入隊するわけです」

白い雪の中で見た水軍のジェット戦闘機が飛んだ空は、いつの間にか、ゴミゴミした街中に建てられた宇宙軍本部の屋上から見る空に変ったが……。

9 失意 宇宙軍の現実

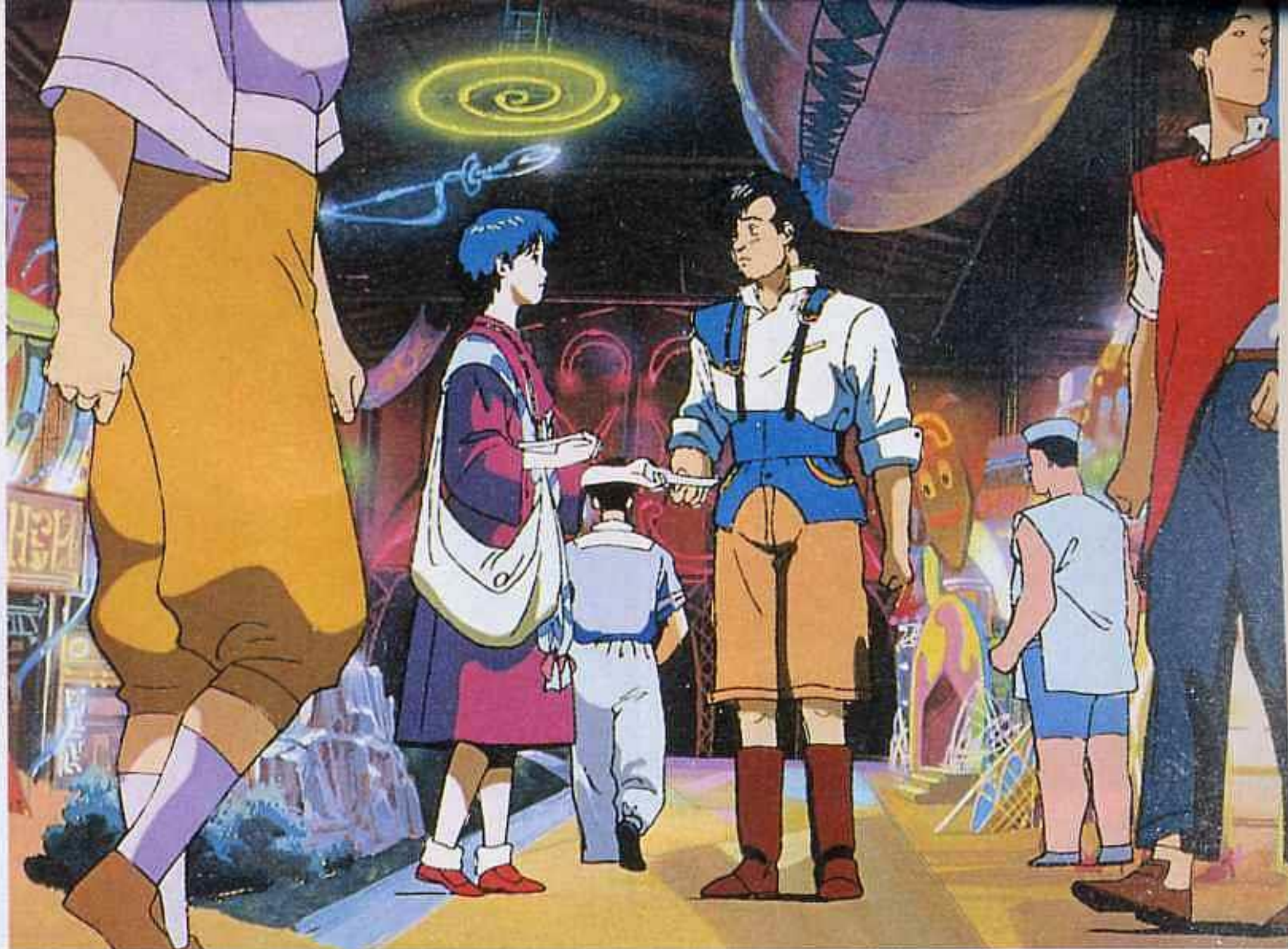
「水軍の代りに宇宙軍に入ったからという理由だけで、シロツグが、あんなふうに5月病じみたことになったわけではないんです。たとえ第1志望に合格しても、外で見るのと、実際に内に入るのでは大違いってあるでしょう。宇宙軍にしても、ちょうどそんな具合なんですね」

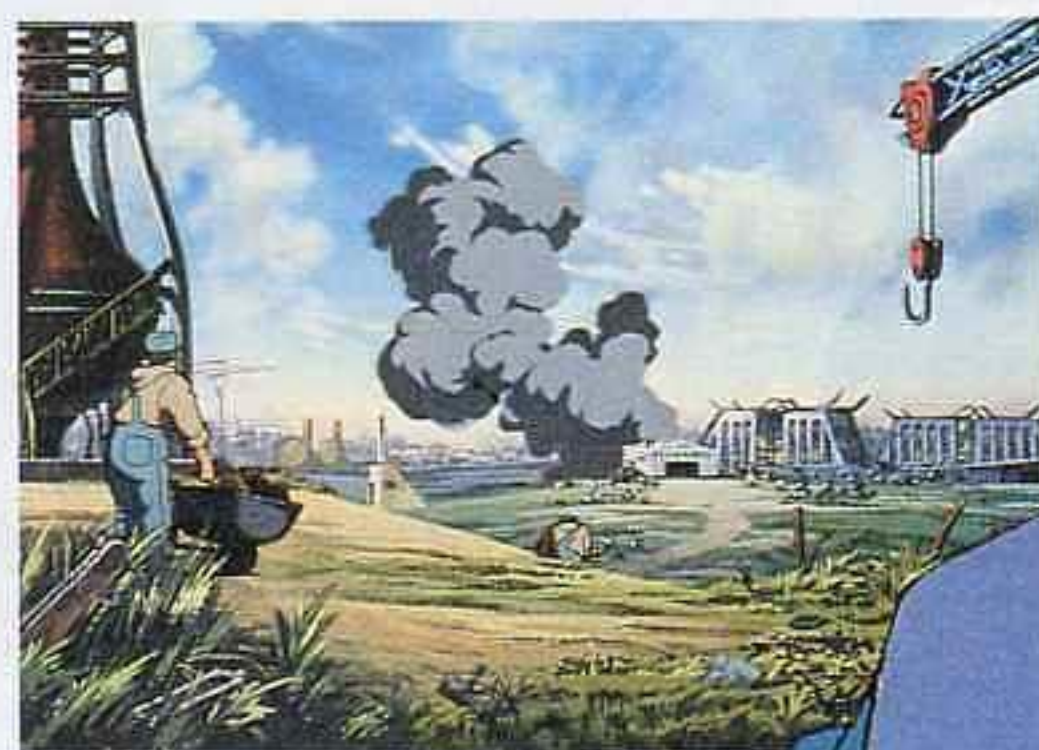
結局、シロツグは、夢に近づくことで現実を見はじめたのだ。そして、夢と違って現実はいつも厳しい。

「まあ『こんなもんか』とか『こんな程度なのかなあ』という失意に似た気持でしょうね。あの宇宙軍の連中というのは、実は僕の身近な人間を頭に描いて作ったんです。ですから、そのへんの心情のリアルさは画面にも出ていると思いますよ。そうした部分は、正攻法でやったつもりです」

7

別に少女と語った言葉を正直に守ろうとしたわけでもないし、特に使命を感じたわけでもなし――しかし、シロツグは、宇宙飛行士への志願をしてしまう。周囲の友人は、シロツグの軽率をなじるが、すでにそんな言葉はどこ吹く風。宇宙飛行士第1号、シロツグ・ラーダットがここに誕生する!!
▼「私は初の宇宙飛行士の志願を求める!」「わたくしが志願します!!」

▲チラシを見てリイクニを訪ねるシロツグ

客を引く男の声、女の笑い声、それにかぶさる大ボリュームの音楽。そんな中で、神の教えを必死で説く少女の声がする。「神は怒っておられます」その声につられて、チラシを受け取ったシロツグは、神の教えもスピーカーの声も忘れる。なによりも、チラシを配る少女は、可憐だった!!
▲繁華街での運命の出会い。美術にも注目

8

6

これまで一緒にがんばってきたグノォム博士が死んだ。ロケットエンジンの爆発事故にまきこまれたのだ。シロツグの顔には、何とも言えない悲しみが浮かぶ。そして、博士の遺骨を引取りにきた家族を見て、シロツグは本当の苦痛を感じた。
▶(上)エンジンの爆発事故(下)葬式後去っていく遺族

8 出会い 聖女リイクニ

そんな万年5月病青年のシロツグが、初の宇宙飛行士に志願するきっかけは、なんといってもリイクニなのだが、やはり男は女の子には弱いということなのだろうか!?

「いえ、確かにシロツグは、リイクニに興味を持っていますし、志願した直接の原因と言えますが、本当は、きっかけなんて何でもよかったんでしょうね。たとえリイクニがいなくても、もっとほかのきっかけがあれば、やはり彼は志願したんじゃないですか」

リイクニと繁華街で出会った翌日、さっそく訪ねて行ったり、彼女の説く神の話に調子をあわせている内に、宇宙への夢が本気になる。かなり安直なのだが、ちっともヘンな感じがない。

「あの安直さがシロツグらしさでしょうね、きっと」

7 志願 初の宇宙飛行士(アストロノート)へ

宇宙計画が将軍から通達され、志願者が募られた瞬間、シロツグは立ち上がり志願を申告。その表情の明るさ、そして、どこか力んでいる肩の張りなどが、ふと笑いを誘う。まるで、小学校の時、学級委員に立候補した奴のような、そんな感じなのだ。

「事の重大さという点では、この時点のシロツグは、まだまだわかっていませんね。まあ、宇宙へ行く際の危険などはわかっているでしょうが……」

そのシロツグが、計画の発表とともに、国民の英雄となっていく。首脳陣との会見や、元首クラスとのパーティ。はてはCM出演と、いっぱしの有名人。ところが、そうした浮かれムードの中から、ふとのぞく暗い部分が、やがてスクリーンに見えてくるのだ。

6 事故 夢に殉じた人

最初にシロツグを落ちこませるのは、宇宙旅行協会の老人たちの中で、唯一尊敬していたグノォム博士の死。エンジンの爆発を予感して、シロツグを置き去りにして逃げた博士は、爆風に巻きこまれて死亡する。ところが、爆心に近かったシロツグは奇跡的に無事。何やら悲しくて、どこかユーモラスなシークェンスなのだ。

「確かに微妙な計算をしています。ギャグではないけれどシリアスでもないという、妙な笑いですね。そして、表面で笑って一歩引くと、今度は人の死というシリアスなものが見えます。そして、さらに引くと、政治や社会も含めてユーモアの材料になっているという、そんな感覚を出したかったんです」

この不思議感覚だけは、見た人でないとわからないかも……!?

『オネアミスの翼』全国共通鑑賞券プレゼント⇨〒145 東京都大田区上池台4の40の5 学研 アニメディア 「オネアミスの翼」招待係まで。先着15組30名に差し上げます♡

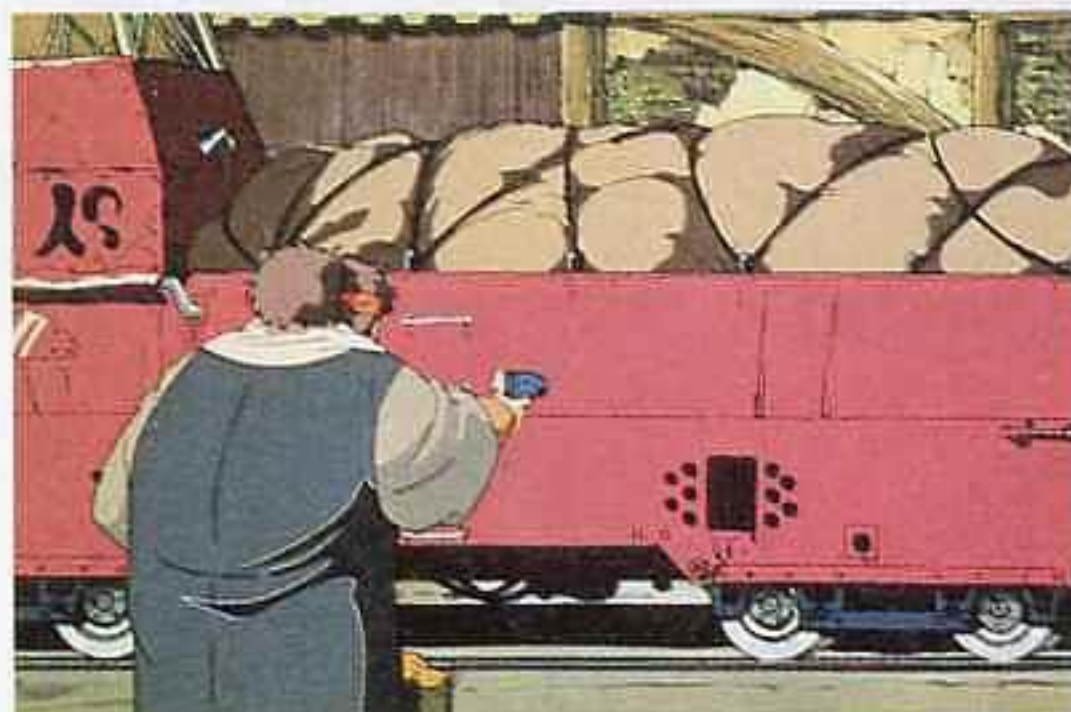
オネアミスの翼
王立宇宙軍

5

共和国側は、オネアミス宇宙軍の計画を阻止しようと、スパイにシロツグを狙わせる。老婆に化けたスパイは、執拗にシロツグを追い、シロツグは街中を逃げまわる。拳銃、ナイフ、果ては駅の清掃車まで、シロツグの命を奪うために動員され、激しいチェイスが繰り広げられるのだ。そして、シロツグは、あわやという刹那、訓練で覚えたナイフを使い敵を倒す。
◀清掃車をかわすシロツグ
▼(左)シロツグを追いつめるスパイ(右)ナイフをぬいて立ち向かう

4

平和な暮らしと見えたリイクニとマナの二人は、家を奪われてしまい、有名人になったシロツグは、尊敬していた人を失い、命まで狙われ、しかも、自分が宇宙へ飛ぶために、貧しい人々の予算が減っていくのを知る。こんなはずではなかった──彼は思う。
▲(上)家を壊された二人(下)自閉するシロツグ

3

いよいよ出発の日が近づいた。リイクニの留守に、シロツグはマナに言う。「おみやげは？」「お星さま！」マナが初めて笑った。もしかすると成功するかもしれない、そんな気持にさせる幼い者の笑顔。シロツグは電車の停留所で会ったリイクニにも別れを告げていく。
▶なんともいえないマナの笑顔
▼「行ってきます！」とシロツグはリイクニに別れを告げる

▼シロツグに襲われた翌朝。逆にシロツグに謝まったり、最後は笑顔で彼を送るリイクニ

5 暗殺 共和国の陰謀

有名税というわけではないだろうが、シロツグは、対立関係にある国──共和国の送りこんだスパイに生命を狙われるはめになる。中盤の街中での大アクションシーンがそれだ。石だたみの道を、階段を、下水溝を、そして駅の構内をシロツグは逃げる。まず、あまりかっこよくはない。

「共和国としては、英雄視されているシロツグを消して、宇宙計画を頓挫(とんざ)させようというのが目的です。迫力を出すというか、こいつは痛そうだというので、銃弾が石に穴をあけるカットなどを入れました。また、スパイが使う清掃車も、どこか不気味でユーモラスでしょう。あんな形の車って、すごい圧迫があるんですよね」

確かにシロツグに迫ってくる赤い清掃車は、のしかかるような迫力と、巨象の芸を見るようなユーモアが感じられる。

4 自失 シロツグの逃避

博士には死なれ、自分も命を狙われたシロツグは、殺し屋を倒したものの、もう以前の高揚する気分には戻れなかった。たった一人を宇宙に行かせることに反対する連中も、同じ国の中に多くいるのだ。シロツグの足は、自然にリイクニの家に向かい、その夜、出来心でリイクニを襲ってしまう。もっとも、リイクニの反撃で彼は気絶するのだが……。

「それで翌日には、リイクニは自分の方が悪かったと言うんです。彼女にとって、シロツグは立派な人でなくてはならない。そんな立派な人を殴ってしまったからです。いわば、リイクニは、典型的ヒロイン像を、現実社会に置いたらどうなるかという描き方をしています。だからシロツグとは、当然ズレが生じる。翌朝のリイクニを見て、シロツグはもうアカンと思ったでしょうね(笑)」

3 微笑 心を開くマナ

「シロツグとしては、これまで宇宙へ行くということで想い描いていたものが、またまた現実になってみると違ってくる。それがイヤというわけではないんですが『また違っていくのか』という絶望感があったんでしょうね」

こうした重苦しさを吹き飛ばすのが、これまでニコリともせず、上目使いにシロツグをにらみつけていたマナの笑顔だ。いよいよ打ち上げを前にして、別れを言いに来たシロツグに笑いかけるマナの笑顔は、ある意味でこの映画のナンバー1のカットかも……。

「マナは、リイクニの分身です。あの笑顔は、これから二人の関係が良くなるかもという希望です。それから、シロツグは電車の停留所でリイクニと会うんですが、リイクニは『行ってらっしゃい』と言いながらも、彼がどこへ行くかは知らないんですね」

KANDOO 春の劇場アニメ シアター

2

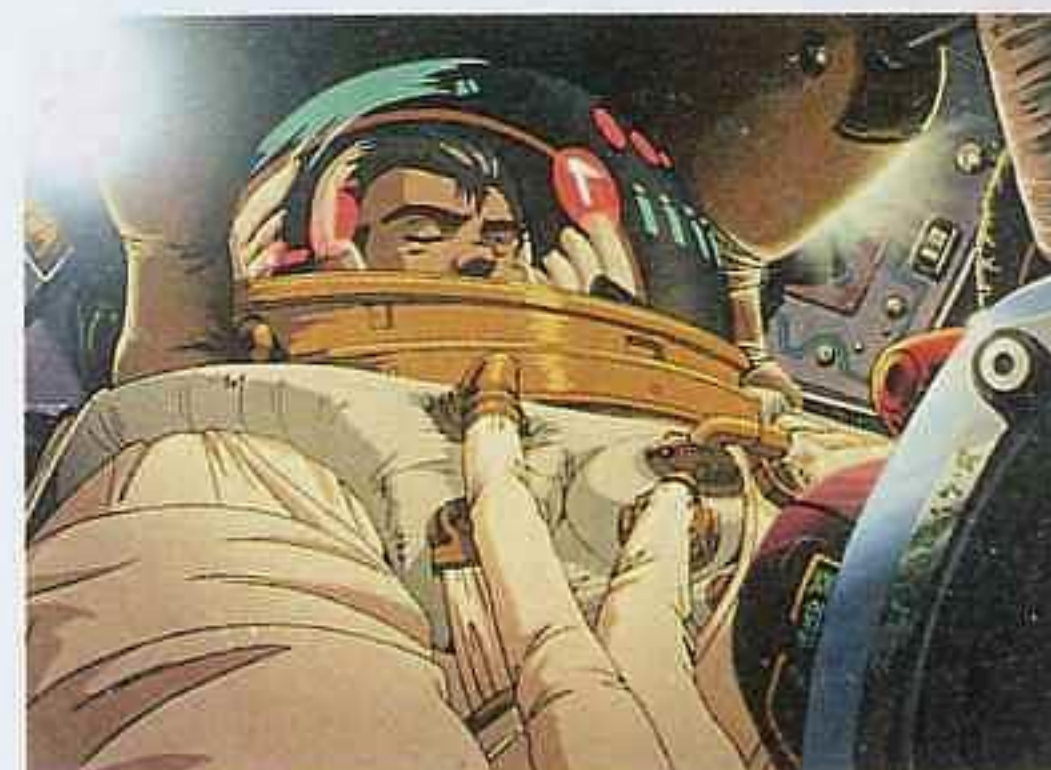
宇宙軍の仲間が配置についた。発射場のコントロールルームで、追跡天文台で、通信コンソールの前で——！ほんのわずかな人たちの夢でしかなかったものが、今現実となろうとしている。彼らの目の前には、巨大なロケットがある。

▲▶共和国軍がロケット発射地点を地上、海、そして空から攻撃してくる

1

現実は常に夢を壊すのだろうか。カウントダウンの最中に、共和国軍対王国軍の戦闘が開始された。ミサイルが飛び交い、砲弾が炎とともに土くれを巻き上げ、片翼をもぎ取られた戦闘機が落下する。その中で、シロツグは、なお宇宙へ昇ることを主張した。
◀一度は発射を断念する将軍だが……

▲エンジンが点火されたロケット

0

雲を染めてロケットが上昇していく。兵士たちは、銃の引き金を引くのを忘れ、パイロットは、その巨大な上昇する質量から遠ざかろうと操縦桿を倒す。やがて、かつて人類の到達しえなかった高みから、一人の男の声が電波に乗って地上に届いた。
▶(上)発射！　(下)船中のシロツグ

message from character voice

■シロツグ／森本レオ

適当に善良で適当にチャランポランで、女の子も好きで、歴史や政治にはまったく興味がなくて……でも、いい奴ですね、シロツグって。うっかりすると、一人で正義漢ぶっちゃうただのわがまま者になりかねないので、できるかぎり計算抜きで、自分自身の本気を大事にしました。でも、セリフはいいかげんだし、自分の番なのに絵に見とれたりと、回りの俳優さんにご迷惑をかけました。ゴメンナサイ！
で、読者の方に一言。「お～い、劇場で会おうぜ～！　彼女、連れて来てもいいからさ～!!」

■リイクニ／弥生みつき

何かあるとすぐお祈りしてしまうところなんか好きですね。最後の神だのみなんて言いますが、いつもそれほどの感情の動きがあるということですよね。純粋なんです、彼女。そんなリイクニをやらせていただいたんですが、感情が激した時にそれをどうサラッと言うか——これは泣かされました。あまりサラリと言ってしまうと、リイクニ本来の感情が流れてしまいますから、もう苦労、苦労でしたね。では私も一言。「何事にも神経を使えば○。それを他人に感じさせせなければハナマルですね♡」

2 準備 カウント0へ！

刻々とロケット発射の日が近づく。打ち上げの場所は、共和国との国境地帯。ロケットを狙って共和国が侵入してくれれば、外交上優位に立てるというオネアミス側の戦略的計算があったのだ。政府としては、宇宙計画なんてどうでもいいというのが真相。しかし、宇宙軍は本気も本気だ！
「ロケットの発射までの準備やサポートメカは、あれでなかなか考えていますよ。このシーンよりは前ですが、シロツグがコードのいっぱい走っている中で仕事をするところがあります。あれ、1950年代のコンピュータなんですよね。そうした面も見てもらえると嬉しいですね。そういうセリフに出ないものや、画面に出ないものも設定しています。宇宙軍の連中も一人一人について、親や兄弟、経歴などを作って『世界』を創作したんです」

1 戦闘 ロケット争奪戦

シロツグの乗ったロケットめがけて、まさにドッという感じで共和国軍が攻め入ってくる。
この10数分の戦闘シーンは、アニメで見なれたロボット戦や宇宙戦を覆すような、実写に近いリアリティがある。撃たれ、分解しながら墜落する戦闘機や、対戦車砲が命中し炎を上げる戦車——！
「本当は、アニメをやっている人は、こうしたらリアルになる、て知っていると思います。でも手間がかかるのでやれない。こっちは時間もあったから、ついやっちゃって(笑)。あのシーンは、戦争という大人の現実の中心に、ロケットという子供の夢があるという対比です。戦っている兵士には、ロケットが何かわかってないでしょうし、宇宙軍が砲火の下にいるなんて考えていませんね」
そんな非常事態の中でシロツグは、発射を強硬に主張する。

0 発射 はるかなる高みへ！

「どうしても飛びたいとダダをこねたわけではないんですが、これまで苦労を重ねたのにという悔しさでしょうかね」
そのシロツグの言葉で、カウントダウンは再開される。やがて砲火を交える両軍の兵士の中央から、巨大な火の柱が立ち昇り、その先端を銀色に輝くロケットが上昇してゆく。雲を赤や黄に染める噴射炎が本当にリアルだ。やがて、シロツグのカプセルは軌道に乗り、シロツグは宇宙から地上にむけて放送を始める。
「あの『神に許しを』なんてセリフは、はずみで出たのかもしれませんね。でも、これからの彼は、夢と現実のギャップに直面しても、あきらめの代りに希望を持つんじゃないでしょうか」
今、初の有人衛星は、シロツグの夢の宇宙に在る!!

○柏葉英二郎登場で、達也と南に新展開

二つのトライアングルにドラマが発展!!

映画『タッチ』もファイナルへ！
そのテーマを対木重次PD(プロデューサー)が語る。

タッチ3 FINAL
君が通り過ぎたあとに

4月11日(土)より全国東宝系にてロードショー公開

サブタイトルは作品すべての総括だ！

映画『タッチ』のファイナルフィルム「君が通り過ぎたあとに」は、これまでの物語の総しめくくりとして位置づけられる。そして、このサブタイトルは、これまで同様、テーマ曲のタイトルと同じだ。(今回はアルフィーが歌うことに決定！)

「このサブタイトルには、特別に固定されたイメージはありません。まあ、青春という一時期に、いろいろなものが通り過ぎていくといった意味で、1～3を通しての総タイトルでもあるわけです。これまでのタイトルも、具体的というよりはイメージ中心でしたが、今回はさらにイメージ的になりました。すべての人のいろいろな想いとってください。つまり、見てくれる人が、自分なりに受け取ってくれればいいんです」

さて『タッチ3』では、ついに待望(!?)の柏葉英二郎が登場する。もちろん明青の監督としてであり、元野球部員。暴力行為のかどで追放されたというのも、原作、テレビシリーズと同設定だ。

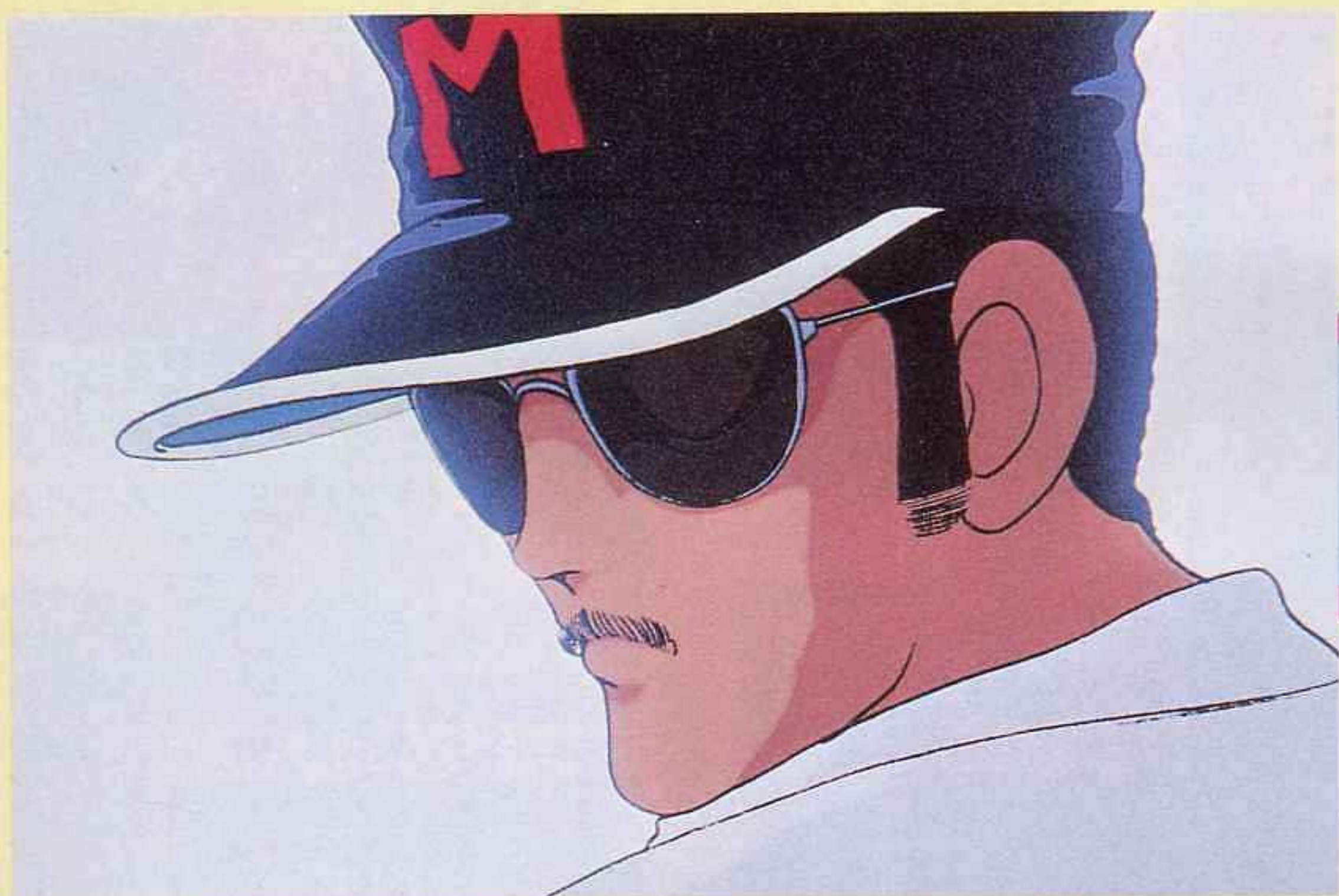
「柏葉は、単に達也の敵としては描きません。彼の中に内包していた三角関係(トライアングル)―つまり彼と兄の英一郎と、二人が好きになった令子という形と、達也、和也、そして南という形を対比させます。この二つの三角形がどう違っていくのか、どう葛藤(かっとう)していくのかがドラマになります。あるいは、主人公は柏葉かもしれません」

今回は、柏葉が大きなファクターとなりそうだ。新田は、ラストの決勝戦で達也と対決はするが『2』ほどの出番はない。

「それだけ柏葉の存在が大きいんですね。彼をどこまで描けるかが勝負ですよ」

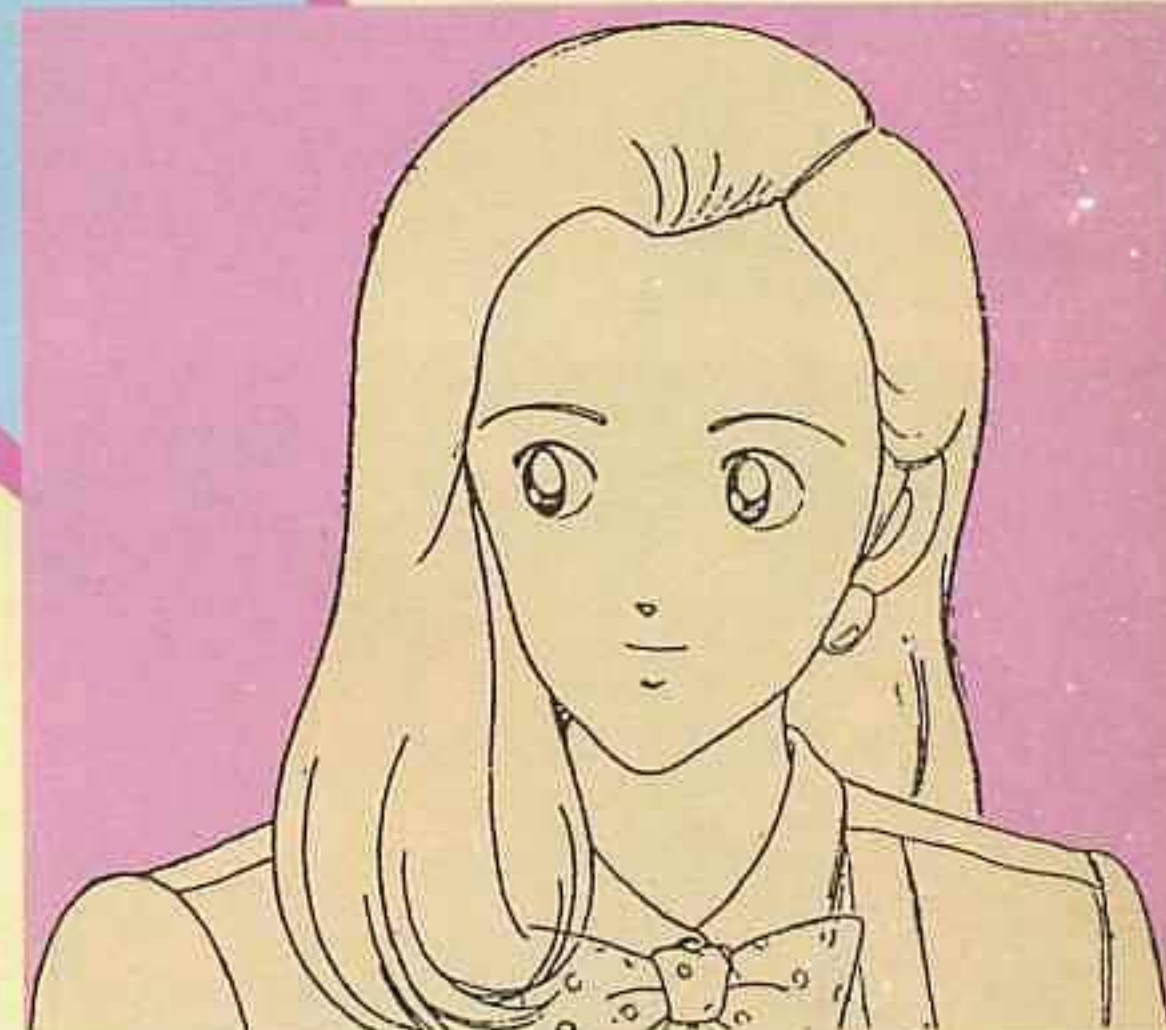
●達也(右下)、和也、そして南の三角形は、和也の死によって、一時はさらに苦しいものに変るかに見えた。そして、今は……!?

▲(上)いよいよ試合。南と達也の会話は何なのだろう。マネージャーに復帰した南に、新たな期待が生れる。「タッチ3」の特報カットより
(下)南にとって、達也は、いつ頃から特別な存在となったのだろうか
▶達也は柏葉とぶつかりあい、令子から事情を聞いた南は、柏葉を応援する。しかし、どちらも心の底では柏葉を認めているのだ

セル原画／江口摩吏介

▲暴力事件を起し、野球界から消えていた柏葉は、古巣の明青で昔の自分たちと同じような達也と南に出会う

●英一郎、英二郎ともに令子が好きだったが、令子は英一郎と結婚。英二郎はその想いさえ隠して……

▲「出来のいい兄」柏葉英一郎

▼英一郎、英二郎の恋心は令子に…

◀「タッチ2」では、まるで和也のようなピッチングをして、新田に打たれた達也。「タッチ3」では、はたしてどんな投球を見せてくれるか!?

◀こんな目で見つめられたら、どんな男だって張り切ってしまう。だから、野球部のマネージャーにはピッタリというわけ!? ヒロインのカンロクです

▲残念ながら出番は少ない新田。だが、決勝戦に登場

柏葉は達也と南に若き日の自分を見る

柏葉は、テレビや原作とは、また違った描き方になるようだ。

「まず、復讐鬼としては描きません。本人はそんな気はないということですが……。まあ、かつて自分を追放した連中は恨んでいますが、本当の復讐は、追い出されたチームを甲子園に連れて行くことだと考えています。このあたりが今回のドンデン返しと言えるかもしれませんね」

その柏葉は、初めから何かと達也と衝突し、演技上での見どころとなりそうだ。

「柏葉英二郎は、達也と南、そして和也という三人の関係に、自分と、兄の英一郎、そして兄弟が好きになった令子の三人の姿を重ねます。英二郎としては、兄が令子と結婚したことで、自分の中にその頃の想いを内包している。それだけに、達也と南が気になるのでしょうね」

柏葉の過去と、達也と南の現在が重なった時、また、それぞれのドラマが生れる。令子と出会い、彼女の話を聞いた南は、柏葉を応援する側に回り、達也も、直感的に自分と柏葉が似ていることに気づく。

「そのためでも、二人は衝突するんです。しかし、心の底ではお互いに、男と男として認めあっているのです。とくに、クライマックスの須美工との決勝戦の時は、ほとんど目が見えなくなってしまった柏葉を達也が見事にフォローします。それに答えるかのように、柏葉の方も名采配をすることになります」

野球のシーンが多くなる『タッチ3』だが、その描き方は、外で起る人間ドラマを考えた、あくまで、あだち充の世界だ。

○グリム兄弟の名作童話のファンタジーアニメ版！

東映動画の幻の名作ついに公開!!

これこそ東映動画ならではのアニメーション！『白蛇伝』以来の「名作」の伝統が生きている!!

春休み 東映まんがまつり

◀王子と姫は、心正しき者にしか乗れない金の馬に乗って魔女に挑む ▼金なら何でも大好きという魔女。国民はみんな逃げ出したために、ロボットの兵士を作り、カネマッチ王の機嫌をとっている

▲左からキツネのルルとハンス、白バラ城のローランド姫。まるで絵本のようなタッチのキャラクターだ。ホノボノムードが嬉しい

金の鳥を捜して ハンス王子の大冒険

『金の鳥』は、グリム童話の中の一つ。もともとグリム童話とは、ドイツに伝わる古い話を、グリム兄弟が集めたもので、この『金の鳥』は『赤ずきん』『白雪姫』と並ぶ代表格といえる。

昔、ある国に三人の王子を持つ王がいた。その王の城には、金の実をつけるリンゴの木があったが、夜の内に何者かが実を取っていってしまうという日が、七日も続いた。

王は三人の王子に、夜中にリンゴの木を見張るようにいいつける。ところが、上の二人の王子はすぐに眠ってしまい、末の弟のハンスだけがそれを見た。それは金色の鳥。ハンスは矢を射かけたが、羽を1枚落としただけで鳥は逃げ去った。

これを聞いた王は、金の鳥が欲しくてたまらなくなった。王は王子たちに命じて、鳥をつかまえようとするが、なんとこの鳥は、カネマッチ国の城に住む魔女のものだった。鳥を傷つけられた魔女はその犯人捜しに乗り出す。

一方、三人の王子は、王の命令で鳥捜しに。上の二人の王子は、ハンスが鳥に矢を射かけたりしなければ、こんな旅をしなくてもすむのにと不平タラタラだ。

光輝く金の鳥、黄金のリンゴ、魔女とファンタスティックな道具建てに、気の優しいハンス王子、おまけに、この作品にはロボットの兵士や、巨大ロボットまで登場するサービスの良さ(!?)。娯楽性満点の名作アニメだ。声の出演は、ハンスに三輪勝恵、魔女に富山敬とユニーク。ほかにも藤田淑子、滝口順平、古川登志夫など実力派をそろえている。

▲カネマッチ王と魔女。二人ともなかなかのしたたか者!?

グリム童話
金の鳥
3月14日(土)より全国東映邦画系にて
『新メイプルタウン物語』と同時上映

▲魔女を相手にハンス王子と一緒に戦うのは、ローランド姫と、キツネのルル。童画調の背景もキャラにマッチしていて注目だ

新メイプルタウン物語(パームタウン編)

こんにちは！新しい町

今回の映画では、パティがメイプルタウンを離れるシーンからお話が始まる。テレビシリーズでおなじみになったパティの仲間たちが、それぞれ個性豊かなお別れを演じるのも見物。なにしろ、あのグレテルすら、目に涙をためて「何だかやけに目が湿ってきやがったぜ」とくる。

さて、新しくパティが暮らす町はパームタウン。きれいな海のそばの港町だ。ここでパティは、おばさんのジェーンとその夫のジョージの病院に住むことになる。ところが、町についたとたんに大事件！外に出したままになっていたパティのトランクが、グータとヨーダに荒らされ、お気に入りのセーターが盗まれた。

しかも、ここから、大金持の娘ローリィの誘拐事件まで持ち上がる。パティの無邪気さが、心を明るくしてくれる一編。家族で楽しめます♡

▲おじさんとおばさんはお医者さん

▲今度来たパームタウンも、住みよさそうな楽しい町……

春から夏劇場公開ガイド

本格SF＋熱血＋立体アニメの藤子痛快ワールド（3月14日(土)全国東宝系にて公開）

『ドラえもん　のび太と竜の騎士』

この20世紀の地球に、はたして恐竜がいるのか？　ある日、のび太はドラえもんに、たまりにたまった0点の答案を隠す場所を捜してほしいとせがむ。ドラえもんは、例によって4次元ポケットから秘密道具を出して、地下の空洞を発見。この話はたちまち、ジャイアン、スネ夫、しずかたちに広まり、仲間はそろって地底へ！　ところが、この中でスネ夫が恐竜を見たから大変だ。しかも、ちょっとした隙に、当のスネ夫が行方不明!!

▲地底には、ぬぁんと恐竜が生きていた！

▲マグマの中をゆく船。当然、暑いのだ!!

『プロゴルファー猿　甲賀秘境！影の忍法ゴルファー参上！』

今回は猿が、甲賀の忍び谷のコースで、カラス麻呂福助などの甲賀流忍者ゴルファーと対決。ところが、いつもなら猿が負けた場合は影の組織に入れと言うはずのミスターXは、何の条件も出さない。これは何かウラがあると中丸は考えるが、当の猿は、ただひたすらボールを打つだけ。はたしてミスターXのたくらみは!?　そして、忍者ゴルファーの正体は!?

▲何やらたくらんでいるミスターX

▲おなじみのおっちゃんと若葉ちゃん！

『オバケのQ太郎進め！1／100大作戦』（立体アニメ）

人間が100分の1の大きさになったなら——!?　Qちゃんたちは、ハカセの発明したバイバイマシンを使って、ケーキを大きくしようとする。ところが、ケーキは大きくならずに、Qちゃんたちが縮んでしまった。ここであわてちゃソンと、Qちゃんは、いろいろなアイディアを思いつく。でも、元に戻る方法は!?　赤青眼鏡の立体方式。

▲小さくなると不便なことだってある

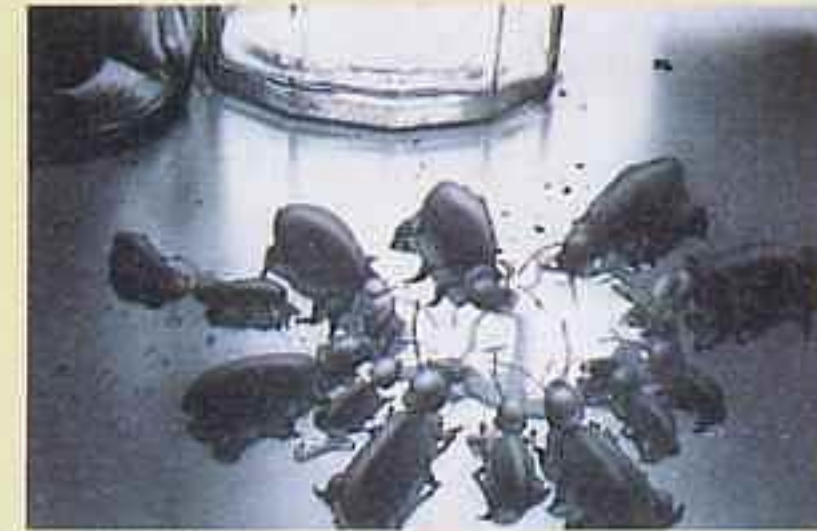
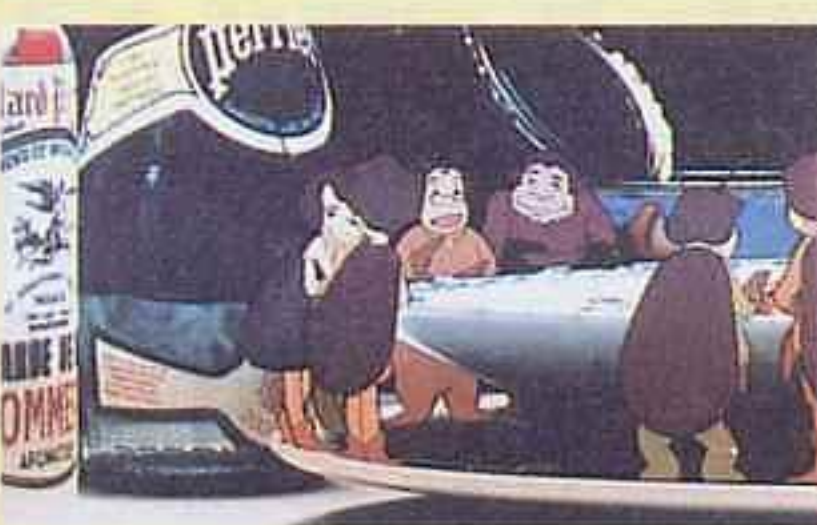
▲本当はケーキを大きくするはずが……

ゴキブリたちの黄昏（春〜夏公開）

ゴキブリにとって平和な国とは、やはり独身男性の家かもしれない。特にこの物語に登場するサイトーさんは、ゴキブリなどいようがいまいが知らん顔。流しやゴミ箱には、食べ残しがいっぱいときているから、ゴキブリ天国はここに極まれりといった感がある。

サイトー家に住むゴキブリは、ナオミ、イチロー、タカシ、ヤスオなど、とにかくウジャウジャウジャ。以前の住人だったホソノさん一家は、彼らゴキブリのみな殺しまでやった人たちだったが、サイトーさんに代ってからは、世はすべて事もなし。

ところがある日、別の国(家)から、ハンスというゴキブリがサイトー家にやって来た。泥だらけの上に傷だらけ。ハンスの国では、昔のホソノ一家の時のように、人間対ゴキブリの戦いが行われているというのだ。

平和なサイトー家と、その一方で地上を支配しようとするハンスたちの国——ゴキブリたちの中に、なぜか我々の世界が透けて見える作品だ。

▲冒頭。レストランでの楽しい食事シーン

▲回想。昔は食物も少なく、皆で争った

▲この人がゴキブリの味方、サイトーさん

『E.T.』のS・スピルバーグが贈る動物アニメの傑作登場!!（夏休み公開）

アメリカ物語

スピルバーグは「アニメーションが素晴しいのは、精神と心を解放してくれることだ」と言う。そうしたアニメの魅力を生かしきろうとした意欲作が、この『アメリカ物語』だと言える。

アメリカ移住の途中、一家と離れ離れになってしまった、幼いネズミのフィーベルは、ニューヨークに流れつき、最初はみじめな生活を強いられる。時は19世紀の末、1885年。20世紀を間近にして、人間たちは活気あふれる生活を繰り広げている時代だ。

フィーベルは、このニューヨークのネズミ社会で、苦労しながら別れ別れになった家族を捜す努力を続ける。そんなある日、ネズミ社会に一大危機がおとずれることになる。フィーベルは、この危機をどう乗り越えるのか？　そして、家族とは再会できるのか？　まるで、人間社会そのままのネズミの世界がスクリーンに展開するが、これはスピルバーグの意図するところだ。当時の人間社会を、忠実にネズミに写し、ネズミを通して人間愛、家族愛を描こうとしている。

もちろん、アニメらしい楽しさ、動きは全編にあふれている。そして、アメリカンアニメらしいユーモアもたっぷり。キャラクターのタッチは、古いともいえるムードだが、より細かく、より鮮やかな画面を狙って、あえて古典的手法を使用したという。この古典的手法にプラスして、最新のテクノロジーも用いているとのこと。まさしく、ニューアメリカンアニメーションの誕生といえる。

▲1885年のニューヨークのムードがいっぱい！

▲どこの国でもネズミ族は、ネコが大敵。ネズミ社会の大ピンチ!!

▲はたしてフィーベルは、別れ別れの家族に再会することができるのだろうか

はみだし最新情報

●今、ファンの間で噂になっているアニメ版「アキラ」(大友克洋原作)は、東京ムービーで制作が開始された模様。8月以降は、大友氏も原画スタッフとして参加の予定。●これまた注目の『機動戦士ガンダム』の劇場版が、来年春公開を目指して制作に入るらしい。ストーリーは、アムロとシャアの新エピソードで、松竹系にて公開。●古典文学の名作『源氏物語』のアニメ化が進行中。林静一氏のイメージポスターもアップして、今年暮の公開にむけてラストスパートに入る。●夏の東映まんがまつりのラインナップが決まりそう。その内1本は、原作つきのヤング向けとの噂も…!!

ト、頭上に輝く栄冠は!?

アニメ大賞・アトム賞

ファンが選ぶファン大賞！　スタッフとファンの年に一度の一大イベント!!　日本アニメ大賞は、劇場用およびテレビスペシャルの作品の中から、もっとも優れた作品に贈られる栄誉ある賞だが、残念ながら'86年度は該当作なしとなった。

アトム賞　愛少女ポリアンナ物語

製作　日本アニメーション

授賞理由

子供から大人まで家族全員が楽しめるファミリーアニメーションとして、一年間安定した作品の作りをみせてくれた。原作に忠実でありながらも、アニメーションならではのストーリー展開と構成で、作品を見続けた茶の間の視聴者にあらゆる意味で満足感を与え得た、良心的な作品であった。

▲のどかな田園風景が心のふれ合いの暖かさを演出

▼ご存知"よかったポーズ"のポリアンナ

ハート・ウォーミングな世界!!

「アトム賞」は、年間を通してもっともすぐれたテレビシリーズ作品に贈られる。

受賞作『愛少女ポリアンナ物語』は、日本アニメーションの名作路線を継承する作品だが、心暖まるポリアンナの活躍をより一層ていねいに描きあげ、多くの人々に感銘を与えた点が評価された。

『ポリアンナ』は、主人公ポリアンナの愛らしいキャラクターと、"よかった捜し"で毎回ストーリーを盛り上げる構成が、功を収めたと言える。愛らしい笑顔をふりまいて、人々の心を優しく変えてしまうポリアンナ。彼女を中心としたハート・ウォーミングな世界が、アニメファンはもとより、子供から大人までをもひきつける魅力となっていた。"愛"そのものだったポリアンナ。もう一度大きな拍手を贈りたい。

▶ジミーとリスのチップマックは大の仲良し

受賞の言葉

「名作」の枠の中で、基本的なキャラの日常生活を細かく描くことで、子供たちに身近な話として共感してもらえるように描いてきました。物があふれた今の社会で、心から「よかった」と思うことを捜してもらいたい。そんな企画意図で作品作りをしましたが、こういう形で評価されてとても嬉しく思っています。

プロデューサー
中島順三

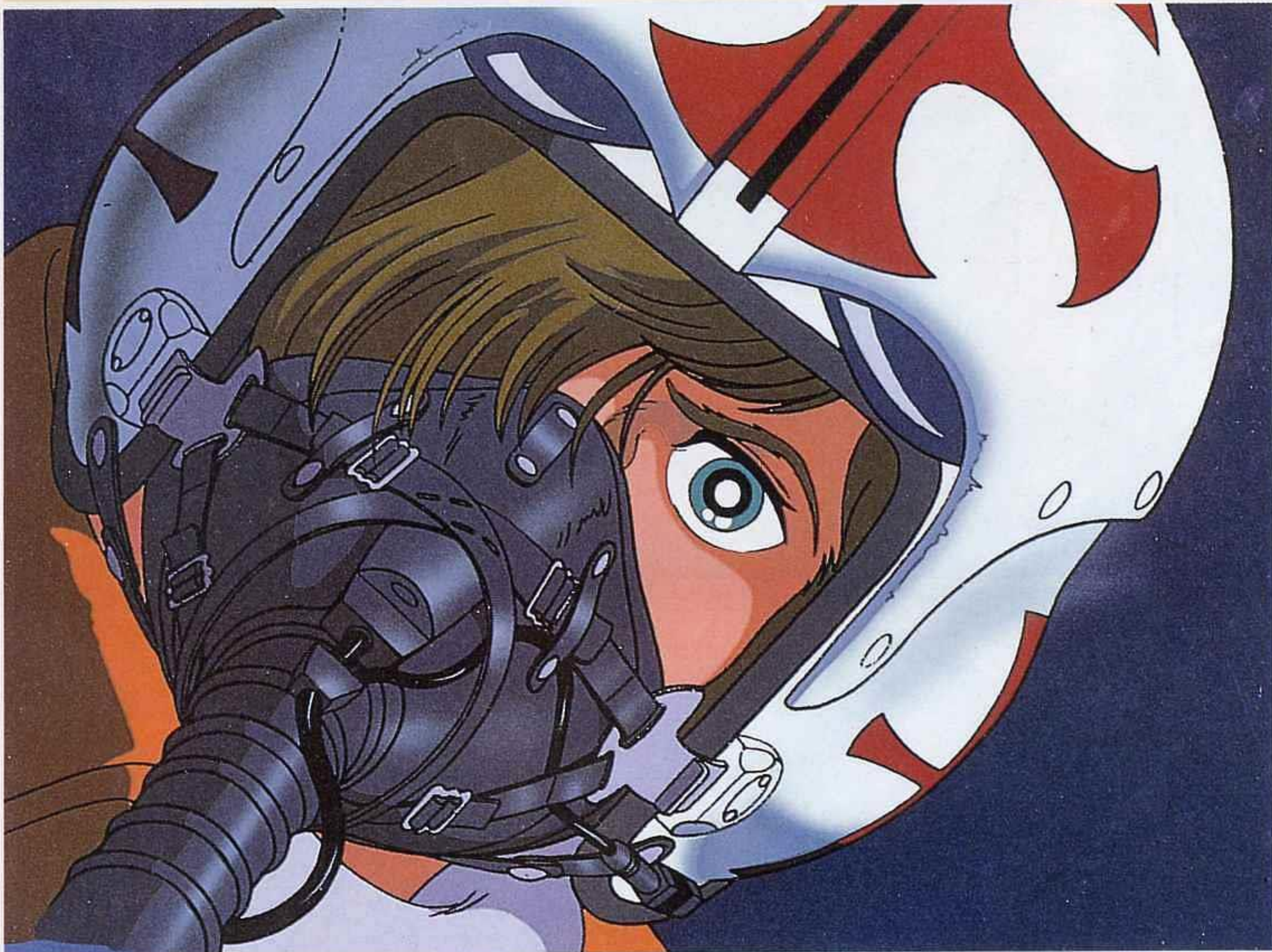
●第4回日本アニメフェスティバル●

第4回 Japan Animation Festival

ついに決定！　'86年度アニメ作品、スタッフ、キャス

輝け、日本ア

昨年、一年間に発表されたすべてのアニメーションの中から、アニメ関係者約1000人と選考委員会の厳しい目を通して決定される、日本アニメ大賞、アトム賞。そして

日本アニメ大賞
オリジナルビデオソフト作品賞　エリア88 ACT Ⅲ

意義の大きい"質の高さ"!!

「日本アニメ大賞　オリジナルビデオソフト作品賞」は、一年間に発表されたすべてのOAV作品の中で、もっとも優れた作品に贈られる。

今回受賞した『エリア88　ACTⅢ　燃える蜃気楼』は、その優れた構成と迫力ある画面、加えて質の高い音楽で栄えある受賞を果たした。

迫力ある戦闘シーンをふんだんに盛り込む反面、友に裏切られ、戦う宿命を背負った主人公風間真の心の葛藤を、克明に描き出した。特にこの『ACTⅢ』は、作品全体の流れの中でもストーリーが急展開を見せる部分であり、そのテンポの良さが画面の質の高さと相まって、今回の受賞に結びついたと言える。

製　作　プロジェクト88

授賞理由

42本ものオリジナル作品が発表された中で、作画、構成力、音楽ともに、もっとも高いクオリティが評価された。オリジナルビデオ作品はその性質上、特に価格に見合う作品が発表されなければならない。その意味でも、こういった完成度の高い作品の果たした役割は大きく、制作スタッフの姿勢は立派である。

▼真の恋人、涼子。真を除隊させるためにすべてを懸けたが、真は戻って来なかった

▲傭兵として友に売りとばされてしまった真は、自由の身となり涼子のもとに戻る日を願っていた。しかし一度戦いに染まった人間は、もはや平和の中では生きられない——？

◀狭い谷間を命を懸けて飛ぶ緊張の戦闘シーン

受賞の言葉

戦いのシーンよりも、むしろ人物のナマの芝居をどうやって引っぱり出すかで苦労しました。スタッフは正味8か月、本当に必死でやってくれました。納期が遅れて怒鳴りちらしたり、後味の悪い部分もありましたが、結果として"華"がついてきた、という感じがします。スタッフのためにも嬉しいですね。

監督　鳥海永行

ファン投票部門はℤが独占！

日本アニメ大賞
ファン大賞

機動戦士ガンダムℤ

製　作　日本サンライズ

	作品名	票数
1	機動戦士ガンダムℤ	3,214
2	天空の城ラピュタ	1,416
3	めぞん一刻	1,152
4	蒼き流星 SPTレイズナー	960
5	プロジェクトA子	588
6	ウインダリア	576
7	タッチ	528
8	ガルフォース	516
9	超獣機神ダンクーガ	515
10	アリオン	479

人気投票では、見るチャンスの多いテレビシリーズに票が集まるのが常だったが、今回は劇場用作品、オリジナルアニメビデオともベスト10圏内でこん然と票を争っている。また、それらの票がかなり伯仲していることからも、ファンのアニメライフが多様化していることがうかがえる。

"明るさ"がベースの戦う青春群像!!

ファン大賞の各賞は、純粋にファンの投票のみによって決定する。年間を通して、もっともファンを魅了した作品が受賞するわけだ。'86年度のナンバー1の栄光は『機動戦士ガンダムℤ』の頭上に、輝いた。根強い人気の宮崎作品、『天空の城ラピュタ』も、大差をつけられて2位。テレビシリーズの与える印象、好感度の高さというものを如実に示してくれた。

ちなみに前回の受賞作は『Ζガンダム』だった。まさに『ガンダム』強し！　といったところだが、『ℤ』の魅力は、『Ζ』の世界を確実に受けつぎながらも、明るい主人公ジュドーを登場させたことだろう。そしてジュドーを中心に、プル、ルーなど、魅力的なキャラが、ストーリーに快活さを与えてくれた。そしておなじみのメカが少しずつ充実していく興奮、旧キャラの変身した姿を見る楽しさ（カミーユは別だけど）——。こういう複合的な魅力が、女性ファンにも男性ファンにも支持される、オールマイティな強さになったのだろう。

▲戦いの中で生まれた犠牲者も少なくはなかったが……

▲メカニックの世界もますます充実し、迫力を増した『ℤ』！

受賞の言葉

このような賞は、何よりもファンの皆さんの応援がなければいただけないものです。本当に心からありがとうを申し上げます。作品が終了していない段階で賞がいただけたことは、本当に（半分恥ずかしく思っていますが）とても嬉しいです。スタッフも一年間本当によくがんばってくれました。

総監督
富野由悠季

女性ファン、男性ファンの熱い支持を一身に受けた『ℤ』。オールマイティな人気が受賞の決め手！

第4回日本アニメフェスティバル
第4回 Japan Animation Festival

日本アニメ大賞ファン大賞
男性キャラクター賞 ジュドー・アーシタ

元気で勝負かっとびヒーロー

「日本アニメ大賞ファン大賞・男性キャラクター賞」は当然この人、『ガンダムZZ』の主人公ジュドー・アーシタだ。下の表の得票数を見ても分かるとおり、断然、かっとびのナンバー1に光り輝いた。

戦闘で荒れ果てたコロニーで、たった一人の妹を育てるためにジャンク屋をしている少年。彼はデッカイ獲物、Zガンダムをねらったばかりに、ガンダム・ワールドとぬきさしならぬ関係になってしまった。彼の場合、アーガマの戦士として戦い始めてからも、いまひとつジャンク屋気分が抜けず、愛する妹リィナを敵に奪われて、やっとその気になった感がある。

そして、ヒーローらしく頼りがいも出て来たわけだが、このヒーローらしくないヒーロー像は、まぎれもなく『ガンダム』のアムロ、『Zガンダム』のカミーユと続く、ひとつのスタイルを踏襲(とうしゅう)している。同じはずれモンでもアムロはひねくれタイプ、カミーユは感受性強すぎタイプ、そしてジュドーはガキ大将タイプ？

ともあれ、完全無欠でないところが今のヒーローの条件。プラス根アカで能力バッチリなら、言うことなしのようだ！

▼同じニュータイプでありながらも、戦わねばならぬ宿命のハマーンと。ハマーンは自らの理想のために戦っていたが、人類をないがしろにする彼女の考え方を、ジュドーは最後まで否定し、許さなかった

受賞の言葉

自分のデザインしたキャラクターが皆さんに支持されたということで、賞をいただき非常に光栄です。この賞をはげみに、これからも皆さんに支持される人気の出るキャラクターを描けるように努力したいと思いますので、よろしくお願いします。どうもありがとうございました。

キャラクターデザイン
北爪宏幸

	キャラ名	票数
1	ジュドー・アーシタ	3,480
2	カミーユ・ビダン	1,248
3	アルバトロ・ナル・エイジ・アスカ	1,007
4	上杉達也	804
5	藤原 忍	779
6	五代裕作	768
7	アリオン	481
8	パズー	396
9	ケンシロウ	288
10	シャア・アズナブル	287

とにかくジュドーの人気が圧倒的だ。そしてカミーユも。活躍の場が少なかったにもかかわらず、堂々2位に入ったのは、女性票を集めたせい？ 達也と忍は前年に引き続き中位で安定している。『ガンダム』キャラ以外ではエイジ、忍、ケンシロウなど、やはり戦うヒーローの人気が高い。

▲ジュドーの心の叫びが全宇宙に広がっていった

▲最後に愛する妹リィナとめぐり合い、抱き合う二人

▲アーガマ内のクルーたちと。こうやっていると、悲愴な戦いをしているとはとても……

▲コロニー落しに涙を流す。人々を救えなかった怒りがつのる

日本アニメ大賞ファン大賞

女性キャラクター賞 エルピー・プル

愛らしさと真摯さと……

「女性キャラクター賞」堂々受賞の、エルピー・プル！『ガンダムZZ』全47話中、17話から登場し36話で散ったにもかかわらず、'86年度後半、女性キャラの世界に大旋風を巻き起した実力派だ。

キュベレイMk—IIに乗り、すさまじい強さを見せつけた時は、「なんだ？ このキツネ目の女の子は……」と、強化された敵ニュータイプぐらいにしか思わなかった。

それが、スリップ姿で宮殿をはしゃぎ回ってあのグレミーに追いかけさせたり、ジュドーにまつわりついてダダをこねたりと。とにかく、表情の豊かさには誰もが圧倒された。

プルのキャラクターデザインはまさに秀逸だったのではないだろうか。あまりクセの強くないデザインが、かえって10歳の少女のあどけなさと、戦うために育てられたニュータイプ戦士のスゴ味を、破綻することなく共存させ得たのだ。

初めてジュドーに会った時から、彼女の人生は大きく変った。ひと目でジュドーの優しさと、ニュータイプとして分かり合える世界を直感したのだろう。たとえ洗脳されても、ジュドーを信じる思いは、ついに彼女をジュドーのもとへと導いた。ジュドーを独占したくてリィナとはり合ったり、プルは何かにかけて"思い"の人一倍強い少女だったのだ。そしてジュドーを守るため、妹プルツーの手にかかる。その真摯な思い、あどけないだけに痛ましさすら感じるその姿は、ファンの心に焼きつき、思い出すたびに心をうずかせるのだろう。

	キャラ名	票数
1	エルピー・プル	3,275
2	音無響子	2,039
3	ルー・ルカ	935
4	浅倉　南	540
5	シータ	407
6	結城沙羅	372
7	アンナ・ステファニー	359
8	ハマーン・カーン	348
8	エル・ビアンノ	348
10	ラム	313

▲女性キャラのベスト10も『ガンダムZZ』キャラ強し！ の結果だ。プル、ルー、ハマーン、エルと4人も登場している。昨年春の新番組キャラ期待度No.1だった音無響子さんも、押しも押されぬベスト2。おかげで南が4位と後退してしまって、ファンはがっかり？ さて'87年の動向はいかに……!?

▲あまりにも有名な、お風呂シーン。お風呂大好き少女のプルだった

▲ジュドーへの思いにすべてをかけて散った

▲アクシズの中で無邪気にはね回っていたプルだったが…

▲アクシズから救出されたプルは、つかの間の人生をジュドーのために戦った

▼ジュドーをほんろうして喜ぶプルは、まだまだ幼い少女だった

●第4回日本アニメフェスティバル●
第4回 Japan Animation Festival

ファンの声を聞いてみました!!

みんなマジで注目しているのだゾ!!

ファン大賞はファンが選んだ賞だけど、アトム賞やアニメ大賞部門賞はプロが選んだだけに視点も違う。ファンは結果をどう評価する？

アニメ大賞の授賞式後、会場内で参加者に意見を求めてみた。ふざけた答も返ってくるかなと思いきや、みんなしっかりした口調で語ってくれた。感謝!!

ファン大賞については、

「男性、女性キャラクター賞は予想通りで、とってもうれしい。作品賞も私の好きな『ZZ』が受賞して、もう感激！」（神奈川県・佐々木秀）

で、代表される感想が大勢を占めていた。みんなで選出したのだから当然かな。

日本アニメ大賞、アトム賞、部門賞については、関係者の投票で左右されるとあって、ファンにとってはファン大賞以上に思い入れが強かった。

「受賞作品、受賞者にまったく異議はありません。特に演出の高橋良輔さん、作画の森山ゆうじさんの受賞は申し分ないものだと思います。手塚先生の〝閉会の言葉〟は、やっぱりプロだなと思いました」（東京都・MIYO）

「えー、音楽部門は芹澤廣明さんだと思ってたのに残念です。でも、すばらしい音楽をお作りになった新田一郎さんならな…と思ってます」（群馬県・ひろちゃん）

「アトム賞の『ボリアンナ』は原作を読んでいたので、どのように作っていくのか毎回楽しみに見てました。終り方をあのようにまとめたのはさすがだと思いました」（東京都・神明善）

という納得の意見ばかりではなく、不満の意見も聞かれた。

「『エリア88』は、完全オリジナルと呼べるほかの力作をさしおいて受賞できる程のパワーはなかったのでは。原作ものは別部門を作って、そちらの範囲内で審査すべきでしょう」（東京都・松岡利行）

「『アリオン』に何かの賞を取ってほしかったです」（東京都・石ノ巻めい）

「『ラピュタ』に、アニメ大賞をあげてほしかった」（東京都・後悔しないか…？）

「アニメ大賞が二年続けて出ないってのはさみしいです」（埼玉県・片岡裕子）

と、アニメ大賞該当作なしの結果にはちょっぴり不満もあったようだ。しかし、このことは選考委員会が賞作りのための、安易な作品選出をしたくないという、厳しい態度の表れではないだろうか。'87年度の作品に期待しよう!!

▲受賞者、出演者、選考委員、全員そろってグランド・フィナーレ

▲さよなら、みんな。また来年会おうね！

▲「ねえ、授賞式の結果、どう思う？」「………」と語り合う

イベント
Event Report

これぞアニフェスならではのお祭りさわぎ!!

年に一度のアニメのお祭、「日本アニメフェスティバル」の充実度は、参加してみなければわからないっ!! でも、来れなかった読者のために、親切レポート!!

●2月14日、この日は上映会と前夜祭が行われた。まず上映会は、メイン会場である池袋サンシャインビル近くの豊島公会堂で朝10時から上映開始。プログラムは『機動戦士ガンダムZZ』、'86年夏の劇場版『ハイスクール！奇面組』、『ガルフォース』、『プロジェクトA子』、『めぞん一刻』。ファンから「見たい！」とリクエストの多かった豪華ラインナップで次々と上映!!

●「アニメよりキャストをじかに見たい！」という人は前夜祭へ。サンシャイン劇場で午後2時から開幕された。出演者はまず、歌手の部が堀江美都子を皮切りに橋本潮、山野さと子、TARAKOほかの全7人。そして声優の部は井上和彦、塩沢兼人、高橋美紀、島本須美ら全10人。みんな、初めに映写される出演作のスライドに合わせ、好きかってなアドリブでアテレコしてから登場するので、会場内は笑いと興奮の渦に包まれていた。ラストに『奇面組』のエンディングを歌う息っ子クラブが登場して、にぎやかに幕を閉じた。

●2月15日、いよいよアニメ大賞ほか各賞が決定する日。この日も授賞式の前は盛大にバラエティショーが行われた。出演は歌手の部が上田由紀、秋本理央、鮎川麻弥ほか全7人。特に昨年の盗塁王、中日ドラゴンズ平野謙選手との結婚をひかえた理央にとっては、これが最後のステージ。ファンの声援を受けて涙ながらに「風とブーケのセレナーデ」を熱唱した。

●この日の声優陣は豪華感涙のラインナップ。まず登場したのが川村万梨阿、松井菜桜子、原えり子ら、なんと『ガルフォース』7人娘の勢ぞろい！ キャイキャイとにぎわし舞台を去ると水島裕登場。マーグの声のリクエストに「ガイバー！」とやって大ウケ。そして『タッチ』の三ッ矢雄二ら3人組、難波克弘と続き、待ってました！の「獣戦機隊」中原茂、山本百合子、矢尾一樹の登場。熱唱する3人にファンは立ち上がるわ、テープは飛ぶわ、風船は飛ぶわ……で、どとうのごとくフィナーレにもつれこんだのでありました。

▲14日のイベントのラスト。出演した歌手、声優勢ぞろいでごあいさつ

▶（上）秋本理央はこれが最後の舞台。熱唱する目に涙（下）相変らず漫才、じゃなかった、楽しい三ッ矢、日高、みーなの3人 ▲矢尾一樹に群がるファンたち

日本アニメ大賞・部門別最優秀賞

'86年のアニメ界を支えた人たち

候補者がノミネートされてから、手塚委員長始め、各アニメ誌編集長などで構成する委員会では、30時間におよぶ評議が続けられた。激論の末に選ばれた受賞者たちを紹介。'86年、真に活躍し、アニメ文化向上に寄与した人々だ。

◀受賞者には手塚委員長からトロフィー、賞状、賞金が授与された。握手をかわす高橋良輔氏

●美術部門最優秀賞　山本二三・野崎俊郎

『天空の城ラピュタ』の美術に対して贈られる。劇場用の同作品において、両氏は単なる美術背景の枠を越えた、絵画としても通用する高度な美術背景を創出した。これにより、作品世界が大きく広がった。また個人の画風を残しながらも、あくまでひとつの作品として調和のとれた美術を完成させた。

◀受賞あいさつをする山本氏。野崎氏は沖縄旅行中につき、残念ながら授賞式には欠席した

その作家性とチームワークもまた、賞賛に値するものである。

＊　＊　＊

野崎俊郎氏は都合により授賞式当日欠席したが、山本二三氏に野崎氏との仕事ぶりをあわせて語ってもらった。

「野崎氏とは『赤毛のアン』で、美術監督の飯岡氏の下で一緒に仕事をしましたが、その色使いの豊富さに驚かされました。彼の“色”はいつも僕を触発してくれるんです。『ラピュタ』の美術は、僕一人でやっていたら、とうていできないものでした。

僕個人としては『リトル・ニモ』のイメージボードを描いた頃から、タブロー的要素のある水彩タッチのものが、非常にアピール性があると思っていました。今後も美術背景というジャンルを越えたオリジナリティを追求していきたいと思います」

●音楽部門最優秀賞　新田一郎

『エリア88 ACT III』、『パリパリ伝説』の劇伴奏曲の作曲で多くの人に感銘を与えたことによる。氏は独特の透明感のあるサウンドで作品世界の奥行きを深めているが、特にこの両作品では音楽だけでも作品の世界観が体験でき、なおかつ映像ともマッチしてアニメーション音楽の地位をも高められた。その功績は賞賛に値するものである。

「僕の場合、この2作品は自分の中でもすごく思い入れが強かっただけにとても嬉しく思っています」

●演出部門最優秀賞　高橋良輔

『蒼き流星SPTレイズナー』の演出により、多くの人に感銘を与えたことによる。いわゆる“巨大ロボット物”と呼ばれる一連の作品を手がけ、常にヒューマニズムあふれる人間関係を描き続け、その独特の雰囲気を“良輔節”と称するファンも多かった。

そういった氏の手法が、『レイズナー』に結実されたと言うことができる。

「いつもみなさんの応援と励ましで、なんとかスタッフと一緒にがんばってきました。非常に嬉しいです」

●作画部門最優秀賞　森山ゆうじ

劇場映画『プロジェクトA子』の卓越した作画に対して贈られる。

キャラクターデザインがいかに優れていても、演技がなければその魅力を発揮することはできない。氏の一連の美少女キャラクターの動きは常々アニメファンに定評があったが、『プロジェクトA子』の作画＝演技において、その実力が評価されての受賞である。

「未熟な私がこのような賞をいただき、とまどっています。『A子』制作スタッフ全員の力だと思っています」

●脚本部門最優秀賞　高久　進

劇場映画『北斗の拳』の脚本によって多くの人に感動を与えたことに対して贈られる。同作品はそのストーリーにおいて、密度の高いドラマが終始展開された。氏の実写ドラマでの長年の活躍が見事に作品に反映されており、アニメーションも映画であるということを、広く一般に認識させる結果となった。この功績は多大である。

「次の機会には、この賞に負けないものを書きたいと思っています。どうもありがとうございました」

●第4回日本アニメフェスティバル●
第4回 Japan Animation Festival

●バンダイ奨励賞

星闘士星矢
東映動画

あんみつ姫
スタジオぴえろ

マシンロボ　クロノスの大逆襲
葦プロダクション

※バンダイ奨励賞は日本アニメフェスティバルで、日本アニメ大賞・アトム賞とは別個に贈られた

●選考委員特別賞　宮崎　駿

長年にわたり、アニメーション作品の本来の面白さを表現し続けた制作者としての姿勢と、その技術力に対し、委員会特別賞が贈られる。特に'86年度の劇場用映画『天空の城ラピュタ』において、多くの子供たちに大きな夢を与えた功績は大きい。今後のますますの活躍を希望する意味も含め、選考委員会全員の意見により、ここに授賞が決定した。

「日本アニメ大賞の授賞式には忙しくて出席できませんでしたが、どうもありがとうございました。これからも頑張ります」

●声優部門特別演技賞　常田富士男

長年にわたる声優活動と、『天空の城ラピュタ』のポムじいさんの演技に対して贈られる。『まんが日本昔ばなし』で市原悦子との活躍で多くの人々に夢を与え続け、また俳優としての深い経験を生かし、『天空の城ラピュタ』のポムじいさんという存在感のあるキャラクターを演じ、その演技によって作品全体を引き締めた功績が讃えられた。

「50年の人生で賞を受けるのは初めてです。やり続ける事は大変だけど、やり続けておればいい事もあるなぁと、自分を励ましています」

●オリジナルビデオソフト部門貢献賞　『バリバリ伝説Ⅰ・Ⅱ』

現代の若者が興味を持っているオートバイに焦点をあてた作品で、アニメーションの新しいジャンルを開拓した意義は大きい。大人の考えるオートバイイコール暴走族の図式ではなく、モータースポーツという若者の感覚で作品が作られている。また、オートバイの描き方も、メカニックを省略する作品の多い中で、嘘のない描写がされていた。バイク乗りが見ても嘘のない映像であり、そのリアリティ追求の姿勢は立派である。

「大変難しいバイクアクションを、一年間本当にがんばって作ってくれたスタッフの力です」(講談社映像出版事業部長・鈴木良平)

日本アニメ大賞アトム賞選考委員長　手塚治虫

新人の一層の成長を願いたい

実はアニメ大賞の投票結果では、『ラピュタ』が圧倒的にトップでした。しかし我々は宮崎さんには、今までアニメ界をリードして来られた功績に対し、どうしても個人賞を差し上げたかったんです。『ラピュタ』を除外して考えますと、半数以上の委員の賛同が得られる作品が、どうしても出てきませんでした。今、各ジャンルで活躍しているスタッフたちを、どうぞアニメ雑誌などでうんと励まし、またおしかりもされて、来年のアニメ大賞が取れるようみなさんで尻をひっぱたいていただきたいと思います。来年もまた、どうかよろしく。

●音響部門最優秀賞　田代敦巳

『まんが日本昔ばなし』の音響制作に対して贈られる。活字や口承で伝えられてきた文化遺産を、映像文化としても根づかす一翼を担うべく、氏はこの作品において日本人の心の故郷ともいうべき野山の音、四季の音を再現し、都会生活では失われがちな心の潤いを取り戻すという作業を長年にわたり続けてきた。その功績によって授賞された。

「適度の緊張と恥じらいを持って仕事をしてきました。スタッフ、キャストとこの喜びを分かち合いたいです」

●撮影部門最優秀賞　石川欣一

劇場映画『火の鳥』及び『時空の旅人』の撮影によって、アニメーション文化の向上に貢献した功績による。この二作品における光を多用した撮影方法は、高度な技術を必要とし、豊かな感性と仕事にかける技術向上の努力がはらわれなければ不可能であったものである。みごと、フィルム上に幻想的な世界を定着させたことにより受賞した。

「こういう賞をもうけていただき、かつ受賞させていただき、こんな晴れがましい所に出られて光栄です」

●主題歌部門最優秀賞　『めぞん一刻』

テレビシリーズ『めぞん一刻』の主題歌「悲しみよこんにちは」に対して贈られる。作詞／森雪之丞、作曲／玉置浩二、歌／斉藤由貴。当主題歌は、誰にも親しめる音楽で、若者感覚あふれるもので、テレビシリーズとしての『めぞん一刻』の成功に大きく寄与した。またNHK「紅白歌合戦」において歌唱されたことにより、アニメ主題歌の可能性を広げた。レコード年間売り上げ19位という社会的広がりは、アニメ周辺産業に新たな活力を与えた。

「キティフィルムとしては音楽には常に先鋭でいたいと思っていましたので、とても光栄です」(キティフィルム・松下洋子)

●声優部門男性声優最優秀賞　井上和彦

声優としての長年の優れた業績に対して贈られる。特に'86年度は『蒼き流星SPTレイズナー』のエイジ、『昭和アホ草紙　あかぬけ一番!』の幸次郎、『タッチ』の新田といった、ジャンルの異なる作品の主人公をたくみに演じ分けた。キャラクターを通してそれぞれの作品の雰囲気を作り出した功績によって選出された。

「声優をやっていて本当に良かった! 僕を育ててくれたスタッフ、ファンの皆さんに感謝の気持で一杯です」

●声優部門女性声優最優秀賞　戸田恵子

『ゲゲゲの鬼太郎』の鬼太郎役などにより、多くの人に感銘を与えた功績による。特に鬼太郎役は、すでに旧作品でイメージの完成しているキャラクターに挑戦したものであり、まったく新しい自分のキャラクターを創出したその技術力は、賞賛に値するものであった。

「鬼太郎にめぐり会えて幸せでした。諸先輩を差し置いて恐縮ですが、選ばれてとても嬉しいです」

オリジナルアニメビデオ情報

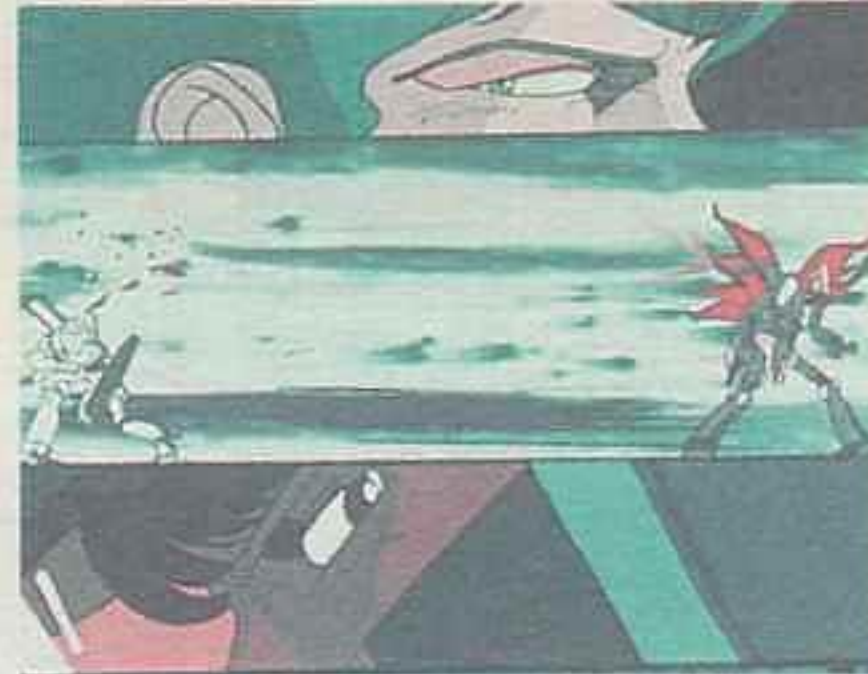
春に、男と恋と謎が舞う！

男と恋と謎がおもしろい、特選4タイトルと
情報ギッシリOAVジャーナルで春が来る！

重戦機エルガイム
Vol.Ⅲ　フルメタル ソルジャー

▲圧倒的な力を見せつけるパゴーダ

▲プレータはキーボードでＨＭを操縦する

▲レッシィのために戦うダバ

▶6本の腕でサーベルを操るパゴーダは、ド迫力のＨＭだ

▶マシンの性能差をはねのけて戦うＨＭ、エルガイム

オリジナル編はダバの男の魅力を再確認するドラマだ!!

完全オリジナルとして作られた今回の新作で最も注目したいのは、ダバ、レッシィ、サイの三人の人間ドラマだ。もちろん、新メカと戦闘シーン、新キャラの十三人衆の活躍も見どころだが、今回の物語は三人の心理の葛藤を中心に展開していくので、やはりここに最大のスポットを当てなければならないだろう。

サイ・クォ・アダーはポセイダルからレッシィとダバの首を取れと命令される、十三人衆の首席。だが彼はレッシィの親類でもあり、彼女と彼女が心魅かれるダバを討つことに悩むことになる。一方、ダバとレッシィの間には微妙なズレが生じていて、レッシィはターナを降り、ダバもまた彼女を止めようとはしない。しかし、レッシィが十三人衆のプレータに捕えられてしまうことからダバはレッシィ救出へと向かうのだ。

こうした一連の出来事の中で、ダバとレッシィは、自分自身の中にある相手の存在を次第に認識していくことになり、テレビシリーズで見られた二人の関係へと発展していく一つの契機となるわけだ。またサイもこうしたダバの姿を見るに及んで、レッシィの考え方を理解し、身をひいてしまうのだ。

ドラマはダバ、レッシィ、サイの3人が中心となる！

①レッシィ救出に向かうダバ

②とらわれのレッシィ

③敵を倒して無事レッシィを救出

④二人の前に立ちはだかるサイ

⑤レッシィはサイに剣を向けた

⑥身を挺してレッシィを守るダバ

⑦サイはダバの生き方を認めた

⑧身をひくサイに感謝するレッシィ

ネットワークより3月28日発売。55分、11000円

▶イクサーロボのイクサー1

▶最強の戦闘ロボ、イクサーΣが小夜子をねらう

▶渚の悲しみがエネルギーになる

▶九死に一生を得たイクサーロボ

▶ロボのパワーがΣに勝った

戦え!! イクサー1 ICZER・ONE

ACT III．完結編

完結編でついに明らかになる数々の謎！

高校生の加納渚はイクサー1と共にイクサーロボで侵略者クトゥルフと戦うハメになった。一度は敵のディロス(Θ)を破ったものの、新たなる敵イクサー2とイクサーΣ出現により再び……というのが前作までの物語だった。

これまで謎のままになっていた点、今回に持ち越された問題については各コーナーを見てもらうとして、まずは気になる完結編のストーリーを紹介しよう。

イクサー2とセピアの乗るイクサーΣは予想通り、イクサー1と渚の乗るイクサーロボを圧倒した。しかしΣが少女・小夜子を踏みつけたことで渚の怒りのパワーが爆発！　Σを吹き飛ばす。脱出したイクサー2は渚を最良のパートナーと考え、イクサー1から奪う。そして渚をコントロールしてイクサー1を討とうとするのだが、「私を討って！」という渚の心の叫びがイクサー1に通じ、イクサー1は悲しみの内に渚を手にかける。その瞬間、イクサー1と渚は真に同調する！

クトゥルフとは？

遠い昔、母星を失った平和の民。クトゥルフは要塞ノバに乗り込み、第2の母星を捜すべく長い旅に出た。その長がサーバイオレットだったのだ。

▶BG(ビッグゴールド)に支配されてる時の声は塩沢兼人

▶本来の姿での声は島本須美なのだ

ビッグゴールドの正体？

宇宙を漂泊する機械生命体で、底知れぬ力でクトゥルフを支配していた。残忍な性格で、サーバイオレットを操り地球攻撃を行った。

▶声はなぜか塩沢兼人でした

イクサー1の正体と、2との決着は？

イクサー1はクトゥルフによって作られた人造人間。ビッグゴールドとの戦いを宿命づけられて生れた。最後に渚と真の同調を果たしてイクサー2を倒した。

▲「イクサー1、私はお前を倒すために作られた」

▲正義はかならず勝つのだ……

▲勝利を信じるイクサー2

そして地球は？

ビッグゴールドさえも倒したイクサー1の超パワーで、渚の願いだった平和な地球が戻ってきた。まるで、すべてが夢だったかのように……

▲すべてを終らせたイクサー1と渚

▲やむをえずイクサー1は渚を撃った

▲さびしげに渚を見るイクサー1

▲イクサー1のことがわからない

▲元にもどった渚

　久保書店より発売中。45分、10500円

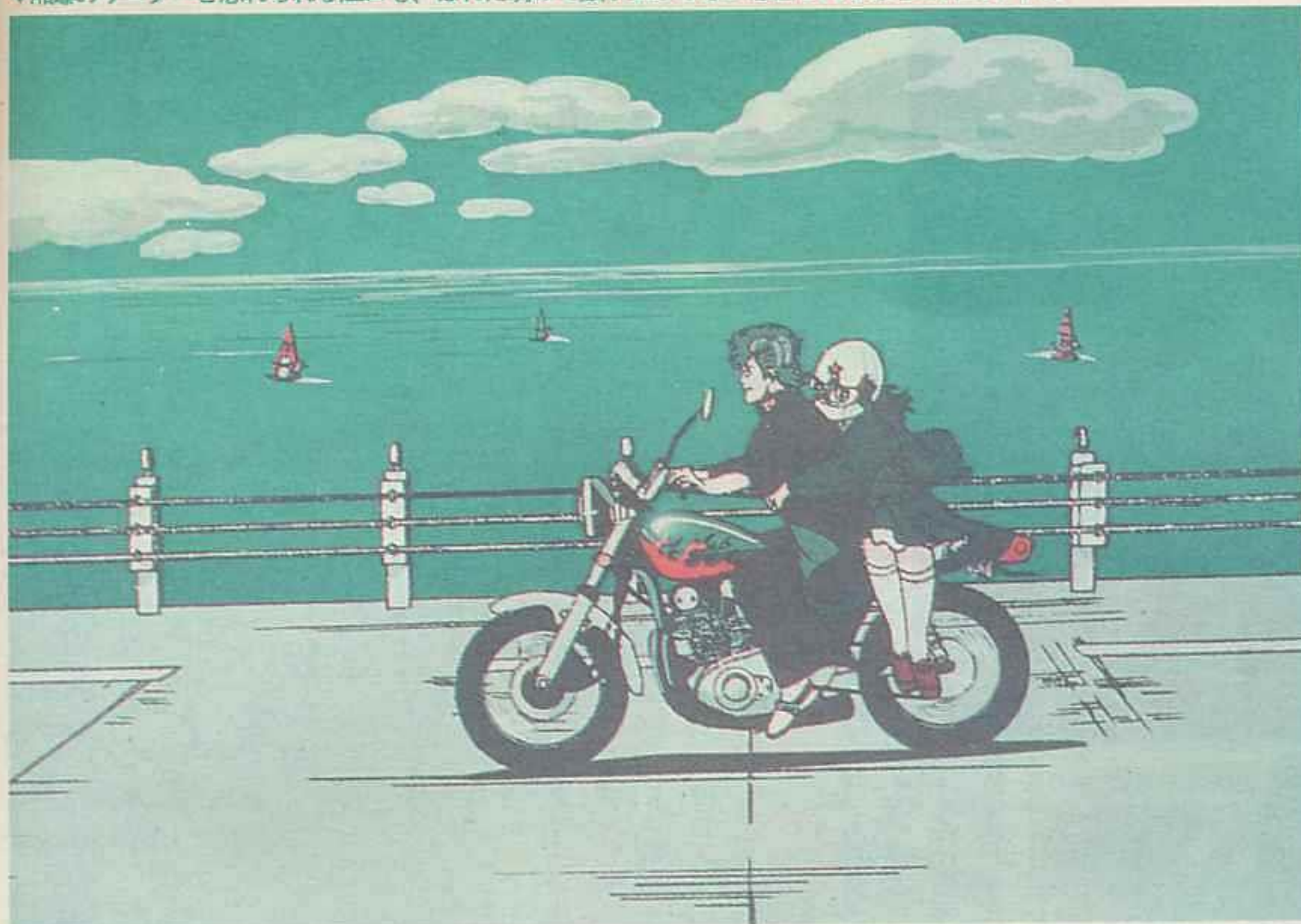
▼湘爆のリーダーと恐れられる江口も、ほれた弱みで頭が上がらない津山さんを乗せて仲良く下校

湘南爆走族II

1/5 LONELY NIGHT

恋、ケンカ、爆音……失いかけた青春の姿がよみがえる！

昨秋、すがすがしい青春群像を描いてくれた『湘南爆走族』のパート2が、この春登場する。今回もバイクアニメという形をとりつつ、その中に生きる若者たちの〝青春のあるべき姿〟が描かれることになりそうだが、その辺りを西沢信孝監督に聞いてみた。

「バイクやケンカ、ツッパリというのはあくまで小道具でしかない。青春ドラマが一番重要なんです。物語は原作の『1/5 LONELY NIGHT』を軸にいくつかの話を盛り込んでいますが、パート2は前作より更にドラマ性を強くしています。その分、脚本は話の組み立てでどう盛り上げるか、苦労しましたが……」

物語は、湘南爆走族と地獄の軍団のちょっとしたいざこざから、リーダーの江口と権田が男のメンツでタイマン勝負をするのだが、殴り合いながらも実は二人が互いを認め合い、友情すらも感じているという姿が描かれる。そしてこの後、湘爆のメンバーの一人、原沢の初恋の彼女が家庭の事情で引っ越していくという場面でクライマックスを迎える。

「ラストシーンで彼女の乗る電車を、台風の中、メンバーのみんなが原沢に協力してバイクで追いかけるのですが、盛り上がるはずです」

バイク、恋、そして男の友情……さわやかな青春讃歌を楽しめそうだ。

これが注目のラストシーンだ！

▶台風の中、引っ越しする原沢の彼女の電車をバイクで追うシーンがこれだ

▶ツッパリながらも趣味で手芸部の部長を務める江口は変わり者⁉

▲週刊誌に載ってうかれる江口たち

▲都志子が江口にほれたのが発端で、江口は権田とタイマン勝負をすることになる

湘南爆走族。左から原沢良美、丸川角児、江口洋助、桜井信二。そして石川晃は入院中なのだ

東映より4月10日発売。55分、12800円

▲高校生になった梓は、妖しいまでに美しい少女に育っていた

▲幼いころの梓

▲譲は6歳にして梓の許婚になる

▲梓には餓鬼がとりついていた

るーみっくわーるど3

笑う標的

流行とはいえ、高橋留美子のホラーは一味違う!?

最近はOAVにもホラー物が増えてきている。『ルーツ・サーチ』『ヘルターゲット』……そして、この春登場するのが『笑う標的』だ。この作品は「るーみっくわーるど」シリーズ第3弾でもあり、高橋留美子原作のホラー物という辺りがちょっと注目したい点だ。

ストーリーは、高校生の志賀譲の前にいとこで許婚の梓が突然、現れるところから始まる。もっとも許婚といっても幼い頃に両親が交した約束。里美というガールフレンドのいる現代っ子の譲にとってはどうでも良いことのように思えたが、志賀本家の跡取りである梓には重大なことだった。あくまで譲との婚約にこだわる梓と、譲と里美との関係は次第に危険をはらんでいく。梓を襲う矢、愛犬の惨死、そして魔の手！ 物語の大きな鍵を握る、梓の幼い頃の悲劇的ともいえる体験とは?

この作品はホラーでありながら、底には梓という少女の悲しい宿命と性が流れている。そんな点が単純なホラー物とは一味違う、人間ドラマに仕立てている。またサスペンスタッチの音楽もムード満点だ。

▲梓に警告をうける里美

▲「うち、同い年の男と話したことないんよ」

▲譲は弓道部の部長で、腕前もエース

▲魔物に変化した梓

▲里美を必死で助けようとする譲

▲ついに里美が狙われはじめた

▼梓は譲との間を少しでも邪魔する者はすべて殺してしまうのだ

▲はたして梓は本当に死んだのか？

▲"笑う標的"に弓を引く譲

小学館より3月21日発売。50分、9800円

OAVジャーナル

OAV特捜隊がキャッチしたホカホカの最新情報をここに公開。発売決定の確実情報から、うわさ話まで、これを読まなきゃ友達に遅れをとること間違いなし、なのだ。

デジタルデビル物語

キャスト決定！

現代と神話世界が融合した『デジタルデビル物語』のキャストが決まったのでお伝えしよう。

中島朱実＝水島裕、白鷺弓子＝島津冴子、小原教諭＝横尾まり、ロキ＝大塚芳忠、イザナミ＝勝生真沙子、高見沢京子＝杉本誘里、飯田教論＝喜多川拓郎

▲高校生の中島朱実は、教師や番長への復讐のためにコンピュータで悪魔ロキを呼び出した。手前の女の子はイザナミの生れ変り、白鷺弓子

TWD EXPRESS

メカ設定紹介

主題歌は太田貴子に決定

メカ設定の決定稿が出たぞ。アニメ用にリファインされた美しいスライダー17を色着きでお見せできないのが残念。設定には原作未登場だったゴーダム伯のゴング型ロボットが新たに描きおこされている。今からどんな使われかたをするのか楽しみだ。

さて注目の主題歌はなんと『クリィミーマミ』でおなじみの太田貴子に決定した。また天使の声が聞けそうだ。

◀曲線からなるリフティングボディが美しい、スライダー7。ボディカラーはホワイトが基調だ

▼(右)マッドサイエンティストのオットー・レンツ・ゴーダムが乗り込むゴング型ロボット

(左)空間パトロールのXR15。なぜかスライダー7ばかり追いまわす変なおまわり

マップス

制作快調

極めつけカット入手！

名(迷?)シーンの数々が出来上がってきた。アニメになって動くだけに躍動感あふれる絵柄には思わず期待！

また、キャストも決定したので発表しよう。まずリプミラに鶴ひろみ、十鬼島ゲンは田中真弓、君塚星見には皆口裕子、そしてエイプに神谷明と、実力派ぞろいの面面だ。パッチリ、イメージ通りって感じだね。

◀"風まく光"の隠し場所、南極をめざして飛び立つリプミラ号

▲エイプにとらわれ、スッ裸にされたリプミラ

◀「愛が欲しい！」と星見に抱きつくゲン

春と共に飛び出した！新作OAV情報

まずは、次々とOAV話題作を提供してくれるネットワークの新作ラインナップからお伝えしよう。マミ、エミ、ペルシャ、ユーミの魔女っ子4人が夢の競演という、魔法少女ファン必見の『魔女っ子クラブ』が30分完全オリジナルで5月に登場。同じ5月には河森正治監修のもと劇場版、テレビ版、新作と、マクロスのすべてが盛り込まれた究極の『マクロス』ビデオが発売。さらに北爪宏幸のSFロボット物『レガシアム』、板野一郎のメカ物、平野俊弘の正統派ロボット物と、メカアクションOAVが今年後半の話題を独占しそうだ。

ビクター音楽産業では、SF漫画家の星野之宣の名作『2001夜物語』をアニメ化。VHDは5月21日、VCTはそれ以降に発売が予定されている。7月には『アナザーワン』、8月には『バリ伝』スタッフによる楠みちはる原作の『あいつとララバイ』も見られるぞ。ほかにも原作物の企画があるという話だ。

日本ビクターでは、VHDの「アニメビジョン」で連載中の『妖刀伝』をひとつにまとめてVHDで5月に発売。すでに連載終了している『コスモス・ピンクショック』も新たにビデオ化するらしい。

ムービックからは奥田誠治原案・監督、いりどり小屋キャラデザインの『クリスタル・トライアングル』と、山本貴嗣原作の『最終教師』のアニメ化がラインナップに上がっている。『バブルガムクライシス』が好調だったユーメックスでは、パート2、3を製作する準備が進められている。

同じアートミックの園田健一キャラの『ガルフォース』のパート2もSVIより発売されることが決まっている。『サミー』に続く、TDKコアのOAVは『サーキット・エンジェル』で、5月発売予定だ。

また、小学館からは上條淳士の人気漫画『TO—Y』がOAVになって登場するぞ。

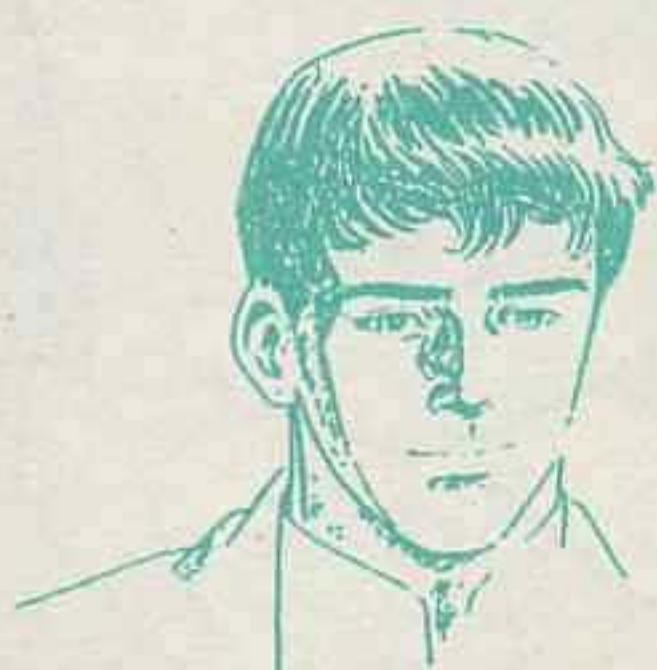
OAVブームは、あの『ルパン三世』にまでいたった。サブタイトルは「五右ェ門紫変化」。スタッフに関してはまだオフにしなければならないのだが、ファンが感激することまちがいなし、とだけ言っておこう。

かねてからウワサの高い講談社の『デビルマン』だが、どうやら年末にはお目見えしそうだ。まだまだ、あっと驚く情報があるのだが、内緒にしなければならないのが残念！

▶右上から『クリィミーマミ』『ペルシャ』『マジカルエミ』『パステルユーミ』。演出に富永恒雄、シナリオは冨田祐弘と渡辺麻実、そして作監には高木弘のスタッフで贈る『魔女っ子クラブ』！

▶VHDマガジン「アニメビジョン」に連載中のエスニックSF『妖刀伝』がVHDで5月21日発売予定

▶まだ真の敵がのさばっているだけに、続編では決着をつけてほしい『バブルガムクライシス』

本格SF漫画家、星野之宣の『2001夜物語』がVHD3タイトルで発売。VCTも決定した

▲アダム・ロビンソン
▶ハンナ・ロビンソン。東京ムービー新社とビクター音産の共同製作

反響続々!! 『パンツの穴』アニメビデオ

プロジェクト快調に進行中!

前号で告知した『パンツの穴』アニメビデオのニュースは，原画・原案から声の出演者まですべて一般公募とあって，早くも大反響。事務局にはすでに多数の応募が寄せられている。アニメ専門誌読者の意地をかけた力作を待つ!!

募集要項 作詞部門新設!

A部門 アニメの内容に関する原案・アイデア・ギャグ。テーマ曲の作詞などなんでも。ビデオならではのオアソビ企画なども熱望。

B部門 アニメのキャラクター原画。ケント紙に描いて、同一紙面上か裏面に人物設定データ等も忘れずに書き添えること。

C部門 声の参加者。原則として女性に限る。カセットテープにとっておきのナレーションを入れる(形式自由)。写真2点(全身、顔)と履歴書を必ず同封。歌を歌ってもOK。

■宛先 〒146 東京千鳥郵便局私書箱2号「パンツの穴アニメビデオ」アニメディア係

■第2次しめ切り 4月10日

▶▼秋田県の紅野葵クン(18)の作品。彼はなんと50点ものカットを送ってきた!!

C部門(声の参加者)電話受付開始!

03-770-8193
C部門は電話でも受付けます。3月1日〜4月1日の平日午後3〜8時まで。

賞品は…

★各部門とも最優秀賞（各1名）として賞金10万円＋ビデオデッキ＋完成したビデオ。
★C部門の推薦者にはビデオデッキ＋完成したビデオ。
★応募者全員の名前をビデオのスタッフ名欄に載せます!

▲千葉県の足立政樹クンの作品。ロリータ風のタッチで本人の趣味が分かる(!?)。

応募作速報

●A部門…すでに数十名が応募。多少筋立てにこだわりすぎる傾向が見られる。大胆な発想を!!
●B部門…出足好調。プロはだしの絵も多く，驚いている。アニメディア読者の質に期待が!!
●C部門…中学生の応募が多い。色っぽさにおもわずドキッ。

◀川崎市の半田和政クンの作品。なかなか個性的なタッチでよろしい。目つきが何とも言えんね。

OH! 理想の私!!

▲こういう思い込みの激しいタイプの人，大歓迎!

応募作品 審査員決定!!

●いとうせいこう氏…ラジカルガジベリビンバシステムの勇士!
●後藤久美子さん…愛（めご）も心して選ばせてもらいまする。
●永井豪氏…「デビルマン」の鬼才!
●平野俊弘氏…「イクサー1」の巨匠!
●坂井誠郎…創映新社。
●安威　誠…「BOMB!」編集長。（順不同）

OAVマンスリーガイド

2月10日から3月9日までに発売されたOAV7作品をすべて紹介します！

夢幻紳士

レトロで味付けされた冒険活劇決定版。少年探偵夢幻魔実也くんに突然まいこんできた美少女連続誘拐事件は意外にも国際的な規模に広がってしまう。笑いあり、ドタバタありで、事件解決には無人島一つを爆発させてしまうほどの痛快喜劇なのだ。

▲経験なしで車を運転する、天才魔実也くん

▲続いてワニ男も参上。どうやらねらいは温子らしい

▲突然、事務所に踊り子の福音温子が飛び込んできた

①10,800円 ②49分 ③ビクター音楽産業 ④スタジオぎゃろっぷ (原)高橋葉介 (監)(作)辻初樹 (脚)橋本以蔵 (美)山本二三

夢からさめない

▲クラスで孤立する砂緒に恋する藤井

▲川原砂緒役は佐野量子チャンが担当

▲藤井の幼なじみの小雪

▲砂緒はアダルトビデオの女優？

隣の席のかわいいあのコ。ちょっと気になる存在だったのが、次第に自分の中で大きくふくらんでいく。

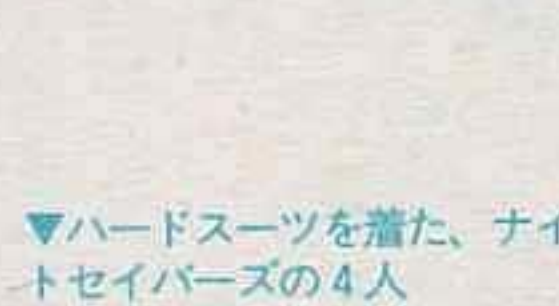
だれにでもある恋のプロローグ。砂緒に思いをよせる藤井君もまた同じだった。だけど乙女の心理はミステリアス。どうしても砂緒の心がわからない。

この作品は心理描写を丹念に描いた、感性に訴えるOAVだ。砂緒だけでなく藤井の心の動きと行動にも注意して見てほしい。

①9,800円 ②45分 ③RVC ④シャフト (原)白倉由美 (脚)川西蘭 (演)井上修 (作)富沢和夫 制服デザイン／森伸之

バブルガム クライシス

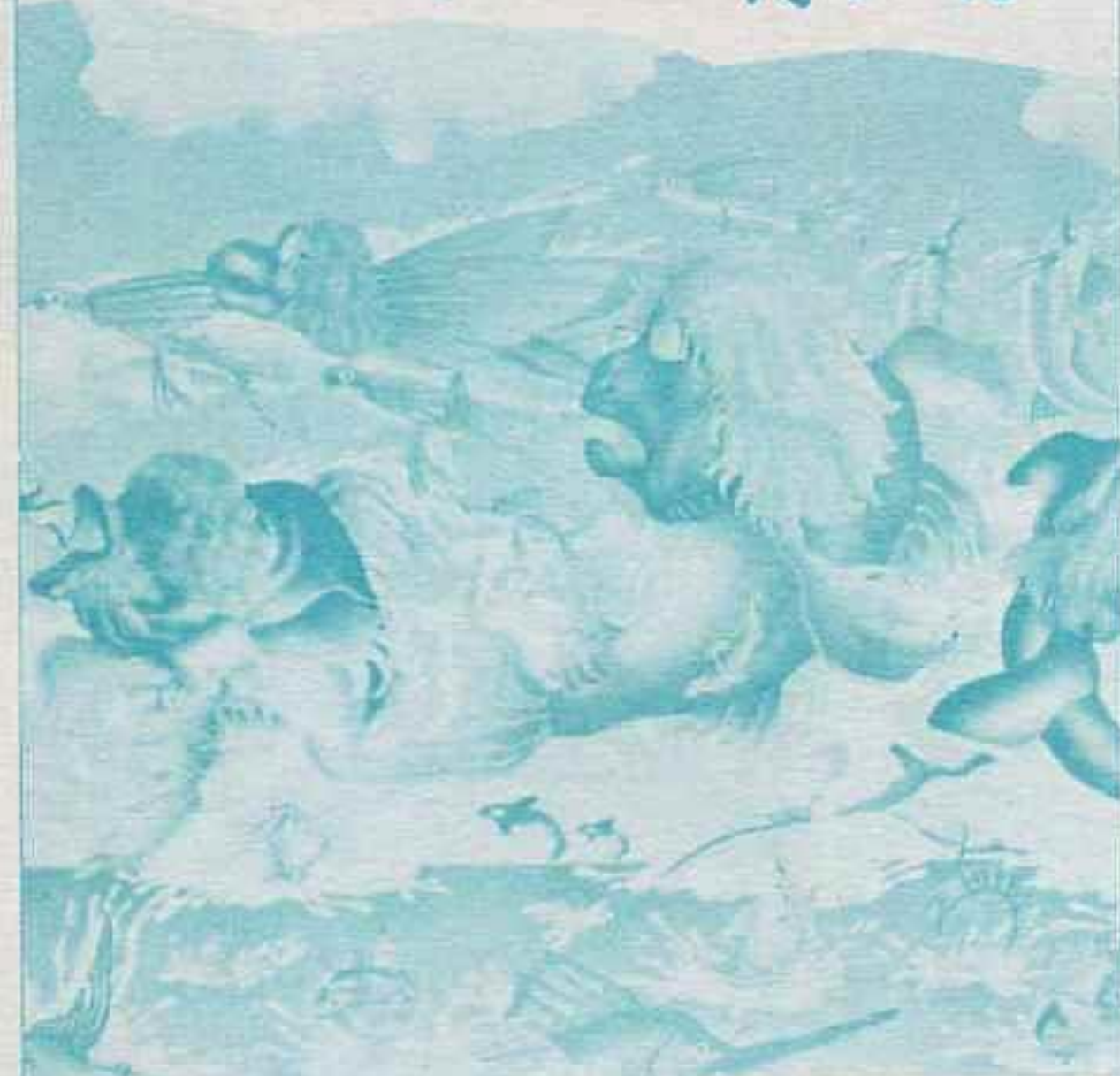
時は2036年、所はメガロシティー東京。ブーマと呼ばれる戦闘用のアンドロイドを使用した凶悪犯罪が横行し、ポリスさえも対応しきれなくなっていた。そんなブーマを退治するべく美女4人で結成されたナイトセイバーズ。これはもう未来の仕置人なのだ。

▲レオンはプリスの大ファンで、気を引こうとする

▼ハードスーツを着た、ナイトセイバーズの4人

▲プリスのライブシーン。オープニングの見どころだ

①9,800円 ②53分 ③東芝EMI ④AIC (原)鈴木敏充 (監)(脚)秋山勝仁 (脚)松崎健一、柿沼秀樹、荒牧伸志 (キ)園田健一

①／価格 ②／時間 ③／発売元 ④／制作会社 (原)／原作 (監)／監督 (脚)／脚本 (キ)／キャラデザイン (演)／演出 (作)／作画 (美)／美術

トワイライトQ 時の結び目 ―リフレクション―

①9,000円 ②30分 ③ネットワーク ④亜細亜堂 監望月智充 脚伊藤和典 キ高田明美 作後藤真砂子 美小林プロ

『ウルトラQ』を思い起させるような、超自然現象を題材にしたミステリー作品。海で拾った未来のカメラの謎を調べていた真弓は突然未来に飛ばされる。そこでは自分の墓にたたずむ未来の夫と出会うことになる。そして過去では教科書とはちがう歴史が……。いったい、だれが何のために真弓を誘うのか。

▲この青年が真弓の未来の夫?

▲真弓は自分の墓にやってきてしまう

▲タイムリープとテレポーテーションをくりかえす真弓

みんなあげちゃう♡

①9,800円 ②45分 ③SVI ④アニメイトフィルム 原弓月光 監上村修 作つかさ匡 美勝又激

しがない浪人、地下中六郎の前に突然「処女いりませんか」と現れた美少女悠乃は、実は雨宮財閥のお嬢様だった。悠乃のムコ養子になってうかれる六郎だが……。
弓月光原作の人気マンガのOAV。ストーリーは、原作の特に面白いエピソードを盛り込んでオリジナルに仕上げているため、原作ファンにも新鮮に楽しめそう。

▲雨宮家のメイドは美女ばっかり

▲六郎の前途は一変して明るく……

▲六郎のどこが気にいったのやら…

▲究極のお嬢様、悠乃は六郎に夢中

魔龍戦紀

①9,500円 ②30分 ③ネットワーク ④AIC 監モンスターデザイン/本猪木浩明 脚わたなべじゅんいち 作岡本達也 美南郷洋一

その昔、支配階層を裏からささえていた一族があった。だが彼らの力に恐怖を抱いた支配者たちは一族の長を討ってしまう。そして現代、一族の子孫である鬼道衆は道祖を復活させるため四聖獣を呼びだした。だが三体は飛び去って一般の人間と合体し、鬼道衆の思惑に対抗する人間となる。そして四聖獣の戦いが始まった。

▲道祖の復活を誓う美鬼

▲鬼道衆の殺人部隊、死夜化(シャンカ)

イクサー1 ACTⅢ

※33ページに紹介記事

ラム VS 三宅しのぶ

宇宙人対地球人！　愛の敵に火花を散らせ、激しく燃える瞳と瞳、白く輝く牙と牙！　恋のライバルだった二人の顛末(てんまつ)は……!?

★★★★★★★

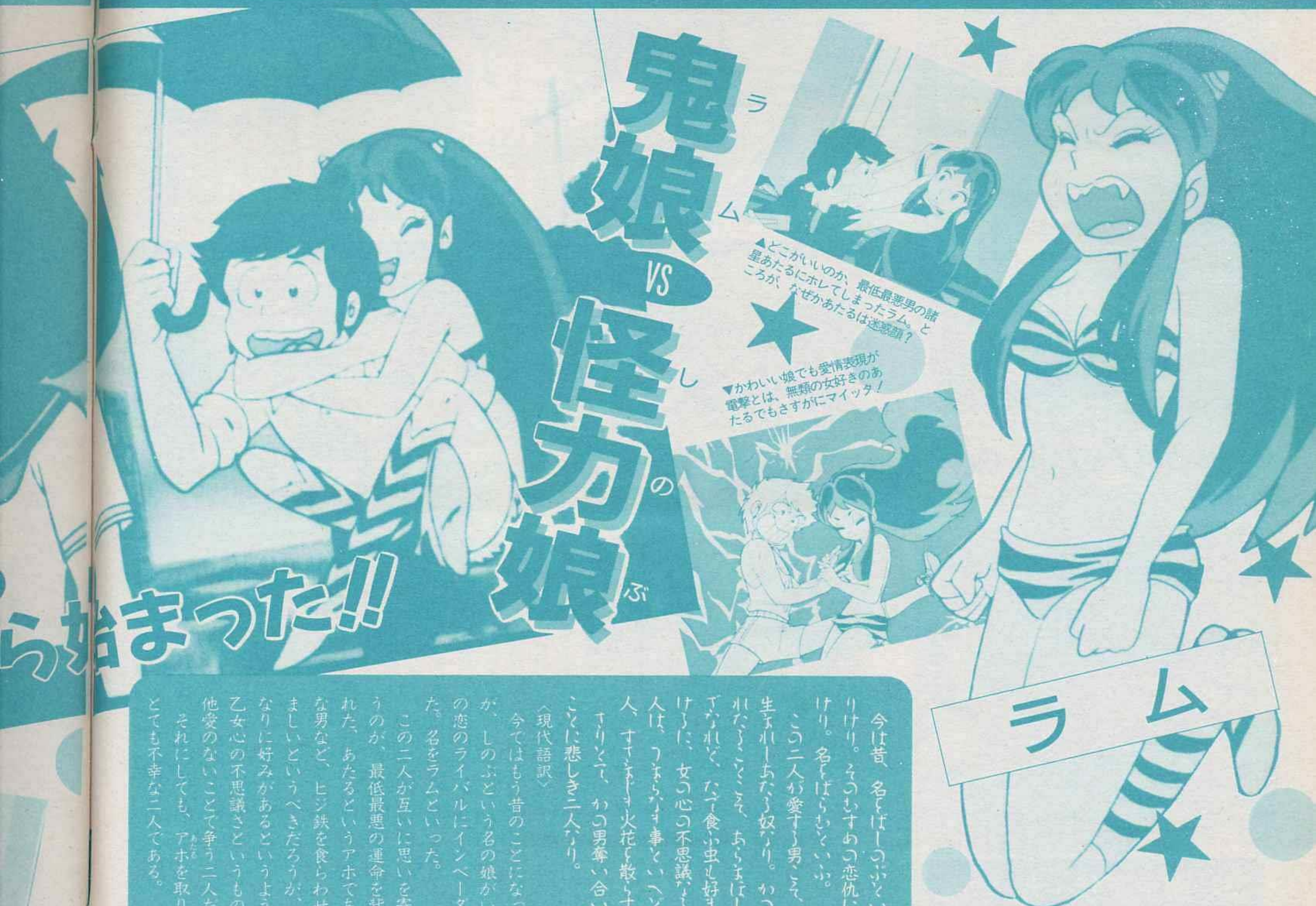
ゲームは奇嬉怪快(ききかいかい)!?

鬼娘(ラム) VS 怪力娘(しのぶ)

ら始まった!!

▲どこがいいのか、最低最悪男の諸星あたるにホレてしまったラム。ところが、なぜかあたるは迷惑顔？

▼かわいい娘でも愛情表現が電撃とは、無類の女好きのあたるでもさすがにマイッタ！

ラム

本当は、地球を征服するためにやってきたインベーダー。電撃、飛行などの超能力を持つ。弱点は、頭のツノ

今は昔、名をばしのぶといふむすめありけり。そのむすめの恋仇に、鬼女ありけり。名をばらむといふ。

この二人が愛する男こそ、凶星の下に生まれしあたる奴なり。かの男など、別れたることこそ、あらまほしかるべきわざなれど、たで食ふ虫も好き好きと言いけるに、女の心の不思議なるものかな。人は、つまらなき事といへども、この二人、すさまじき火花を散らすなり。さりとて、かの男奪い合いたるは、まことに悲しき二人なり。

〈現代語訳〉

今ではもう昔のことになってしまったが、しのぶという名の娘がいた。その娘の恋のライバルにインベーダーの娘がいた。名をラムといった。

この二人が互いに思いを寄せた男というのが、最低最悪の運命を背負って生まれた、あたるというアホであった。そんな男など、ヒジ鉄を食らわせたほうが望ましいというべきだろうが、人にはそれなりに好みがあるというように、そこが乙女心の不思議さというものだろうか。他愛のないことで争う二人だった。

それにしても、アホ(あたる)を取り合うとは、とても不幸な二人である。

ラム VS しのぶの恋の五段活用

誤解が誤解をまねくキケンなヒトコト！

恋せずにはいられない愛多き男といえば聞こえは良いが、しのぶのボーイフレンドのあたるの場合は、ただの浮気男。今日も、デート中に他の女の子に見とれている始末だ。そんな時は、しのぶの必殺技の平手打ちが、あたるのホッペタに炸裂(さくれつ)することになっている。そんなわけで、あたるに一発お見舞いして家に帰ってきてしまったしのぶの耳に、臨時ニュースが聞こえてきた。

なんと、この地球に宇宙人が攻めてきて、地球を代表するひとりの男と対決しその勝敗によって決着をつけようというのだ。その地球を代表する男こそ誰あろう、あの、あたるだったのである。

▲ブラを取られたラム。やっぱりボインだっちゃ

侵略者は、なんと鬼の姿をした宇宙人であった。しかも、あたると対決する侵略者側の代表は、トラ皮のビキニのかわい子ちゃん。ラムだ。

勝負の方法は、一週間以内にラムの頭のツノを握るというオニごっこだったが、

空を飛ぶことのできるラムをつかまえる

好敵手(ライバル)烈伝(れつでん)

VOL.4 うる星やつら

恋の

▼地球を救う交換条件の「ラムとあたるの同居生活」にしのぶは激怒！

三宅しのぶ

友引高校のマドンナ的存在なのだが、その腕力は並の男ではかなわない！

それは色欲男(あたる)をめぐる争奪戦から始

▼地球を鬼族から救えば、将来あたると結婚すると約束したしのぶだが……

▶小学校からの幼なじみだった二人は恋人同士。ラムがくるまでは、うまくやっておりました

▼私はどうなるのヨ、激怒のしのぶ

空を飛ぶことのできるラムをつかまえることは簡単ではなかった。

しのぶは**恋し**ながらも、全面的に信頼しているわけではなかった。明日は最終日という夜、あたるをハッスルさせるために、勝利を得たなら結婚する！という約束をする。これが効を奏して、あたるは大ハッスル。「結婚するんだ！」と叫びながら、ついにラムのツノを握った。

しかし、あたるの「結婚するんだ」という叫びを、ラムがプロポーズと勘違いしてしまうことから事態は思わぬ方向に…。

一度は引き上げて行ったラムだが、あたるが引き起した騒動を、収拾するために、夫婦生活をすることを条件として帰ってきた。

そしてしのぶとラムのあたるをめぐる争いが始まる。

あたるを捨てたしのぶの前に面堂が……
面堂はラムを…恋愛ルーレットは大混乱

▲うちはダーリン一筋だっちゃ！ 他の男には目もくれないラム。その分だけ、ヤキモチが怖いのです

▲いくらラムが制裁の電撃を加えても、あたるの浮気心はなおらない。ラムとのデートの待ち合わせに遅れるなんて、毎度のことであります

▲あの手、この手であたるを自分だけのものにしようとするラムだが、あたるはそのたびに、逃げてしまうのだった

▲そうはいっても、あたるとて、ラムが嫌いなワケではありません。好きな娘をわざと知らんぷりするのが男の子。結局は……ネ♡

面堂長者ありけり。そのかたち、ありさまうすぐれた男なり。色を思ふことすさまじく、かのあたる奴と同じなり。ただ、女ども、あまた押し寄せ言ひわたりければ、似るべからざる。されば、これを見たしのぶ、思ひうすにしは、さもあるべき事なり。

されど、面堂長者惑はすは、かの女どもにはあらで、鬼女らむなり。まことに情の道、不思議かな。鬼女、あたる奴思ひこがれ、面堂長者、鬼女思ひこがれ、しのぶ女ども、面堂長者思ひこがれ、あたる奴、しのぶ女ども思ひこがれ…そ、車の輪にぞあこあれ。いとをかし。

〈現代語訳〉

面堂という大金持ちがいた。ハンサムな青年である。すごい女好きで、あのあ

恋のライバル続出でラムとしのぶは…!?

ラムとしのぶのホットな争いが続いている友引高校に、面堂財閥の御曹司、終太郎がやってきた。

恋するとき、女は残酷になれる。あたるに愛想をつかしたしのぶは面堂にひとめボレ♡ ところが面堂のハートを射止めたのはラムだった。もちろん、あたる一筋のラムには、面堂など眼中にない。ラムにとっては、しのぶが面堂になびいてくれることはありがたいことだ。しかし、地球人は、ラムたちのような一途な心を持ってはいなかった。しのぶは、それからもたびたび、あたるとデートを重ねるし、しのぶの好きな面堂も、あたると同じ女好きの性格なので、美人の尻を追いかけまわすというありさま……。

▲私設軍隊を持ち、重爆撃機で通学する面堂。暗・閉所恐怖症だ

▲おとこ女の竜の介。初恋相手は女の子。しのぶのような女性を目指す

恋すれば恋するほど、恋人を自分の手の中においておきたいのが恋心。しかし、ラムとしのぶにとって不幸だったのは、愛する

3月号イラストクイズの解答　第一章、犯人のイニシャルは「K・F」　第二章、写真に写っているモデルの名前は、右から、フクヤマ・ミサ、フルサワ・カズミ、フミムラ・キョウコ、フジイ・メグミ　第三章、下の絵では、フクヤマのクリスタルガラスのペンダント、フルサワの眼鏡、フジイのサングラスが見当たらない。証拠品のガラスは透明だから怪しいのは、フクヤマとフルサワだが、フクヤマ・ミサのイニシャルは「M・F」である。だから、望月が推理した犯人は、『フルサワ・カズミ』破片は、『眼鏡』のものと考えた。

▶金と美貌と刀を武器に、ラム、しのぶ、あたるの三角関係に割り込んできた面堂。ラム以外の女の子の心を捕えることには成功したものの、お目当てのラムには、まったく相手にされていない

◀昔のことはどこへやら？　あたるよりも、小キツネの方が大切とばかりに、ヒザゲリがあたるの顔面を直撃。乙女心は複雑なのです

▶たまにはあたるとデートもしちゃいます。でも、ラムにバレるとうるさいから、今回はパス……？

▶面堂くんのお嫁さんにもなりたいけど、それはまだまだ先のこと。デートに誘ってくれればあたるでもいい？　しのぶも恋多き乙女なのでした

な青年である。すごい女好きで、あのあたると同類である。だが、多くの女性が求婚につめ寄るところが違う。だから、しのぶが一目ボレしたのもうなずける。

しかし、面堂の心をとらえたのは、ラムであった。本当に恋愛は不思議なものだ。ラムはあたるのアホにホレ、面堂はラムにホレ、しのぶや女性たちは面堂にホレ、あたるのアホが、しのぶや女性たちにホレる様子は、まるで、ぐるぐる回る牛車の車輪のようだ。ああ、おかしい。

▲面堂から金と権力を取ったらば、あたると同じ、ただの女好き？　でも、やっぱりお金持ちの方が…

しのぶにとって不幸だったのは、愛する男が女好きという点だ。ラムにとってはしのぶを含めた女性全員が、しのぶにとっては、ラムを含めた女性全員がライバルとなる。つまり、二人にとってライバルとなるべき女性キャラが、最終回のアマテラスまで、続々と登場するのである。

巫女で保健医のサクラ、ラムの幼なじみのラン、弁天、お雪、おとこ女の藤波竜之介、面堂の婚約者だった水野公路飛鳥、また、面堂の妹了子など、数え上げたらキリがないほどだ。

回を追うごとに人間関係が入り乱れ、新たなライバルが、生れてしまったのである。結局、最後には、誰と誰がライバルか、よくわからなくなったっちゃ！

だから、二人の恋の活用形の最後は、

恋せよ ということで、お後がよろしいようで…。

▶ラムの元婚約者レイと復讐鬼ラン！

2月号イラストクイズ当選者発表　回想　東京都・矢吹美香／神奈川県・中島竜治／埼玉県・杉山直子／群馬県・三木あゆみ／岐阜県・高橋亜矢子／滋賀県　大島美奈子／大阪府・林秀雄／兵庫県・富田景子／福岡県・篠原美紀／熊本県・守永雄一　戦場　北海道・芳住ココ／福島県・太田雄一／千葉県・青島絵美／東京都・関味美／神奈川県・今井輝子／長野県・上篠未由希／群馬県・根岸知美／奈良県・井堀優子／愛媛県・田中幹子／新潟県・村井朗子　おめでとうございます♡

AVフェスティバル

4月5日までにビデオ、レーザー、VHDをお買上げの方に抽選でサイン付テレホンカードを20名の方にプレゼント！

〈送料無料〉

デジタルデビル物語（3／25）9800円
北斗の拳（3／10）13800円
る～みっくわーるど 笑う標的（3／21）9800円
イクサー1③（3／4）10500円
マクロス（海外版）（3／5）14800円
メガゾーンパートII 海外版（3／5）13800円
ダンクーガーライブ（3／1）9800円
エルガイム③（3／25）11,000円
バブルガムクライシス 9800円
ダンクーガGOD BLESS（4／15）12800円
みんなあげちゃう③（3／5）9800円

VIDEO SOFT

- 湘南爆走族②（4／10） 12800円
- ヒカルオン 9500円
- ボディジャック 9500円
- 魔龍戦記 9500円
- ベルサイユのバラ①～⑤ 各10800円
- トワイライトQ 9000円
- 銀牙（前編） 9800円
- 夢幻紳士 10800円
- メガゾーン23 II 12800円
- レイズナー①②③ 各9800円
- マクロス（愛おぼえていますか） 14800円
- 亜美（イマージュ） 8800円
- アイシティ 12000円
- アリオン（台本付） 12800円
- アウトランダース 9800円
- イクサー1② 8800円
- うる星やつら③ 13800円
- 〃 ④ 13800円
- 〃 TVタイトルズ 6800円
- 〃（回想） 8800円
- ウインダリア 13800円
- ウオナビーズ 9800円
- エリア88③ 14800円
- ガルフォース 12800円
- プロジェクトA子① 12800円
- ペリカンロード 9800円
- 炎トリッパー 9800円
- ファンドラ②③ 各8800円
- マジカルエミ（せみしぐれ） 8800円
- パタリロ（スターダスト計画 12800円
- 火の鳥 10800円
- ミンキーモモ（夢の中の輪舞）12800円
- 名探偵ホームズ①②③ 各9800円
- リヨン伝説フレア 9800円
- ルーツサーチ 9800円
- ルパン三世（バビロンの黄金伝説） 14000円
- ヒューマノイド 8800円
- コールミートゥナイト 9500円
- グレイ 13800円
- ガイバー 9800円
- 県立地球防衛軍 9800円
- 幻夢戦記レダ 12800円
- スノーマン 5000円
- バイファム（ケイトの記憶） 12800円
- 時空の旅人 14800円
- ハイスクール奇面組（劇場版）5800円
- 未来少年コナン（劇場版） 14800円
- 11人いる 12800円
- タッチ①② 各12800円
- ダンクーガ（失なわれた～） 12800円
- 〃 SONG（生写真付）7000円
- 天空の城ラピュタ 12800円
- ガンダム① 17600円
- 〃 ②（哀・戦士） 17600円
- 〃 ③（めぐりあい～） 14800円
- キャプテン翼（ヨーロッパ大決戦） 5800円
- 〃（明日に向って） 5800円
- 〃（危うし全日本） 5800円
- 〃（世界大決戦） 5800円
- カリオストロの城 17800円
- 風の谷のナウシカ 14800円
- 湘南爆走族① 12800円
- ジャスティ 9800円
- 銀河鉄道999 14800円
- さよなら銀河鉄道999 12800円
- 三国誌② 12800円
- ゴーショーグン（時の異邦人） 12800円
- MDガイスト 9800円
- バイオレンスジャック 10800円
- 超人ロック 14800円
- 天使のたまご 12800円
- 邦由他 14000円
- 扉をあけて 12800円
- ボトムズ（ビックバトル） 9800円
- 〃（クメン） 9800円
- 〃（レッドショルダー） 9800円
- ドリームハンター麗夢②、③ 各12800円
- バリバリ伝説（筑波・鈴鹿編） 各9800円
- 吸血鬼ハンターD（トランプ付） 9600円
- ダーティペア（誕生編） 8800円
- 〃（特別編） 8800円
- 〃（ノーランティア）9800円
- 〃（ラブリーエンジェル） 9800円

LASER DISK

- アリオン 9800円
- ウオナビーズ 9800円
- 風の谷のナウシカ 9800円
- うる星やつら③④ 各9800円
- 〃（回想） 6800円
- クリィミーマミ（ワンスモア）9800円
- 〃（ロンググッドバイ） 9800円
- ウインダリア 7800円
- エルガイム① 9800円
- ラブリーセレナーデ 7800円
- ダンクーガ（失なわれた～） 9600円
- 吸血鬼ハンターD 9600円
- ダーティペア（ミステリー編）+1 7800円
- 〃（バラエティ編）+1 7800円
- 〃（ラブリーエンジェル）7800円
- レイズナー①②③ 各7800円
- 天空の城ラピュタ 12800円
- グレイ 10800円
- メガゾーン23①② 各7800円
- アーバンスクウェア 9800円
- メガゾーン23（英語版） 7800円
- バース 7800円

VHD

- ウオナビーズ 9000円
- 夢幻紳士 6800円
- 2001夜物語 4800円
- ミンキーモモソング 4800円
- マクロス（海外版） 7800円
- メガゾーン23② 7800円
- グレイ 9800円
- 天空の城ラピュタ 12800円
- ボトムズ（ビックバトル） 7800円
- ファイアートリッパー 5800円
- アウトランダーズ 6800円
- ザ、超女 5800円
- ウインダリア 7800円
- レイズナー①②③ 各7800円
- アリオン 9800円
- うる星やつら③④ 各9800円
- アニメビジョンU.O.L⑥ 4900円
- バリバリ伝説（鈴鹿編） 6800円
- バブルガムクライシス 7800円
- タッチ② 9500円
- アニメビジョン⑧ 4900円

これ以外に、その他ご希望の商品がありましたらお問い合せ下さい。

お申込方法

便せんに住所・氏名・電話、機種（VHSかベーター、またはレザーディスクVHD）を明記の上、現金書留にてお申込み下さい。

MUSIC TAPE

- ★やってやるぜ！ライブ 2800円
- ★ドラグナー（音楽集） 2500円
- ★ドリームハンター麗夢 2500円
- ★ダーティペア（サントラ） 2800円
- ★エルガイム③（音楽編） 2500円
- ★笑う標的（音楽集） 2500円
- ★バツ&テリー 2800円
- ★あ～る 2800円
- ★オネアミスの翼 2800円
- ★ダンクーガ（サントラ） 2500円
- ★クリィミーマミ（編集編） 2800円
- ★マジカルエミ（総集編） 2800円
- ★アウトランダース 2800円
- ★ガルフォース（サントラ） 2800円
- ★めぞん一刻 2800円
- ★風の谷のナウシカ（鳥の人）（サントラ） 各2500円
- ★〃（ドラマ編）3800円
- ★天空の城ラピュタ（イメージ）（サントラ） 各2500円
- ★〃（ドラマ編）3800円
- ★バブルガムクライシス 2800円

C・D（コンパクトディスク）

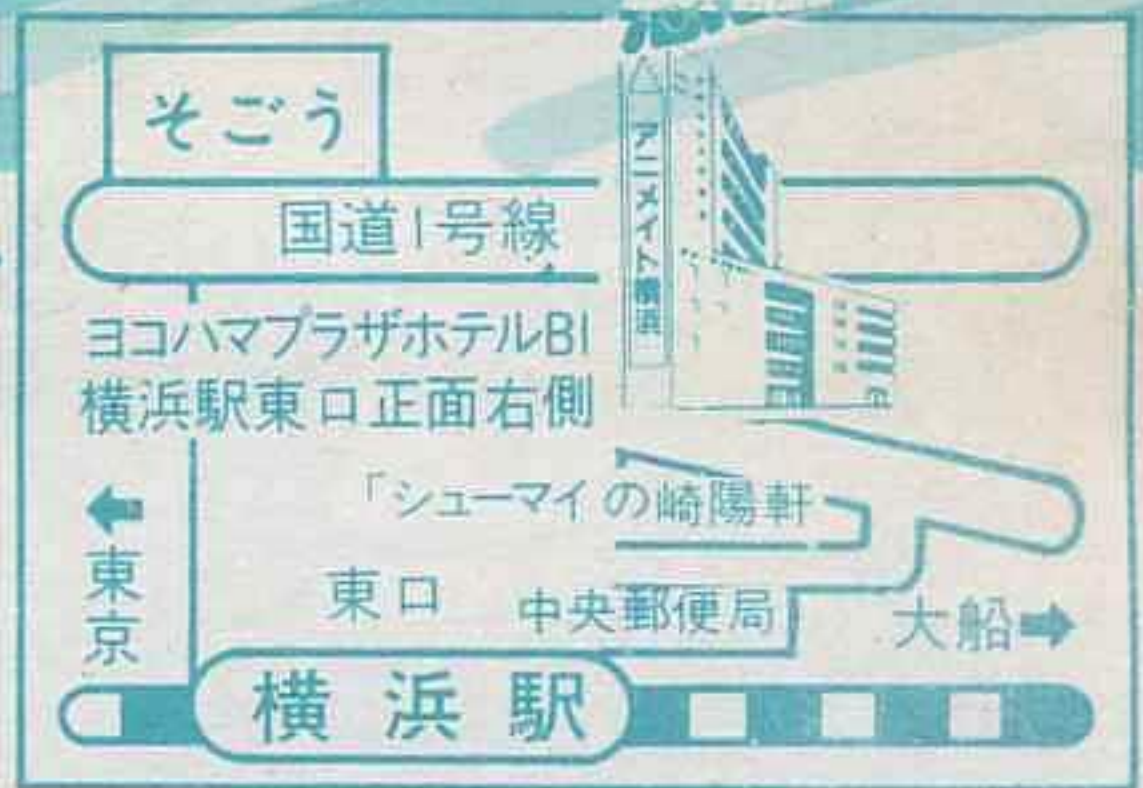
- オネアミスの翼 3500円
- バツ&テリー 3200円
- ドラグナー音楽集（3／15） 3200円
- やってやるぜ〃ライブ（4／15）3200円
- ダンクーガ（サントラ）（4／5）3200円
- エルガイム音楽集（4／5） 3200円
- バブルガムクライシス 3200円
- あ～る 3200円
- ダーティペア（サントラ） 3200円
- 天空の城ラピュタ（サントラ）3200円
- 風の谷のナウシカ（鳥の人） 3200円
- めぞん一刻（ミージックカクテル） 3300円
- アウトランダース 3200円
- 吸血鬼ハンターD 3200円
- ガンダムZZ BGM② 3200円
- クリィミーマミ（総集編） 3200円
- マジカルエミ（総集編） 3200円
- 太田貴子ベストコレクション（2本組） 5400円
- ナウシカベストコレクション（2本組） 5400円
- クリィミマミベストコレクション（2本組）5400円

白泉社キャラストップ（3月発売）

- 成田 美名子セット 1360円 〈缶ペン・ノート・下敷・定規・パスケース〉
- わかつき みなこセット 980円 〈缶ペン・ノート・下敷・定規〉
- 川原 泉セット 600円 〈ノート・下敷・定規〉
- 山口 美由紀セット 600円 〈ノート・下敷・定規〉

※テレホンカード・オレンジカードのカタログをご希望の方は60円切手同封の上「アニメイト」までお送り下さい。

※スクリーントーンの通販をご希望の方は60円切手を同封の上「アニメイト」までお申込み下さい。カタログをお送り致します。

100万人のファンに 感謝を込めて

animate

横浜・全面改装

アニメ&コミックそして…

AVを拡大・充実

とにかく すごい!!

春休み お待ちしております！

OPEN記念EVENT

〈3/15～4/5〉

♥期間中スピードくじにて素敵なプレゼントがあたります。♥

〈イベント〉

〈サイン会〉3/15(日) PM1:00
高橋 美紀お別れサイン会

〈サイン会〉3/22(日) PM1:00
「ダーティペア」でおなじみ
頓宮 恭子

〈サイン会〉4/5(日) PM12:00～2:00～
ビデオ「デジタルデビル物語」の
北爪 宏幸

ATTENTION!

WE ANIMATE DECIDE TO THE SOLF DISTRIBUTOR IN THE U.S.A NAMED WYUERN WEB GRAPHICS. WHEN YOU WANT ANIME-GOODS・VIDEO-TAPES・LASER-DISKS・COMPACT・DISKS・ETC, PLEASE ORDER TO HER, SHE WILL BE THE BEST ADVISER.

NEME: WYVERN WEB GRAPHICS

PHONE: (305)859-1006

ADDRESS: P.O.BOX56805 ORLANDO, FLORIDA 32856,

アニメーター養成

■アニメ界最大の就職網を持つ東京アニメーター学院では、現在４月生を好評受付中です。入学を希望する人は「入学案内書」を請求してください。

４月生 願書受付中！

●プロダクションを経営する本学院講師から

ことし入学を希望する皆さまへ！

スタジオ・ピーボォー代表
◆湖川友謙◆

いまアニメーターに要求されるのは、基礎デッサンを確実に身につけることです。私の授業は、徹底してデッサン力を高める指導をしています。

笹川事務所代表
◆笹川ひろし◆

アニメーターをめざす人は、手先の器用さより、絵に対する総合的な力を養うこと。漫画家的要素があれば原画も描けます。（シンエイ作品監督）

⬆61年度入学式

⬆授業中の生徒

タイガープロ代表
◆白土　武◆

アニメーター、漫画家をめざす生徒に一ばん大切なことは本人の堅い決意と努力です。技術面と共に精神面も鍛えよう。（東映「ゲゲゲの鬼太郎」作監）

スタジオ・ゼロ代表
◆鈴木伸一◆

若い人達は、今人気があるＴＶアニメの方に目をうばわれている。ディズニー作品等の技術力を研究することも大事なことです。（パーマン監修）

あなたをクリエイティブな世界へご案内しましょう

■学科・授業内容・進路の概要

学科	授業内容	進路
アニメーション本科 ANIMATION 修業年限１年・全日制・月－金曜日	基礎デッサンを中心に、人間（人体）動物、植物、静物、風景画、メカニック等を描く技術を学び、次第に高度な動画技法を完全にマスターできる科。	アニメーション制作会社でアニメーター、原画マン、演出家、絵コンテマン、制作進行、フィルムエディター、撮影助手、ほかに漫画家アシスタント等。
エアーブラシ彩色科 AIR BRUSHWORK 修業年限１年・全日制・月－金曜日	セル画彩色では、トレース・マシーン使用とハンドトレース技法を徹底指導。エアーブラシは色の配色や濃度、マスキング等の技術を確実に修得します。	仕上げ部門、つまりフィニッシュワークを担当。トレース、彩色、色指定。エアーブラシによるイラスト等、応用範囲も広く、制作現場での需要は最大。
テレビアニメ専科 TV. ANIMATION 修業年限１年・週２回・月－金曜日	カリキュラムは本科と同じものを使用し、基礎デッサンから原・動画、絵コンテまでの技術を修得。時間的なハンディーを少なくするための効率よい授業。	アニメーション本科と職種は同じ。初めはアニメーターとして充分な現場体験をつんだのち、プロデューサー、ディレクターとして自立することも可能。
アニメキャラクター科 ANIME. CHARACTER 修業年限１年・週１回・土曜日	石こうデッサンやクロッキー等の基礎教育を土台に、キャラクター、イラストレーションの研究。バリエイション豊かな楽しいカリキュラムで学びます。	アニメーションを制作する上で、作品が決まると次は登場人物、つまりキャラクター設定が必要になる。キャラクターデザイナー、玩具メーカー等就職。
イラストレーション科 ILLUSTRATION 修業年限１年・週１回・土曜日	すべての人に適応する基礎描写力を養うことをベースにした指導体制。描く人の感覚や想像力で、作品の個性や主張を表現できるような授業内容です。	イラストレーターの活躍する場所は大変広い。ポスターやチラシ、新聞、雑誌、ＴＶ、映像などの広告物を中心に、絵本作家、漫画・劇画家まで目標に。
アニメ背景美術科 ANIME. BACKBOARD 修業年限１年・全日制・月－金曜日	いろいろなジャンルのアニメ作品の背景画が描けるように絵画の基本をみっちり教育。色彩、デッサン、スケッチ、エアーブラシの特殊効果まで指導。	アニメーション界において、背景専門の技術者不足は深刻です。したがって就職状況もよく、大手制作会社の背景美術部、背景専門の会社へ入社します。
漫画劇画家プロ養成科 COMIC STRIPS 修業年限１年・週１回・土と日曜日	現役の漫画家、少年週刊誌の編集者がプロになるためのストーリー作りと絵柄を特別なカリキュラムを使って徹底指導する実績を誇る学科です。	本学院が得意とする学科で、各出版社からも注目されています。①漫画・劇画家としてデビュー②漫画家のアシスタント③イラストレーターとして就職。
漫画原作者シナリオ科 SCENARIO 修業年限１年・週１回・日曜日	基本的なシナリオ作法から、高度な表現技法まで。絵や画像のもとになる「話づくり」のコツを雑誌編集者やシナリオライターがていねいに教えます。	大きな収入が約束される漫画原作者。アニメーションのシナリオライター、放送作家、映画の脚本家、コピーライターなど、幅広い進路が開けています。

特報！いま漫画家として同時２人デビュー！

八神ひろき

本名・広橋浩樹・新潟県出身。昭和61年、柏崎工業高校を卒業。４月に東京アニメーター学院「漫画劇画家プロ養成科」に入学。月刊少年マガジン・62年２月号（１月６日発売）より、新連載開始。タイトルは「２人におまかせ」第１話・セクシーペア誕生は55Ｐの力作。毎月連載というラッキーなデビューとなり、今後の活躍が期待される大型新人である――。

志村　正吉

本名・志村正俊・東京都出身。昭和58年、日体荏原高校を卒業。４月に東京アニメーター学院「漫画劇画家プロ養成科」に入学。59年３月卒業。今回、少年ジャンプ増刊（ウインター・スペシャル号）62年１月20日発売・ボクシング漫画「プレッシャー」32Ｐでデビュー。今後もプロレスやレスリング等、格闘技を描いていきたいと熱く語っている新鋭だ――。

■就職抜群！　学生寮（男女）あり。朝日・毎日・読売・東京・サンケイ新聞社奨学制度（学費全額免除、返済なし、給与月8.2万円。）学院見学随時可（☎03(234)2340）ＴＥＬ連絡して来校。

入学期４月　新聞奨学制度有

- ◆アニメーション本科
- ◆テレビアニメ専科
- ◆アニメキャラクター科
- ◆エアーブラシ彩色科
- ◆アニメ背景美術科
- ◆イラストレーション科
- ◆漫画劇画家プロ養成科
- ◆漫画原作者シナリオ科

注目される新教育システムによる本格プロ養成校〈１年制〉

東京アニメーター学院

〒101　東京都千代田区三崎町２－18－6
（国電中央線水道橋駅より徒歩１分）　☎03(234)2340(代)

入学案内書　申込みは年齢、職業、電話、志望科を記入し切手240円（送料）を同封、上記までどうぞ。

新学期ピッカピカ 222名 COLLECTION プレゼント

●タッチフェスティバル

10名
▲タッチセット①(シャープペン、パスケース、ラミカード5枚)(提供/ミーくん)

10名
▲タッチセット2(シャープペン、ブックカバー、ラミカード5枚)(提供/ミーくん)

各10名
▲タッチポスター(南)(提供/キャニオン)

▼タッチポスター(達也)(提供/キャニオン)

10名
◀永遠のランナーEP(提供/キャニオン)

10名
◀上杉達也タッチ・イン・メモリーLP(提供/キャニオン)

10名
◀浅倉南タッチ・イン・メモリーLP(提供/キャニオン)

●今月のお目玉 ドラグナープラモ

ホカホカ新製品(注・この写真は試作品のものです) 各10名

▶1/144ドラグナーIII

▲1/144ドラグナーII

▲1/144ドラグナーI

提供/バンダイ

●レコード/各5名

▲オネアミスの翼音楽編(提供/ミディ)

▲コンピュータゲームミュージック「Z/ウルトラマン」(提供/キング)

▲特撮ヒーローサウンドグラフィティ5(提供/日本コロムビア)

●ポスター

10名
▲気まぐれオレンジ★ロードポスター(提供/日本テレビ)

10名
▲ドラグナーポスター(提供/名古屋テレビ)

●アニメグッズ 提供/アニメプラザミーくん(渋谷パンテオン横)

10名
▲ダーティペア①(カンペン、カードホルダー、パスケース)

5名
▶ダーティペア②(カンペン、カードホルダー、おまけにタッチのハンカチ)

20名
▶めぞん①(カンペン、ノート、下じき)

5名
▶めぞん②(プラペン、クリップ、鉛筆、パスケース)

10名
▶めぞん③(ウォールポケット、クリップ付)

●ア・ラ・カルト

5名
▲タイムボカンシナリオセット(提供/竜の子プロ)

10名
▶おむすびカンカンつめ合せ(提供/ミツカン)
※おもしろグッズが入っています。

各5名
▶ダンクーガ文庫本(提供/近代映画社)

▶デルパワーX文庫本(提供/近代映画社)

各1名
▲うる星やつらトレーナー(提供/ミーくん)

▲めぞん一刻トレーナー(提供/ミーくん)

応募のきまり

新学期、新品のグッズで気分をリフレッシュしよう! 欲しい商品が決定したら、右の応募ハガキのプレゼント応募欄に商品名を一つ書いてください。その際、アニメグッズは「めぞん①」のような表記でかまいません。応募のしめ切りは4月9日消印有効。当選者の発表は6月号誌上でおこないます。

全国リクエスト選抜

今月の名場面

春のうららかさに寝ぼけた頭も、ぎっしりつめこまれた感動シーンで目覚めるぞ

今月のリクエスト状況		
1	『聖闘士星矢』12話	298票
2	『聖闘士星矢』14話	185票
3	『ガンダムZZ』44話	114票
4	『ガンダムZZ』46話	99票
5	『ポリアンナ物語』最終話	45票

2位 『聖闘士星矢』14話「敗れたり！ 幻魔拳」

1位 『聖闘士星矢』12話「つかめ！ 友情の星雲鎖」

2位

●氷河と星矢が一体になる場面。★氷河のダイヤモンドダストが星矢のペガサス流星拳にやどった場面は、いかにも友情という名の“小宇宙”が星矢の後ろ盾になっている感じでジーン！（三重県／紫龍）

1位

●暗黒アンドロメダをにらむ瞬。★星矢を谷底へ落とされた怒りで、暗黒アンドロメダに憎悪を抱く瞬。彼の流した涙は、星矢を星雲鎖で助けられなかった無念さで光っていた……。（岐阜県／めぐみ）

4位 『機動戦士ガンダムZZ』46話「バイブレーション」

3位

●エマリーの最期。★許されない愛でも真剣だった彼女……ブライト、忘れないでね。（神奈川県／歌）

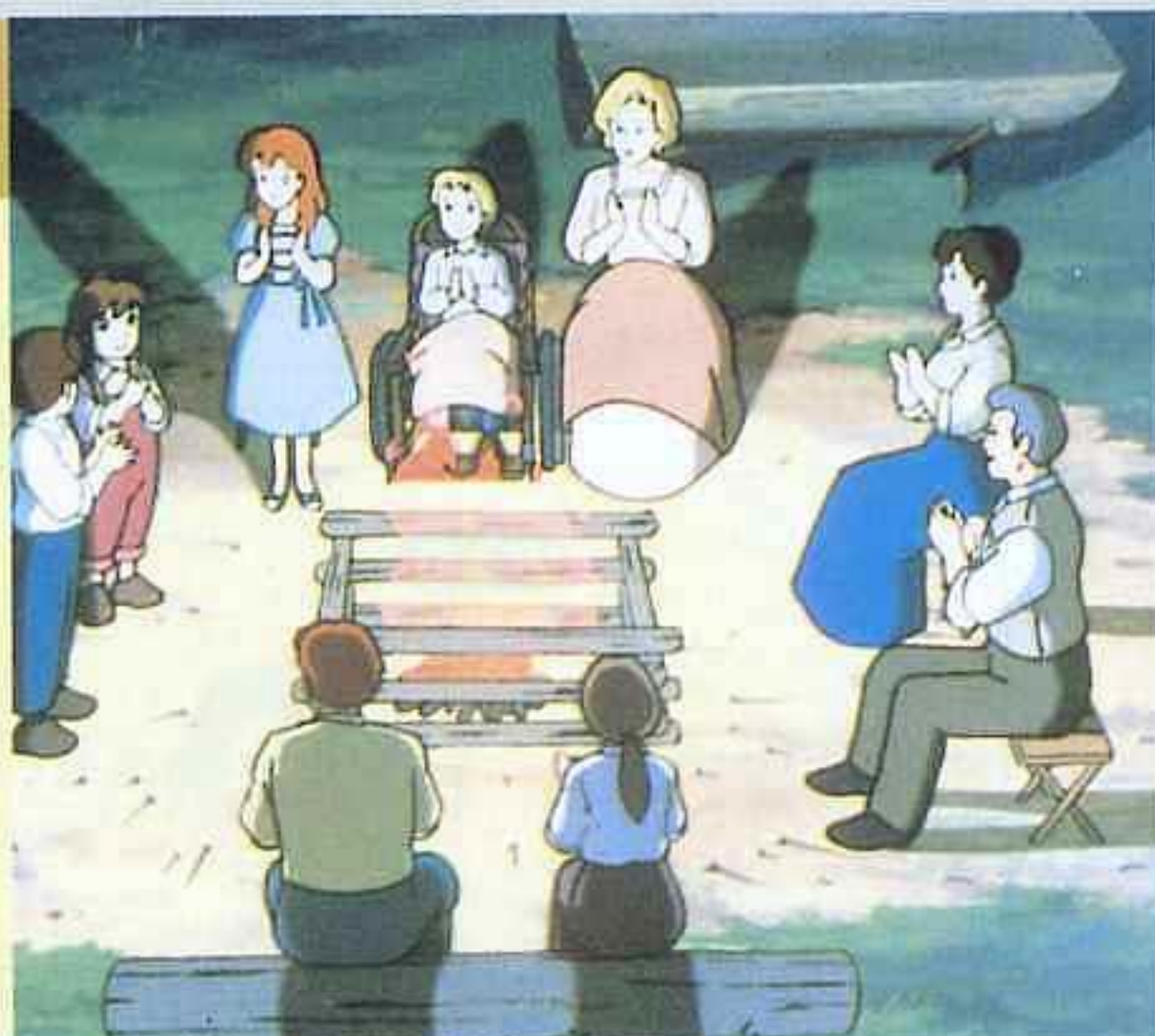
4位

●グレミーの死。★ルーに訴えるような眼差をむけた彼の表情。思い出すと悲しくて。（三重県／Hi）

3位 『機動戦士ガンダムZZ』44話「エマリー散華」

5位

●みんなでキャンプファイヤーを囲むシーン。★みんながポリアンナのおかげで幸せになれて本当によかった。今までの1年間の出来事が思い出されてきてとても感銘をうけました。（千葉県／熊本由美）

5位 『愛少女ポリアンナ物語』最終話「幸福はすぐそばに」

リクエスト方法

ポリアンナの教えを大切に、『今月の名場面』に投票して「よかった探し」をしましょうよ！

●ハガキに番組名、話数、タイトル、場面の説明（絵入り大歓迎）、感想を数行書き加えて

▶〒145・東京都大田区上池台４の40の５

学研・アニメディア『今月の名場面』係へ。

メディアグラフィティ

●MONTHLY

アニメアイペイントギャラリー

Paint Gallery

うちにはダーリン　だけだっちゃ…

…ダーリン…

▲岡山県／愛羅

MVP アニメアイ のみねーと

←今月第1号のMVP候補。原作終了でラムのこんな屈託ない笑顔見れないかと思うと……ぐっすん

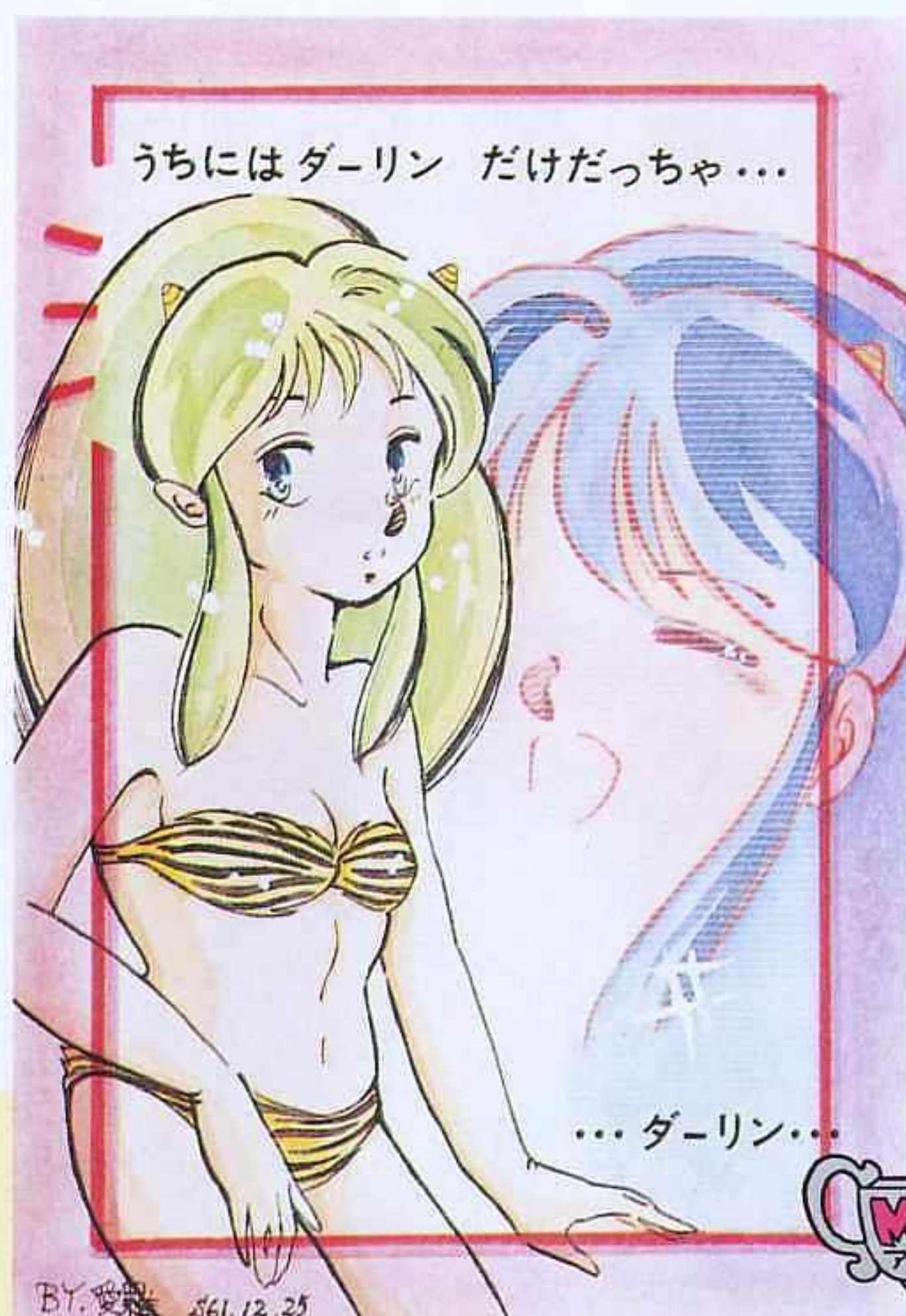
we love L・U・M

▲埼玉県／霧魔　禊

▲石川県／のみ

▲東京都／やつえ

▲神奈川県／ぴんく!!

▲北海道／篠田かずき

▲京都府／水希愛美

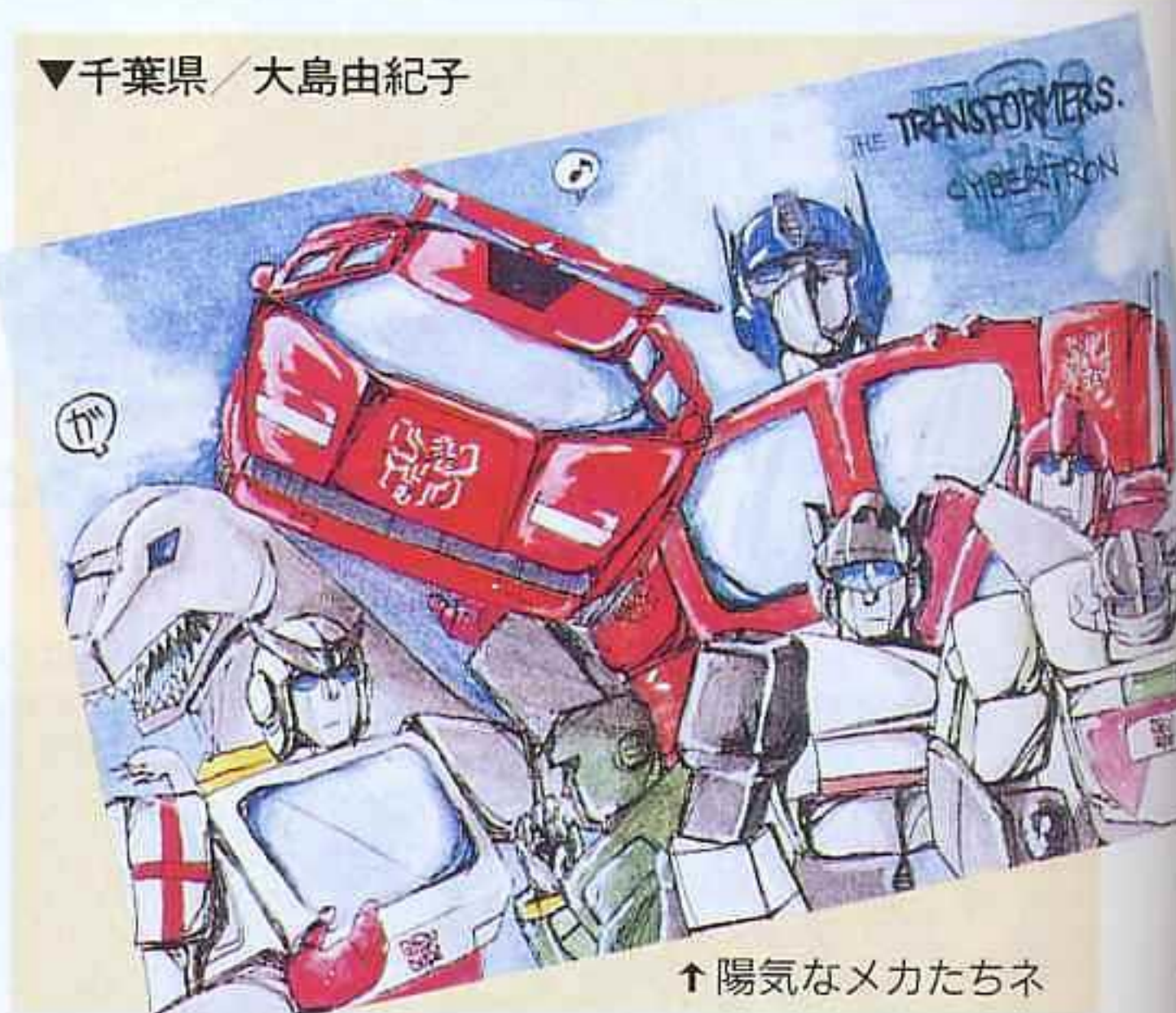
▼千葉県／大島由紀子

↑陽気なメカたちネ

↓空に浮かんだエマリーの幻？　はかなさをうまく表現

▲兵庫県／やなせひろゆき

▲長崎県／陳少年

▲三重県／米子

▲三重県／せんり

▲茨城県／亜鳥みよし

生の意見が、産地直送便で届くこのページ、まるごと新鮮に始まりだよ——！

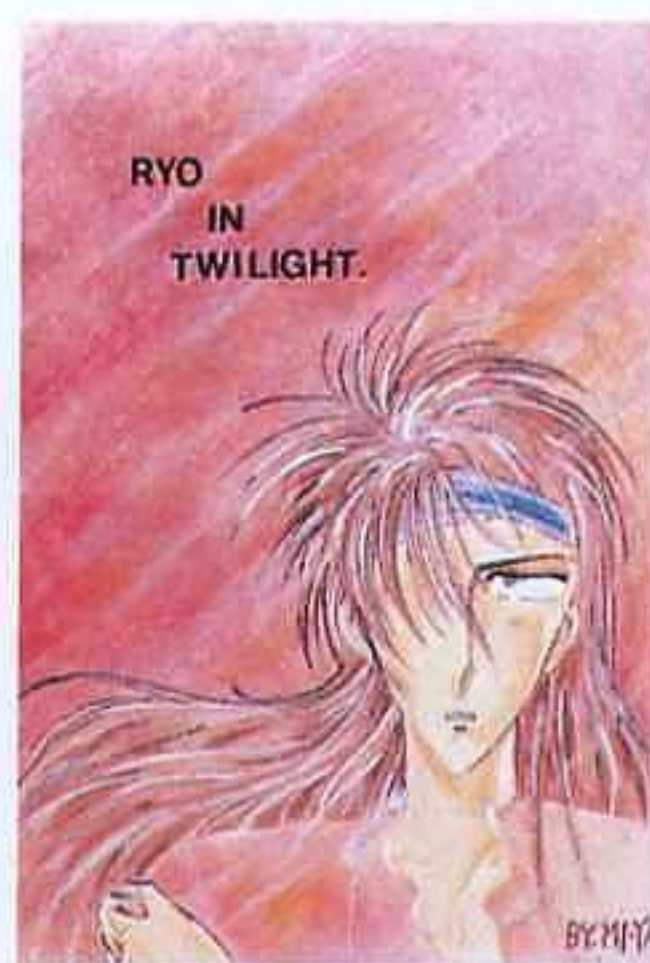
アニメーター養成

■アニメ界最大の就職網を持つ東京アニメーター学院では、現在４月生を好評受付中です。入学を希望する人は「入学案内書」を請求してください。

4月生 願書受付中！

▲愛知県／娑羅華

▲大阪府／伊原真琴

▲愛知県／あおみどり

▲千葉県／秋本みーや

▲長崎県／中村美代

VIDEO

we love SEIYA ♥♥♥♥♥

▲兵庫県／綱代　陸

▲東京都／田中真一

↓背中合せの構図が兄弟の悲しい宿命を表わしてグー

▲兵庫県／樹名みお

→濃紺と白を効果的に使って、紫龍のクールな雰囲気を出すことに成功しています。その上、昇り龍の力強さが加わって、魅力的ね！今月はカラーページ増だから、サービスのMVP候補

MVP アニメアイ のみねーと

▲茨城県／北城　檀

アニメアイペイントギャラリー

Paint Gallery

↓再放映の喜びをメカに託すなんてニクイ

◀埼玉県／篠田真樹

↓自分なりのイメージのメーテル、素敵ね

▶東京都／あさかりさ

▲福岡県／自以巡三

▲神奈川県／あるまじろ

第10回イラストコンテスト作品募集

テーマは「アニメキャラのバケイション！」

創刊6周年記念7月特大号での第10回イラストコンテスト開催にあたり、作品を募集します。テーマは「アニメキャラのバケイション！」テニス、ジョギング、海水浴、サーフィン、登山……など、キャラが休日をどんな風に楽しんでいるか想像してハガキに描いてネ。7月号だから、夏っぽいものの方がグッドです！
▶〒145・東京都大田区上池台4の40の5　学研・アニメディア　アニメアイ「第10回イラコン係」
※しめ切り／4月末日。入賞者には図書券を進呈！

●MONTHLY 月刊

あにめ♡あい ANIME EYE

ハートは秒速30万km 読者を結ぶ 光ファイバーマガジン

▲上のコピーにかわる新キャッチフレーズを募集中。NT感覚の傑作を待つ！

★きらめきのFRESHMAN万歳号!!

★『Z』最終話！ 直後に届いたお便りを緊急掲載！
★『聖闘士星矢』人気爆発。アニメアイを席巻する勢い！
★新コーナー「とんでもねーやつ」「涙のぐっすん物語」

新品の学生服やおろしたての背広姿が、街を闊歩しています。そう、4月はフレッシュマンの季節！ アニメアイも、二つほど新コーナーを作り、ちょっぴり気分をリフレッシュしました。

その上、人気急上昇の『聖闘士星矢』のフレッシュボーイたちが、アニメアイのリング上、ところせましと暴れまわる始末。『ドラグナー』をはじめ、新番組に胸キュンした人たち、負けてはおれませぬぞ！

さて、読者の生の意見が、産地直送便で届くこのページ、まるごと新鮮に始まりだよ——！

▶佐賀県／津月生流

←「氷河の身についてたものなら皮一枚でも欲しい」というファンに当方は通販を考えて……ないよ

→意味をとり違えた紫龍は「アッタマばかりでもカラダばかりでもだめよね〜」と歌ってくれました。

▲北海道／本田一樹

MVP アニメアイ のみねーと

→『うる星』のオタスケメカ、そると1号が瞬の星雲鎖に一枚かんでいることが、アニメアイの調査でわかりました。瞬は「鎖を大量生産してくれるので、これで安心して、ひきちぎれます」と喜びの顔で語ってくれました。

↑肉体疲労には温泉が一番！ とゆーことで湯治に行った聖闘士たちでしたが、氷河のやけどや瞬の星雲鎖による感電など、結果はさんさんのよーでした。

▲愛知県／橋本稀亜

▲栃木県／NORI（MVP候補だよん）

おたよりアラカルト

人の考えていることって千差万別。共鳴・反発、きみはどう感じるかな

——1月31日の『ZZ』最終話放映直後に届いたお便りの中から、代表的意見のものをピックアップしてみた。

『ガンダムZZ』の最終話を見て、私はガンダムシリーズの終りにふさわしいラストだと思いました。もちろん感動したことはいうまでもありません。クライマックス近くになった時、「ハマーンの本質を見抜けないようではジュドーは真のニュータイプとは言えない」というような意見がありましたが、ジュドーはちゃんとハマーンという人間を理解したと思います。そしてハマーンのすべてが悪ではないということも画面に出ていました。「アステロイドベルトまで行った人間が戻ってくるっていうのはな、人間がまだ地球の重力に引かれて飛べないって証拠だろ」と言いながらも、「帰ってきてよかった……強い子に会えて」と言ったこの言葉こそ、ハマーンの本心だと思います。自分の心を表に出すことに余りに不器用だった彼女は、最後の最後にジュドーによって、その縛られた心が解放されたのだと、私は理解しました。ハマーンもララァやフォウと同じく、ニュータイプであったが故に悲しい女性なのだと……ニュータイプであったが故に汚染されていく地球を見過ごすことができなかったのだと、改めて感じました。彼女は時の流れの余りの遅さに我慢ができなかったのでしょう。

そしてジュドー。彼は間違いなくこの戦いで一回りも二回りも成長しました。彼は、本質的な優しさは少しも変らず、それに加えて、自分自身を見つめる目と、もっと広い世界を見れる寛容さが備わったと思います。彼は見事に真のニュータイプとして開花したのです。それは決して世間から孤立した特別な存在でなく、人間として本来あるべき姿なのです。これからは、たくましく、あくまでジュドーらしく自分の道を歩いていくでしょう（ラストのリィナとの再会は思わずホロリときましたね）。

そして、そして長い間待ち続けたカミーユの復活！ 涙なしでは見れませんでした。海辺を手を取り合って駆けるカミーユとファ。今までの虚ろな瞳とはうって変ったカミーユの生き生きとした瞳。そしてファの『ZZ』では一度も見せなかった幸せそうな明るい笑顔。最近のファは、カミーユを守らなくてはいけないという使命感で気が張りつめているのが、画面を通して良く分りました。その緊張感から解き放たれたあの笑顔は、とてもきれいでした。久々に二人の元気な姿を見て、泣いてしまったのは私だけではないでしょう。

とにかく、この「戦士、再び……」は最高でした。これでガンダムシリーズとさよならするのはつらいけど、この感動は忘れません！

▼兵庫県／アリアンロッド

——最終話を見た感想は「よかつた」というものが大半だつた。しかし、そこは完全主義者が多いアニメファン、イマイチ食いたりないという印象も残つたようで……さ、次！

◀北海道／くーやん

↗ありがとー♡ 初代『ガンダム』ファンには涙うるうるの企画だったわよねー！ ↘絵にあるように、プルはきっと天使になったんだよね。天からジュドーを見守っておくれ！

◀神奈川県／城村白吉

ついに『ZZ』も終りを告げ、ガンダムシリーズも一つの幕が下りた。ジュドーは木星に旅立ち、カミーユも精神をとり戻し、宇宙へ地球へと、ニュータイプとして新たな一歩を踏みだした。いつにない、さわやかなハッピーエンドであった。

が、いま一つ未来への不安が残った。特にハマーンの死が痛い。やり方こそ間違っていたが、本質は人類をより良き方向にもっていこうとしたのに……。最後のハマーンの言葉「帰ってきて良かった……強い子に会えて」、これを聞いた時、この悲しい女性を救ってほしかった……血にしばられた呪いを解いてほしかったという思いでいっぱいになった。この人とジュドーらが力を合わせてこそ、より早くニュータイプの時代に近づけたというのに……。

ニュータイプ同士が傷つけあい、死んでいった後に残ったものは、地救連邦の勝利だ。何もしなかったのに一番得をしたのが、最も排除すべきだった汚い大人たちなのは皮肉だ。こんな世界に未来は見えるのだろうか。しょせん子供たちだけでは何も

◀東京都／松原かつや

➚2月号の扉絵特集が大好評！ アンコールのよび声高かったので、今月は超ブッツンの2枚を特別掲載！

追悼マシュマー

マシュマー様が亡くなられました。前半の、純情で騎士道精神にあふれた彼が好きでした。ハマーンに心酔してさえいなければ、優しいお兄さんでいられただろうに……。そんな彼が強化人間として再登場すると知って、私はショックを受けたものです。

45話「アクシズの戦闘」、とても見ていられませんでした。植えつけられたハマーンへの忠誠、それだけのためにマシュマーは出撃し、ザクIIIをバリヤーで守る……その悲しい姿にカミーユを重ねずにはいられませんでした。まだカミーユには、自らの怒りでオーラを放つ自由があった。でもマシュマーにはそれすらも……。そして、限界を越えて力を得ようとする者の末路は同じ。彼は精神を崩壊させるかわりに、乗機もろとも自分を破壊してしまったのです。

キャラ・スーンはまだシュトーと心を通わせる分、幸せ。慕ってくれる部下もなく、守ってくれる人もなく、ハマーンやイリアには道具扱いされて……マシュマーの魂はどこへ行けばいいのでしょうか？ あまりにも寂しすぎます。彼は『ZZ』で最も報われないキャラクターであるような気がしてなりません。——今はただマシュマー様、安らかに。

▼神奈川県／幾春別弥生

——「マシュマーの脳改造と死によって、ハマーンはまさに自分で自分の首をしめた。彼女は本当に……もう一人ぼっちです」（福岡県／由良）など、たくさんの追悼文がよせられました。人が人として死んでいけないなんて、一番残酷なことだよね。

メディアグラフィティ

Anime Eye 月刊・アニメアイ By reader For reader

こんなロボットアニメ見たい!

★★★

最近、関東エリアで『グレンダイザー』（昭和50年10月～昭和52年2月本放映）の再放映がありましたが、これがまさに感激モノだったのです。とにかくインパクトが強い！ その雄々しいグレンダイザーの姿を見て思いました。「ロボットの存在意義とは〝力の象徴〟だ」と。どう考えても不合理極まりないロボットが、これだけ視聴者にウケているのは、主人公（＝我々）を守ってくれる力強き軍神の姿に魅力を感じるからではないでしょうか。最近は、この手のアニメが少なくなり、例外としては『マシンロボ』があるぐらいですが、これにしてもパワー不足の感がぬぐえません。

そこで、私が今、ロボットアニメに望むのは三つ。まず、先にあげた軍神性。そして強力な敵に一度敗れても、新しい装備やパイロットの努力、仲間の助けなどで再起し、必ずや敵を倒すような痛快さ。加えてパイロットの体調や心理状態でパワーが変ったり、エネルギー切れや故障などのアクシデントが起ったりするリアリズム……。このようなものがあって、ロボットは良きドラマをバックグラウンドにでき、また反対にドラマのバックグラウンドになれるのではないでしょうか。

▼神奈川県／モソモソ

ロボットブームを起した『マジンガーZ』から『ガンダム』までのロボットをヒーローロボット、『ガンダム』以降のロボットの大半をリアルロボットと呼んでいるが、もはや両者ともゆきづまりを見せている。そこでロボットアニメ復活のために意表をついた提案をしたい。それは……ロボットにモンスター性を盛りこめないかということである。

昨今、海外の怪物映画、例えば『エイリアン』『グレムリン』『ターミネーター』などが大人気である。そのうち『ターミネーター』は、殺人マシーンが女性を狙うというもの。残る2本は、地球外生物が暴れ回る宇宙版ホラー物だ。これらに共通するモンスター性をロボットアニメに拝借すると……例えば未来社会で、人の使う機械すべてに超LSIが組み込まれるようになった時代、超LSIを埋めこんだタンクローリーやブルドーザーが、突如何らかの原因で人間たちを襲う──というのはどうだろうか。そういったパターンを2話完結ぐらいのエピソードで（そう、『ウルトラQ』のような形式で）毎週、放映する。

ロボットに必ず「正義」を求める発想はもう古い。以上の意見は私一人の自己満足かもしれないが、ロボットアニメ復活のため、今、必要なのは、新たな視点でものを見つめることである。

▼東京都／サイコガンダムMKⅢ

◀北海道／白鳥恵

大分県／ダカールの日▼

できない。良き大人のニュータイプ……道化を演じても若者をひっぱっていける指導者が必要だった。シャアはそれを嫌った。それだけにハマーンにかける期待は大きかったのだが……今回の死で、ニュータイプ時代はまた一歩後退したといっていいだろう。

また、そのニュータイプ論も決着がつかなかった。ガンダムワールドの時代は人が変り始めたばかりにすぎなくて、人が変っていく過程において、ほんの一瞬にすぎないのだ。ニュータイプ論に決着をつけるにはまだまだ未熟で、後、数百年ぐらいの期間が必要なのかもしれない。人間は同じ誤ちを繰り返す愚かな生物だ。おそらくネェルアーガマの人々が体験した悲劇は、地球の重力に魂をひかれた人々には伝わるまい。この先、ひょっとしたら、変ることなく地球をくいつぶし、滅亡していく運命かもしれない。シャアやジュドーらが言った「私が何もしなくても人類は変る」や「人はみんな変る。そんなに人を信じられないのか」というのは理論想。むしろ「人類すべてがニュータイプになれるものか。その前に人類は地球を食いつぶすよ」と言ったハマーンの言葉の方が、正論だろう。ニュータイプなんて、ほんの一握り。それも多くが悲しみや苦しみの末にやっと開花できるのだから、みんながみんな、・・・なれるわけがない……。

結局、旧作のように「後はみんなの問題なんだよね」と終るしかなかった↘

↘『ZZ』、それがガンダムシリーズにおいてのニュータイプ論の限界だし、結論だと思う。

▼長野県／ウッチー

──「汚い大人たち」に対する怒りと、未来への不安を訴えたお便りも目立ちました。でもアイは思う。ジュドーたち子供だって、数年後には大人になるわけだし……じゃ「子供」って何？「大人」って何？ この問いに対し神奈川県／絹谷知子さんの意見を紹介しておきます。「『ZZ』を見て思ったのは、本当の敵はモビルスーツ戦のはるかむこうにいるということです。それは人間が革新をとげるために倒さなければならない真の敵です。ジュドーらはそれを十把ひとからげにして〝大人〟と呼ぶけれど、いずれジュドーにしても大人にならなくちゃいけない。若い力がニュータイプとして目覚め、成長し、大人になり、真のニュータイプとして生きるために必要なのは、〝子供の頃の心を持ち続けること〟じゃなくて、〝子供の頃の心を忘れないこと〟だと思うのです。これはオールドタイプにも勿論いえることで、例えばブライトさんは、ジュドーたちの言う、いわゆる〝大人〟とは違う。多分、自分が子供の頃、若い頃、何を考え、何に感動したか覚えている人です。こうした〝ちゃんとした大人〟の導きで、〝ちゃんとした子供〟も〝ちゃんとしたニュータイプ〟になるのだし、それらの外側にいるものが、本当の敵なのではないでしょうか」──アイは君たちみんなが「ちゃんとした大人」になることを願って、この意見をMVP候補に推薦しちゃいます。また次のような意見にも感動しました。「人の歴史はずーっと続く。数十、数百年後に、ジュドーたちが感じた悲しみ、大人たちへの怒りなど、様々な苦しみを、実際の私たちの子孫が遭遇しないですむように、また地球連邦のわからずやの大人をも生みださないように、今の私たちは少しでも頑張らないと！と思うのです。その方法は見当もつかないけれど、何かを手探りで捜して生きるしかないんでしょうね。みなさん、頑張りましょ！」（大阪府／セイラさんは憧れだったの）

MVP アニメアイ のみねーと

▶岡山県／R・麗

My Poem

待つさ（五代君のイメージで）

ふり返ると　今日と同じ位置に立つ
自分が見えるよ
変らないね　季節だけが移ろいで
立ち止まる影
　時が許す限り……待つさ
　ひなたぼっこの愛だけど
　とけることはないから
不思議だね　言葉を交しただけでも
瞳の中に　光が宿るよ

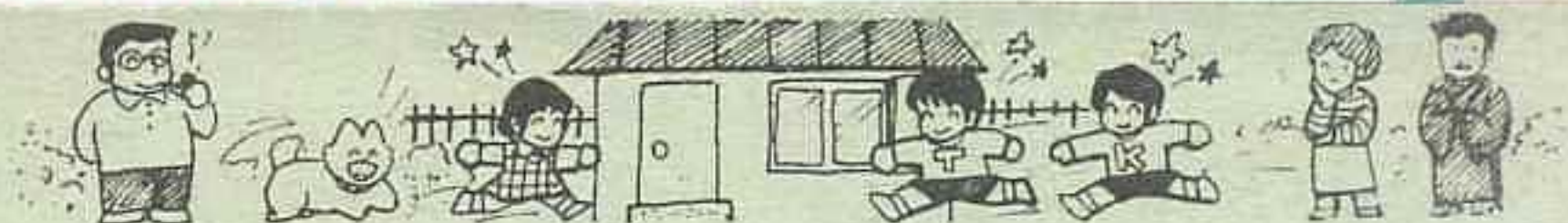
心の中　何度叫んでも　愛は
届かないけれど
何もない手のひらの中　明日だけ
信じて生きる
　名前で呼びあえるね……いつか
　夢見がちな恋だけど
　眠らないよこのままで
哀しみの色さえ　似合う人だから
その微笑みが　何よりうれしい
　つかの間ふれあって
　通りすぎても……待つさ
　同じ夢を見るまで……

▶大阪府／朝希ゆうの

マイ・ポエム

FRESHMAN万歳号！

▼愛知県／POCHI↓こーゆーメカイラストをアイは待っていた

▲群馬県／ながれしょう↑良さを認識する人が増えてきたのに……終了なんてキライだ

上映時間と内容バランスとって

映画『タッチ2』見ました。前回に比べると、試合に盛り上がりがなく、最後に負けてしまうというオチがあり、イマイチ、熱中できませんでした。

ただ、テーマの追求の仕方は良かったと思います。和也の死にこだわり続け、和也として新田に投球する達也。しかし新田は達也自身と戦うことを望み、ラスト、「上杉達也！これはおまえへの贈り物だ！」の一言と共にホームランを打つ……その一球で達也の中の和也は空へ舞い上がり、達也は自分自身を取り戻す。

達也は主人公であるにもかかわらず、自分の存在意義を見出せない弱さを露呈していました。が、誰がそれを責められるでしょう。達也が自分を捨て和也になりきろうとしていた時にも、達也の中には、和也と同化しきれない自我がふつふつと燃えたぎっていたはず。つまり、この過程こそ、達也が達也として生きるために、どうしても通らなければならないワンステップだったのですから。それにしても新田は魅力的に描かれていました。ガツンと一発ホームランをくらわして、達也を目覚めさせた彼こそ、ある意味では和也の化身と言えるかも……。だって和也は達也に、決して和也（じぶん）になってほしいなんて思ってなかったはずだもの。

それにしても、以上の人間ドラマを描くには80分は短かすぎませんか。制作者サイドが「見にくるのは基本的に『タッチ』のファンで、アニメ雑誌などで予備知識を仕入れているだろう」という姿勢が見え見えで、ちょっと失望しました。オリジナルと銘うつ以上、『タッチ』を初めて見る人にもわかるよう、丁寧な映画作りをしてほしい。アニメ映画が、実写ファンにバカにされないためにもね。

▼東京都／サザンウインド

最近のOAV、及び劇場用映画について一言言いたい。それは「時間」のことだ。

例えば僕の大好きな『ガルフォース』。これは86分の作品だが、内容的には2時間ぐらいが適当だと思う。

「資料集」などを見ていると、カットされたシーンやセリフが相当あることに気づく。つまり商品化する際、ストーリーよりも「時間」を重視したわけだ。

おかげで前半は急テンポで進み、ルフィー、エルザ、ポニー、キャティの四人はアッという間に死んでしまった。後半では謎の本質は分ったものの、それをとりまく各要素のつながりが良くわからなくて……。それに全編、SFの専門用語などがとびかって、予備知識のなかった弟などはボケーとしていた。

内容も面白いし、絵もまあまあの線なのに、この「時間」の短さのために相当、損しているような気がしてならない。某スタッフが「ビデオでは時間に制約があるので、いちいち『これはこうなんだよ』と説明していたら、それだけで終ってしまう」と述べられたそうだが、やはりストーリーが自然に頭に入る程度の説明は必要だ。「それなら、おまえならどうするんだ！」と言われると僕にも答えられないのだが、ただ、これだ

▲千葉県／くぼたとくこ↑すんごくイマ風の感覚なんですね、この絵。これからもセンス磨いて！

体力不足でお悩みの方に、家の中でもできるとっておきの体力強化法をお教えします。それは何といっても『北斗の拳』。例えばケンシロウの必殺技「北斗百裂拳」。敵が目の前にいると仮定して、「あたたたた……」と部屋の中でやってみましょう。これは腕の筋肉を丈夫にします。また「北斗飛衛拳」や「南斗獄殺拳」は跳躍力をつけてくれますし、「北斗神拳奥義、転龍呼吸法」は肺を強化してくれます。そのほか女性の方でしたら、女拳士ヘラの「蘭山紅拳」はいかがでしょう。これは華麗な動作を必要とするため、色気を身につけたい人には、もってこいの拳法なのです、ハイ。

このように『北斗の拳』は単なる殺し合いのアニメではなく、子供からお年寄りまで、体力不足を解消する役立つアニメなのです。さ、これを読んだ全国のみなさん、今日から僕と一緒に「あたたたた……」

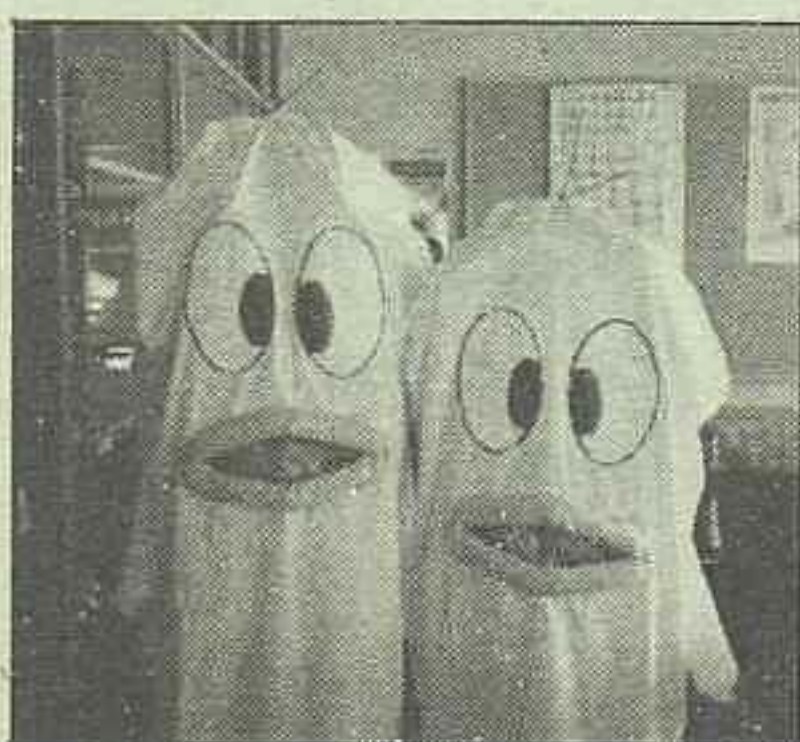
▼大阪府／上林義成

くらしに役立つアニメです

社会のテスト問題に「ブラジルで使われている言葉は何か」というのがあった。私は考えた……が、答えは浮んでこない。むしろテスト中だというのに、「ブラジルかあ。ブラジルといえば南米。おお、『翼』のファン・ディアス君のところじゃないか」と、頭は漫画のことばかり。

その時、私は一筋の光明を見出した。数週間前の「少年ジャ○プ」で、翼君がディアス君に何かしら話しかけ、そして一言「ぼくのポルトガル語、通じたみたいだな」と言っていた。そうだ、これだ、ポルトガル語たあ！ かくして私は『キャプテン翼』のおかげで問題をとくことができたのであった（翼君、サンキュー）。

▼石川県／きあちゃん

学校祭でQちゃんを作ったの！

このQちゃんは、学校祭で仮装をやった時、クラスで制作したもの。何しろ予算が2千円しかないもので、Qちゃんの頭を丸くするためには竹ひご、腕の部分は綿（わた）だと高いということで、ビニールをふくらませてつっこんであるのです……❢ でも、これをかぶって登場したときは、「カワイ〜」と黄色い声があがったんですよ。なかなかのできばえでしょ♡

▼北海道／はねさか岬&反町一樹

——くちびるがリアルで、よいッ♡

おたより交差点

〒 2月号61頁のまやこさん、あなたとTさんは、『聖闘士』の城戸光政は100人の孤児の父親と言ってましたねえ。が、私はもっと恐ろしい真相に気づいたのです。それは……松田聖子にハネムーンベビーができなかったように、1回一人とやったって、百発百中（？）妊娠するという事は、ほとんどありえない（しかも、あのオジーサマが）。だから城戸光政は少なくとも100人以上の女とやったということなのでは!?

▼千葉県／くら〜〜っ

——それにさ、生れてくる確率は男女50%ずつだから、少なくとも200人以上と！……とゆーわけで、これは人工授精だという意見も多いんだ。

〒 2月号62頁の果夜詩さん。私は少し違う話を聞きました。それは、ベルサイユ宮殿にはバラがたくさん植えてあり、用を足す場合は、バラを摘むふりをして、立ったまましちゃったそうです。だから当時の宮廷人たちは「トイレに行く」という意味で「バラを摘みに行く」と美化して言ったそうです。ちなみに彼らが香水をつけるのは、宮殿内の臭気をごまかすためと、1か月近くもお風呂に入らない自らの体臭を消すためだということです。

▼兵庫県／平福乃布江

——「ベルサイユ宮殿のトイレ」については22通もの反響が！ でも、それぞれ微妙に内容が違ってて、総合すると、トイレは宮殿内に一つあったが（それも手動式の水洗）、それではとても数が足りないため、200個近い便器用の壺（おまる）があちこちに配置されていたみたい。で、中にはバラを摘むふりをして庭でって人もいたんでしょうね。

「水洗トイレがあった」と教えてくれた千葉県／小林映子さん、絵入りで便器の説明をしてくれた東京都／サラダドレッシングさんなど情報のたれ流しアリガト。

Anime Eye 月刊・アニメアイ By reader For reader

けは言っておきたい。

ある「ストーリー」を物語るに必要な「時間」というのはあると思う。逆に「時間」を決めると、その中に収まる「ストーリー」の内容もある程度定められてくる。そのバランスが崩れると、訳が分からなかったり、反対に話を無理に引き伸ばしたりしているように感じられるわけだ。最近はこのバランスがとれていないOAV、映画が多い。制作者の方には、その辺を良く見極めていただきたいと思っている。

▼神奈川県／ぱか

——映画『火の鳥』が60分とゆーのにも文句が殺到しました。これなんか原作が大作であるだけに肩すかしをくらった感じで……ん〜、残念！

▶兵庫県／網代 陸

▶大分県／高島守

安心して見たい原作のアニメ化

『めぞん一刻』42話「五代くん骨折！恋のチャンスは病室で」を見て、失望した人は数多いと思います。なんてったって話の展開が原作と全然違いますから。だいたい原作の4話分を強引に30分でまとめているんだから、無理が出るのも当然です（途中の2話分はすっとばした）。これでは『めぞん』の大きな魅力である「表面上進行している場面の裏に隠されたキャラの心情の変化」なんて描けるはずがありません。だいたい、話の発端の二人の気持の行き違いだって、原作ではこずえちゃんのセーターを見た響子さんがやきもちをやいて大げんかをするんです。だから二人とも意地をはってるんだし、ラスト近く、お見舞いにきた響子さんと五代くんがいいムードになった時も、その伏線があるからこそ盛りあがるわけです。

ところがテレビでは、響子さんのやきもちは描かれていない。僕、思うんですけど、アニメの場合、響子さんがやきもちをやいたり、五代君が妄想にひたったりする場面が少なくありませんか？ 妄想はともかく「嫉妬」や「誤解」がないと『めぞん』という作品は成り立たないと思います。それなのにこういうテーマは、いつもあいまいのまま……五代くんが家出したときもそうだったし……。

お願いですから、キャラクターの心情をないがしろにしないでください。これができなかったら、作品のテーマをおさえきれないと思うんだけどなあ……。（それから季節を合わせる目的で、数話しかあけずにいきなり1年後の話をもってきたりするのもやめてほしいなあ。この間のキャラの心情の変化はどうなるの？ 作品の全体的な流れを大切にしてください！）

▼宮崎県／貧乏人

——42話については同様の怒りのお便りがいっぱい来た。「原作あってのアニメなんだし、やたら作りかえるより、いっそのことオリジナル全く無しにしてしまえば、本当に安心して見れるのに……。アニメ化した以上、多少の冒険もというスタッフの気持はわかるけど、冒険とは〝成功のおぼつかないことをあえて行うこと〟なんだから、失敗の確率は高い。余り視聴者に不安をもたせてほしくないなあ」（兵庫県／僕だって人間なんだ） この辺の論争に結論は出ないみたいねー。

◀神奈川県／なお

↗番組だけじゃなく、キミのイラストも楽しさいっぱい♡ 3作品も描いてあるのに、すごく見やすいし！ ↘ラム&弁天のコンビもユリ&ケイに劣らず凶悪……いえ強力ですねー

◀神奈川県／ひゅうま

▲愛知県／栄麗↑実物より美人ッ。ブランデー片手に「イイ女」してるハマーン！ ん〜、魅力的♡

われら私設応援団

ショックだった。高橋美紀さんの結婚・引退の記事（2月号127頁）を見て、僕は自分の夢がボロボロと崩れていくのを感じた。僕は多くのアニメファンと同様、声優になりたいと思っている。そして、そう決心したきっかけが高橋美紀さんだったのだ。美紀さん演じる『アリオン』のレスフィーナを見て、「声も出さずに息だけで、これほどの感情表現をすることができるのか……すげェ」と感動して、「よし、必ず声優になって美紀さんと共演してやる」という夢をもったのだ。ところが、その美紀さんが引退!?

僕は泣いた。16年間生きてきて初めての経験……悔しさと寂しさが入り乱れて、もうグチョグチョ。とても素直に「おめでとう！」なんて言えなかった。

10日程たち、今やっと一つの目標をもった。「美紀さんが自分に与えてくれた感動を、どんな形でもいいから次の世代へ伝えよう」と……。でも、実はまだ完全復帰したわけじゃないんだ。歳は9歳離れているし、美紀さんは僕という人間の存在すら知らないけれど、やっぱり好きだから……大好きだから。だけど、やっと「おめで…」までは言えるようになった。残りはもうしばらく待ってください。

もう（多分、一生）美紀さんには会えないけれど、最後まで精一杯応援します。遠い空の彼方から……（相手の男！ 美紀さんを泣かしたらぶった切ってやるからな!!……きっと幸せにしてやってください）

▼宮崎県／飯干耕成

——一途な想いにアイは胸きゅんした。MVP候補だぜいッ。

MVP アニメアイ のみねーと

怒りの110番

公 開初日『GREY』を見に行った。原作通り、○×△のアブナイ描写が……。と、それを待っていたかのように、前列の男の子、カメラをとりだしシャッターを切りまくった。おまえは回りの女の子たちの白い視線に気づかないのか!? 恥ずべき行為だぜ、そういうことは！

▼大阪府／私がGREYだ

ア ニメショップへ行った時のこと。買物に迷って店内をうろついていると、何と万引少女を発見。カセットテープなど高い物ばかり万引し、安い消ゴムなんかだけレジで清算して、さっさと外へ。勇気がなくて注意できなかった自分も情けないけれど、アニメファンのくせに万引なんて卑怯なことするなよッ。

▼埼玉県／情菜

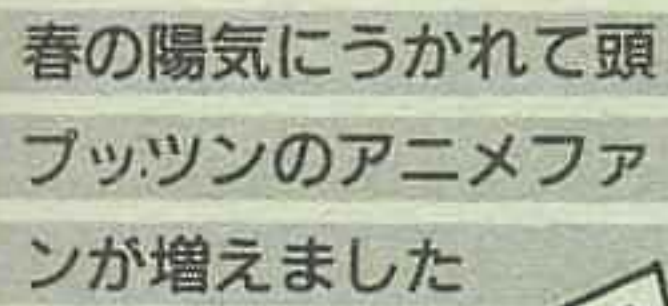
友 人を『キャプテン翼ファンの集い』に誘ったら、NOという返事。ところが放課後、「私も行く。さっきは男子が回りにいたから、この歳でそんなの恥ずかしくて」だって。どーして『翼』ファンなのが恥なんだ!? アニメってかっこつけるためのものじゃないだろッ。

▼大阪府／みやき

FRESHMAN万歳号！

春の陽気にうかれて頭ブッツンのアニメファンが増えました

わいわいジャーナル

しゆわいなさぁ～ん、お願えします。もう一度だけアナタのそのとんでもなく美しい素顔をお見せくださいまし！ それはなぜか…!?

『聖闘士星矢』第1話放映日、私は胸をドキつかせながら画面に食い入っていたのです。ところが、シャイナさんのお顔が出る前に、いきなり何のことわりもなく友達Yから電話がかかってきたのだ。「このやろぉ、いい所で！」と思い、私は「今、忙しいんだよ。また後でね、ガチャン！」のつもりだったが、まあ無理すればテレビの見れる状態だったし、心の広い私は(どこが!?)「ちょっとぐらいなら聞いてやってもいいか」と、受話器をとった。が、考えが甘かった。友達Yの話は恋の悩み相談だったのだ。友心の優しい私は(どこが!?)真剣に悩むYを見捨てることができず、かくして時は刻々とすぎていった。

私は電話の線をめいっぱい伸ばし、テレビをのぞきこんでいた。魔鈴さんと星矢が逃げだした時には、私はもう電話の方などうわの空で、闘争シーンに血湧き肉躍らせていた。もうあと少しでシャイナさんの仮面が割れる……という所で、いきなりテレビの画面が**黒くなった。**ついでに私の顔は青くなった。「あんたはもう。電話している時はテレビ消しなさいよ！」……そう、消したのはおっ母だったのだ。

その直後、私は我にかえり、急いでテレビをつけた。……が、すでに手遅れ。場面は変り、星矢が日本に着いたところだった。しばらく顔面そーはくになっていた私は、無理矢理Yに電話を切らせた。その時、私は夕日に向かって叫びたくなった。「おっ母とYのバカヤローッ。シャイナさんの素顔……私の楽しみを返せ——ッ」

だからお願いします。どーか、シャイナさんの仮面をもう1度とって！

▼大阪府／奈良健太

——ペンネームは男名だが、本人はれっきとした女。女が女の顔を見て何が楽しいのか！君、レズなのォ!?

◀神奈川県／あるまじろ←ロボットの世界にもバレンタインデーが！ チョコはオイル入りかな？

◀愛知県／本橋由架←へー、軍服着てたのー。山本百合子さんの軍服姿なんてセクシーだろうなー！

悲惨な5分間だったんだぞー。1月16日深夜、私は1度見てみたいと思っていた『ハートカクテル』を見ることにした。うちは家族全員が一部屋に寝る。そして、そこにテレビがあるのだ。12時半をすぎると、家族は一人、また一人と眠りについていった。だが、私は睡魔に負けず電気を消して薄暗くなった中でパンを食べながら、ひたすら『ハートカクテル』を待っていた。やがて開始5分前！ チャンネルを確認し、胸躍らせる私。あと10秒…5、4、3、2、1……パッとタイトルが映り、島津冴子さんの提供を知らせる声が……そして主人公のボクが出てきた。

さあと、神経を集中した時だった。突然、兄貴のでかく、けたたましい**イビキ**が聞こえてきた。テレビの音が聞こえないッ。

涙のぐっすん物語!!

友人二人が野球の話を始めました。野球に興味のない私は、話題に加われないのであせりました。だから「ドラフト」って言葉が出たとたん、「それってトラえもんがフットボールすること!?」と口走ってしまって……。それ以後、野球の話が出るたびに私はバカ扱いされるの……ぐっすん！

▼岐阜県／アイデンティティ

友人と『聖闘士星矢』の話をしていた。私が「アニメの『星矢』、全部テープに録ってあるよ」と言うと、友人は目を輝かせて「貸して～、VHSでしょ!?」と聞く。「VHSう!? アクシアだけど」と言う私の言葉に、友人は「え!? アクシアって……」と絶句。あーあ、空しいな、ビデオじゃなくてカセットテープに録音するのって……ぐっすん！

▼静岡県／そらまめつるりん2世

友人が聞いた。「マザコン、ブラコン、シスコン……ほかに何があるかな？」 僕は「自分のことを忘れるなよ。やーい、ロリコン！」と友人をからかうと、友人は「そ、そういうおまえは何だよー。『マシンロボ』のレイナが好きなんだろ。ロボットコンプレックス、ロボコン！」——友人の余りにも見事な返し技に、反撃する気力もなくなった僕であった……ぐっすん！

▼愛知県／キナ

とんでもねーやつ

グレミーやプルを始めとするNT部隊のみんなが、実はギレン・ザビ公王の精子を人工授精して……という事実を知った時、私は放心状態になった。や、やめてくれ～！ そりゃグレミーはハンサムだし、プルは可愛いからまだ許す。でも遺伝の法則上、誰か必ず、あのハゲメガネに似たのが出現するわけで……。ああッ、考えたくない!!

▶大阪府／緒方貴子

『めぞん一刻』42話の、響子さんと骨折した五代君が病院の庭を散歩するシーン。響子さんが「まあ、きれい」と指さしたのが何と椿の花！ 椿というのは花のつけねからポロリと落ちる性質があり、その姿が、人の首が落ちる様子を連想させ、とても縁起が悪く、病人にはご法度の花とされているのです。それなのに……！ 響子さん、あなたは何てひどい人なんだッ!!

▶富山県／寿限無長助

——そんな花を植えておく病院の院長は、もっと、とんでもねーやつだッ。

うちらだって奇面組

友人と『プロジェクトA子2』の話をしていた。K君が「俺、C子ちゃんが好みやね」と言ったので、僕も負けじと「A子ちゃん、好きや～！」と教室中に響き渡る声で言った。悲劇はこの時から始まった。僕のクラスメイトに「英子」さんという人がいたのだ！ それ以来、毎日からかわれて……K君のアホ～！

▼奈良県／ケイの愛人

先生は言った。「俺は冬が好きだ。冬があるからこそ春の暖かさがうれしい」と。私はその言葉にポリアンナを連想し、ノートに落書きを始めた。やがて完成……ふと回りの視線を感じて目をあげた瞬間、頭に先生のゲンコツが落ちてきた。そして先生は一言「今の痛みがあるからこそ、痛みがひいたとき、何て幸せなんだと思うんだぞ」——この先生は絶対ポリアンナのファンだ～！

▼神奈川県／吉田潤子

前日、授業をエスケープした生徒が大勢いたので、その日、担任は機嫌が悪かった。「俺が怒っている理由はわかるな。誰のせいや！」その言葉にK君はすかさず言った。「せんいとせいや！(聖闘士星矢)」

▼兵庫県／おまるキグナス

▲宮城県／り・りょうえん

▲東京都／やつえ

メディアグラフィティ

Anime Eye 月刊・アニメアイ By reader For reader

(私とテレビの距離は2m半程で、その上、皆を起しては悪いと音量を最小限に低くしてあったのだ)
イラついた私は、寒い中、立ちあがり、テレビのまん前にへばりつくようにして見ることにした。だが対抗するかのように、より一層大きなイビキが響いてきた。勘忍袋の尾が切れた私は、兄貴の鼻をつまんだ。それでも止まらないので、小声で「うるさいんだよォー」とつぶやき、頭をバキッと殴ってやった。ハッとして画面を見ると、主人公のボクが薔薇を投げ、一言「僕の恋人の墓はこの雪の下にある」……そしてコマーシャルになってしまった。ア然としている私の隣で、今はイビキも立てず平和そうに眠っている兄貴の顔があった…。(コ、コノヤロー、けとばしたろか!)

▼静岡県/ケンの妹

——眠りこける家族の姿にアイは平和な日本をかいまみた。家族の絆(?)にカップ贈呈!

MVP アニメアイ のみねーと

◀兵庫県/魔夢

▲愛知県/すきさんだよ!!

その日は7時から『キャプテン翼』の再放映がある日。私はそれにまにあうようにお風呂をすませ、ルンタッタでテレビをつけた……とたんにお母様の声。「あんたの前髪、お化けみたいじゃないの。切っちゃいなさい!」
確かに洗った後の私の前髪は、鬼太郎をはるかに超えていた。しかしあと3分で『一翼』が始まる。ええいッ、と思いきって、洗面所にかけこみ、ハサミで前髪を切りだした。バサッ……1回目、これはうまく切れた。2回目……とハサミを入れかけた時、「ピィーッポーッ」と高らかに『一翼』のOPのホイッスルが! その音に驚きあわてて**ジョッキン!!**
……鏡を見たら、見事、斜目にカット。これは情けないと、まっすぐにするためカットにカットを重ね、ついに鬼太郎から皿田きのこになってしまった私なのです……。

▼栃木県/朝原紗矢子

——今、流行のボブだと思えばー?

ザンゲの館

私はチョコレートが大好き。妹が「そんなに好きなら自分でチョコになれば」と言った。それはいいと考え、「愛しの紫龍様に食べてもらおう♡」と言うと、妹は「たけど……そのうちウン○になって出されちゃうよ」 そこで私は叫んだ。「紫龍様をヘンピにすればいいんだ!」
——このハガキが「ザンゲの館」にないことを祈りますッ。

▼埼玉県/日向紫龍

『タッチ』90話「準々決勝!明青VSピッチャーが三人!?」で、孝太郎が「二死だ」と言って、出したサインの手の形を見て、弟は「テレキネシス!」と叫んだ。私は言った。「そっかー。孝太郎は超能力で、達也の球をストライクにしたり、ホームランをフライにしたりしてたんだ。孝太郎はエスパーだったんだー!」
——きゃ〜、水の代わりにボールがふってくるゥ。

▼長野県/あはめす

『聖闘士星矢』11話で、キグナス氷河の必殺技「オーロラ・サンダー・アタック」が出てきた。ところが私は原作通り「ホーロドニー・スメルチ」だと信じきっていたので、ショックの余りロ走った。「なにィ!? オーロラ・サンダー・アタックう!? 勝手にオーロラでサンタさんにアタックして、ホモになれってんだ!」——ああッ、氷河が雪崩になっておちてくる!

▼静岡県/そらまめつるりん二世

僕は友人Mに言った。「『ウォナビーズ』買ったんだ♡」 するとMのやつ「えっ、『オ○ニーズ』!?」——こいつは絶対ザンゲだッ。

▼京都府/GREYだ

アニメディア2月号の「アテナは沙織の中で現実の存在になろうとしている」という記事を読んで、「やっぱり沙織がアテナになったら、紫龍(鈴置さん—アポロン)に窒息死させられちゃうのかなあ」とマジに考えてしまった。——どああ、盧山昇龍覇か〜〜ッ。

▼栃木県/井上和美

友達K子と『一翼』の話をしていた。ふと松山君は荒鷲と呼ばれていることを思いだし、「松山君、歳とったらさあ、頭はげちゃって『俺は北のはげ鷲たあ!』なんて出てきたりして」と言うと、K子はポツリと、「やっぱ名前が"光"だもんね」だって。——ぎゃあ、納豆シュートが体に粘りつく〜〜〜!

▼鳥取県/何回ボが続くだろう

——水、各種拳法、ムチや鎖、ボールなどのザンゲメニューそろってるぜ。

オフレコ めもっちんぐ

OFF RECORD みんなにナイショだよ

私が『聖闘士星矢』を見ていると、母が帰ってきて、いきなり「クロス買ってきたよ」と言った。「ええっ、聖衣を!?」と驚いた私だったが、まさかと思い、「ああ(流れ星)銀の!?」と、これまた現実離れしたことを言ってしまった。すると母は無表情に、「銀じゃないよ、白だよ」と、テーブルクロスを広げて見せてくれたのだった。う〜ん、私ってばかぶれてる……。

▼岩手県/紫紺の優勝旗は赤かった

最近、私の発想はミヨーにぷっつんしている。その証拠に『愛の若草物語』を見ていて、モールス信号を打っている人が出た時、「おーっと、必殺16連打——ッ!」と叫んでいた。

▼滋賀県/ひまの帝王

ゴールドクロスは星矢が着るだろうと思っている私だが、先日、ゴールドクロスの守護星(いて座)を意味するギリシャ語が、サジタリウスだと知った時はぶっとんだ。次の瞬間、私の脳裏にうかんだものは、ラザニアを持った沙織さんと美穂ちゃんをゴールドクロスを着た星矢が、「わいのラザニア〜!」と叫びながら追いまわす姿……。

▼岡山県/アイさんLOVE

先生が「新学期そうそうこんなに忘れ物が多いのか。あーあ、ため息が出ちゃうよ」と言った時、「きゃあッ、タメイ鬼が先生をカエルにしちゃう。あーん、ドテラマン、ドテラピンク、早く先生を助けてあげて!」と考えた私は、実は元鬼君と陰鬼君が好きです。

▼静岡県/森本真理子

私は『聖闘士星矢』13話、一輝君の「ふ、(おまえらを)どう料理してやろうか」というセリフを聞いて、ふと思った。「人間なんてまずいのになー」

▼長野県/そりゃ猫マンマばかり食えば

私は『スケバン刑事III』を見て思った。「ゆい、ゆか、ゆまがいるなら、きっと次はユダだろうな」 私は『北斗の拳』のユダがノッてヨーヨーをふり回す姿を思い浮かべ、大爆笑した。

▼静岡県/子猫

12話「つかめ!友情の星雲鎖」で、星矢ががけから落ちた時、思わず中森明菜の『DESIRE』の節で歌ってしまった。「♪まっさかさま〜にィ〜落ちてく星矢ぁ」

▼神奈川県/レモンチェリー

チェッカーズ「ジュリアに傷心」を歌っていて気づいた。「♪オー マイジュリア 覚えてル・カイン」……そーか、ルカインは実はチェッカーズの一員で、この曲はジュリアのために作ったのか!

▼北海道/キャベツ畑

▶奈良県/南斗麗(上下2枚とも)→③は経営危機の国鉄には通用しないんじゃ→ところで③の人面疽は一人分の料金は請求されないんだろーか? 悩むなあ。

◀東京都/あんぎらす←洗たく板のアイはユリ&ケイのバストに目がつぶれそう

FRESHMAN万歳号！

僕 の名前は〈ヒロシ〉と言う。僕はこれまでこの名前のためにどれだけ苦痛を味わったことか……。

小学生の頃、授業で見ていたNHK教育テレビの『道徳』に、ヒロシという名の子役が出ていて、そいつがこまっしゃくれた奴だったため、クラスのみんなに僕まで嫌われた。

また、僕の名字は「西川」なのだが、たまたま僕の家の西の方に、幅の広い川があったため、友達に「西の川はひろし……これ、わざとつけたの?」なんてからかわれる始末。

中学に入学して、初めてアニメディアを買った日、またギョエ〜〜〜！ドクターキャッポーとかいう記憶確認機の宣伝で、同じ名前の人の体験談（それも写真付）が載ってるじゃないか。同じアニメファンの友人Hにそれを見せると、何とそいつは、その「東京都・西川浩」君の顔写真を切りとって、学校で回覧するというバカげたことをしやがった！

また、西川弘志という〝親の七光りタレント〟がテレビに出始めると、「おまえの父ちゃん、漫才の西川きよしだろ?」──ギエ〜〜〜！（また悲鳴）んな訳ないだろーッ!!

それに悲しいことに、アニメ界のヒロシたちも、何なんだ、あれは！『くりいむレモン』のヒロシときたら、みんなも知っての通り悪い奴で、

▲栃木県／ちなみ夕沙↑だいじょーぶ／ ジュドーは成長期だから1年もすればルーを追いこすさ

TO・MO・DA・CHI WATCHING ●友達ウォッチング●

MVP アニメディ のみねーと

妖「気を感じるとピーして鬼太ちゃんの髪の毛って立つんだろう」という私のバカな質問に、「それは、女の子の気配を感じると男の子のアレが立つのと同じ原理じゃない?」とマジメに答えてくれたKちゃん。この場をお借りしてお礼を言います。ありがとう！

▼愛知県／PAOH No.4

──ネタはおげれつだけどアイは笑っだッ。

12月号でのMVP候補剥奪より4か月、晴れて今回は正真正銘のノミネートよ。

ア ニメにうとい友人Mと私の会話 M「『Ζ』の後番組って何?」 僕「えーとね、確かドラ……」と言いかけたとたん、M「えー！ドラえもん!?」──感覚がV-MAXしているMであった。

▼愛知県／復活のみあ

──うとい人にも知られる名作だよッ。

ク ラスでアニメファンは僕一人、だからアニメを何とか理解してもらおうと、僕は友人Aに『ΖΖ』の話をした。

「プルという女の子のクローンが出てきたんだ。プルとは性格が逆で、ひねくれたキャラクターなんだよ。彼女の名前は……」と、そこまで話した時、Aが僕をさえぎった。そして勝ち誇ったように笑い、「なるほど性格が逆なのか。わかった。プルはPULL、その逆はPUSHだ。引くに押すか、なかなか考えたネーミングだな」──僕は「プルツー」という本当の名前を言えなかった……。

▼群馬県／アイちゃんはかわいい

聖 闘士星矢』11話「命がけ！友情の聖衣」で、暗黒ペガサスに黒死拳を受け、黒い斑点をつけられた星矢を見て、友人Rは一言「エイズだ〜！」──ひ、ひど〜〜い！

▼岐阜県／流星杏季

友 人と『ダンクーガ』の話をしていた。獣戦機隊とはイーグル、ビッグ・モス、ライガー、クーガーが合体するという話題になった時、Mが言った。「合体するんだったらもっとすごいのがあるよ。その名も珍獣機隊。ウーパールーパー、パンダ、コアラ、ラッコが合体するの！」──私はコアラに沙羅、ラッコに雅人が乗りこみ足となり、亮のパンダがその上にドンと乗っかって、とどめに忍のウーパールーパーがやっとこさ頭に収まって、合体を終えたダンクーガが、煩悩を断って空になることができず、負けていく様子を想像してしまった……。

▼岡山県／あゆっこ

私 と友人Tの会話。「ホワッツ・マイケルってさァ」 T「なに!?パンツ・マイケル!?」と聞き返してきた。

▼大阪府／つつが虫

疑惑の冗談

妹 と『聖闘士星矢』を見ていた時。突然、妹が「春が過ぎたら瞬の鎖なくなっちゃうのかなあ」と言いだした。訳がわからず聞くと、「だって春になると『じゅ・ん・（旬）』のものが店に出まわるじゃん！」──一瞬、無言の時が流れた。やがて私はひらき直って言った。「ばかだなあ。今は温室栽培だから一年中、大丈夫なの！」とメチャクチャなフォローをし、勝負は私の勝利で終った。

▼静岡県／おっとっと

──妹のダジャレも面白いけど姉のフォローも当意即妙でナイス！

MVP アニメディ のみねーと

い とこのSとトランプをしていた。Sが「岬君て、トランプやったらいつも負けてるんだろうね」と一言。私がポケーとしていると、Sは「もし七並べなんかやったら、パス・パス・ばかりして終んないじゃん。きゃはは」──あ、あのね〜〜ッ。

▼埼玉県／岬君のマネージャー

妹 と『聖闘士星矢』を見ていると、妹が「アンドロメダ瞬のネビュラチェーンて不思議だね」と言った。私は内心「だってコスモパワーだもん」と思ってはしゃいでいたのだが……妹「だって鎖の先を切っても切っても、次に投げると先にとがったのがついてるもん！」──このセリフで私は5分間、氷河のマーマしてしまった。

▼愛知県／瀬月 水

私 は友人Sに言った。「『ヘルばら』再放映やってるでしょ」するとSは「何だっけ、それ?」とポカンとしている。「えーッ、オスカルを忘れちゃったの!?」と驚くと、Sはきっぱりと、「ああ、あのアライグマが出てくるやつかー」──ちょっとー、それは『ラスカル』でしょうがッ。

▼千葉県／コミク

妹 と『星矢』キャラの誕生日について話していた。妹曰く「紫龍の誕生日、四月四日ならぴったりなのにね」 私が「?」していると再び妹が「だって四月四日は四四で、言いかえれば死死。紫龍は2回死んだから、ちょうどいいじゃない」──おのれは何考えて生きてんだッ。

▼長崎県／白武大和

テ ープから『バビル二世』EDが流れている時、急に妹が笑いだした。理由を聞くと「固い決意で唇を噛む」という歌詞が「赤いけつ見て…」と聞こえたそーで。アホ〜！

▼神奈川県／狂犬ガブリー

伝言板

「伝言板」は誌上のガレージセールの場です。マナーを守って気持のいい交流をしましょう！

買ってください

●『タッチ』全26巻を4700円で。新品同様、送料負担の方に。▼〒333・埼玉県川口市柳崎5の11の32 長妻由美子

●『クリィミーマミ』に関するものを適価で。手渡し可能な方と。▼〒364・埼玉県北本市本町8の100 嵯峨山弘乃

●'87年『C翼』カレンダーを500円で。送料負担の方に。▼〒511・三重県桑名市大仲新田498の37 浜田久美子

●『六三四の剣』全24巻を5000円で。送料負担の方に。▼〒297・千葉県茂原市大芝312 星野千恵

●『タッチ』音楽編2（カセット）を送料負担の方に2000円で。▼〒910・福井県福井市月見4の4の18 土田順子

●『バイファム』のオリジナルビデオパートⅡを7000円で。新品同様、両方の機種あり。▼〒610-01・京都府城陽市寺田今堀108の68 木村貴子

●『マクロス・愛おぼえていますか』のビデオ（VHS）を7000円で。送料負担の方に。▼〒663・兵庫県西宮市甲子園口3の3の29 栗原和雄

●『くりいむレモン』亜美－IMAGEイラスト集を〒込み1200円で。▼〒355・埼玉県東松山市松山2362の6 坂下百合子

●『キャプテン翼』1〜20巻を3000円で。送料負担の方に。▼〒520・滋賀県大津市南郷6の1085の37 横山博子

▲東京都／六月狼

メディアグラフィティ

Anime Eye 月刊・アニメアイ By reader For reader

「ヒロシの法則」

友人Hは「このヒロシ、よくも亜美ちゃんを……」などと口走りやがるのだ。僕には関係ないのに……。また『ど根性ガエル』のヒロシ。シャツにカエルなんてくっつけちゃって、まあ！　それに『めぞん一刻』に1度だけ出た朱美さんの男、ヒロシ。こいつもかなりの変人だった。あ、そうだ！『怪物くん』のヒロシならまともだなと思ったら、友人T曰く「怪物とつきあうやつが、まともなのか？」――と、とにかくアニメ界のヒロシはろくなやつがいない。僕はこれを「ヒロシの法則」と名付けて、忌み嫌っているのだ。

いつの日か、この法則に反したまともなヒロシという名のキャラクターが生れ、活躍することを信じたい。全国のヒロシという名のアニメファンのみなさん、どう思います？

▼熊本県／かめつるひろし

――う～ん、ヒロシなどというありふれた名前に、こんな呪われた秘密が隠されていたなんて！　誰かマトモなヒロシ君、知ってるゥ!?

◀神奈川県／東綾乃←幼なじみかおジョーサマか、よくある恋愛パターンだけど……先が楽しみだわ

▲大阪府／フローラあんみ↑あ、あぶないッ

私は……

私は美術の宿題をしていました。それは四角い皿に絵を描くなどして、自分だけの皿を作ることでした。私は『聖闘士星矢』のキャラである紫龍、氷河、瞬、一輝、星矢の5人を描き、バックは宇宙のように仕上げるつもりでした。

下書きをして、まずバックを黒の絵具でぬり、次に聖闘士たちをぬったのですが……なにせ20㎝×20㎝の小さな皿に5人も描いているため、不器用な私には至難の技！　結局、氷河の髪をぬろうとした黄色の絵具が、バックにおもいっきりはみだしてしまった。

私は急いで黒の絵筆に持ちかえ、修正しようとしたのですが、あわてていたため、筆をボトッと落としてしまい、氷河の顔にベタ～……。水を含ませたティッシュでふいたけど、黒いしみが残ってしまいました。私は思わず「あッ、暗黒ペガサスの黒死拳！」と叫びました。

私は考えに考えた末、カミソリでそのしみを削ることにしました。ガリガリと削っていくと、見る見るうちに元の白色へ変っていく。私はポツリと「ブラックスワンよ、貴様の凍気など、このキグナスの皮一枚程度こおりつかせるにすぎん……」

かくて氷河の絵は元に戻りました。とーぜん白い粉がたくさん出ました。色をぬるのに邪魔だから「フーッ」と吹いたら、白い粉が飛びちり、「あっ、キグナスのダイヤモンドダスト！」

――遊びながらできる宿題って、好きです♡

▼岡山県／せんたくばさみのイヤリング

――作品の出来栄えの方は期待薄かなー!?

▶宮城県／火村瞬

▶新潟県／岬SAMY

▶東京都／松倉豊

親ふっ幸物語!!

聞いてください！　私の父がアニメに目覚めてしまったのです！　原因は『タッチ』。半年程前までは『タッチ』なんてくだらん！」と叫びながら私が画面に熱中している横で新聞を読んでいたのですが……。それが1か月位前、私は見てしまったのです。新聞を読むふりをして、『タッチ』をのぞき見している父の姿を！

そして現在。父は3時頃から「おーい、今日は『タッチ』があるぞォ。夕飯は6時半にしてくれェ」と母に頼むのをはじめとし、6時半には「早く食べないとオープニングが見れないぞ」と、ひたすら御飯をぱくつき、6時45分には「コタツ暖めておかないとなッ」と言って、居間のコタツに電気を入れておいてくれるのです。そして極めつけは6時58分。「あと、CM3個で始まるぞ。ごちそーさま」と、食後のお茶もそこそこにダイニングの席を立ち、な、何と、まだ夕食を食べ終っていない私にも、OPが聞こえるようにボリュームを最大にしてくれて……！

な～んて素晴しい父なの♡　EDが終ると、『あーあ、終っちゃった』と一息つく父。そんな父の姿を見て私、思います。今度、アニメディアを読ましてみようかなぁ……と。

▼神奈川県／ルンルン

――『タッチ』の後番組に『陽あたり良好！』が始まるよ」とか言って、さりげな～くお父上のそばにアニメディアを置く。さ、やってみよう！

夢のお告げ!?

私は夢の中で『聖闘士星矢』の星矢、瞬、紫龍、氷河たちとお話をしていました。楽しい時をすごすこと数十分、突然、瞬が「もう帰らなくていいの!?」と言いました。私が彼らと別れたくなくてグズグズしていると、瞬は私の手をとり、ドアの方に導くのです。仕方なく私がドアを出ると……目が覚めました。

ふと時計を見ると日曜の朝8時30分。姉が『メイプルタウン物語』を見るため、テレビの方へ行くのが見えましたが、猛烈な睡魔には勝てず、私はまた夢の中へ……。

夢にはまた瞬が出てきて、「戻ってきちゃったの？」と呆れ顔。そして優しく「今日は何の日だい？」と聞くのです。えーと、今日は……私はハッと飛び起きました。「今日は8時半から模擬テストがあったんだ！」私は心の中でそう叫ぶと、あわてて学校へ……。結局、大遅刻でテストを受けました。瞬ちゃん、あなたは私を起してくれたのね。そうとも知らず私ったら……瞬、ありがと♡

▼三重県／コミリア二世

ゆずってください

●いのまたむつみさんに関するものなら何でも。▼〒935－02・富山県氷見市三尾740　坂下香織

●LP『あしたのジョー2』名場面集を適価で。送料負担します。▼〒668・兵庫県豊岡市下陰440の5　藤原亜衣子

●『ガンダムZZ』ビデオ(VHS)全話（OP・ED・予告入り）を安価で。送料負担します。▼〒289－11・千葉県印旛郡八街町八街に461　仙見和也

●『ラピュタ』ドラマ編のカセットを安価で。送料負担します。▼〒420・静岡県静岡市平和3の14の33の2　牧野満子

●『三国志・I』の録画テープ(VHS)を安価で。送料負担。▼〒891－23・鹿児島県鹿屋市天神町4015　長崎真奈美

●『ゲゲゲの鬼太郎』に関するコミックス以外の本を適価で。送料負担します。▼〒344・埼玉県春日部市一の割1516　松本亜紀子

●『宇宙皇子』のイラスト集を適価で。送料負担します。▼〒010－14・秋田県秋田市仁井田二ツ屋2の6の3　酒井美幸

●『ダーティペア』全話（OP・ED・予告入り）ビデオ(VHS)を適価で。送料負担します。▼〒016・秋田県能代市浜通町4の47　畠山成美

●『エリア88』全23巻を適価で。送料負担します。▼〒289－21・千葉県八日市場市南神崎297　加瀬ひろ歌

●映画『火の鳥』のパンフレットを適価で。送料負担します。▼〒952・新津市椿　萩野祐子

――掲載者へ連絡をとる時には、ハガキで。●受取人側へ　差出切手なしの郵便物は受取拒否で

◀山梨県／あるてみす♡

▲大阪府／やまざきのねーちゃん

FRESHMAN万歳号!

僕の友達に映画研究同好会という、まあ好きな映画を見たり、映画を自主製作したりするクラブに入っているヤツがいる。今度の文化部発表会で、そのクラブがビデオ上映会をやることになり、友人Iが相談にきた。「ビデオ上映の作品、何にしようかな?」もちろん私はアニメファンの誇りを忘れず、「んー、『バンパイアハンターD』とねー、『アウトランダーズ』とねー、『M.D.ガイスト』がいいなー」と、かねがね見たいと思っていたOAVばかりを推薦した。

「う〜ん、いっぺん、他の部員とも話してみるね」とIは言って、部室へ行こうとする。僕は内心『Iは押しが足りないからなあ』と心配になり、後見人(?)として一緒に部室までついていった。中に入ると回りは知らない人ばかり。でもここでおじ気づいたらアニメファンの名折れとばかりに、部員さんたちと30分ぐらい激論を戦わして、ついに『D』の上映を可能にしたのです!

しかし、これだけで満足する私ではなかった。当日、私はちゃっかり生のビデオテープを用意していき、門外不出の学校のビデオを借りて『D』を

ダビングしてしまった

のです。結局、タダで『D』のビデオを見ることができ、さらにダビングまでしてしまったという、この手際の良さ!——映画研究同好会のみなさん、今度はぜひ『アウトランダーズ』を!

▼愛知県/復活のみあ

——部外者でありながら、いつのまにか座をしきってしまう君、アニメアイをしきるアイとウマがあいそうだね、ハハハ……ほれ、カップ贈呈だッ。

MVP アニメアイ のみねーと

▲茨城県/瞬の家庭教師

▲北海道/山下由紀子

こじつけ海賊放送

私は何気なく『ウルトラマン』の主題歌を口ずさんだ。「♪胸に〜つけェてる〜マークは流星〜」——ん、胸っていえば誰もが女性の胸を連想するでしょう。でも胸に流星の入墨する女性も、まずいない。んじゃ、服の模様かな? と考えてみると、おおッ、ルー・ルカじゃないか! ルーの正体はウルトラマンだったのだー!

▼岩手県/井沢 健

去年の12月25日、氷河様の誕生日。氷河様は粋なはからいをなされました。北海道てダイヤモンドダスト現象が起ったのです。ダイヤモンドダストとは、空気中のちりやごみが水蒸気とくっつき、氷となってキラキラ輝く現象だそうです。私がそれを友達に話すと、友達は「こうなったら題名も『聖闘士星夜』にすればー!?」だって……。

▼愛知県/きゃる

最近『Zガンダム』の小説を読みました。第I部でシャアが「トブ」(日本語の"飛ぶ"の意味)というモジュールの語源を調べているシーンで、【シャアは「トブ」の語源が日本語であると知って納得した。中国語、エスキモー語と同じように、わからない言葉であった】とあるが、私はここを読んでぶっとんだ。つまり、中国語、エスキモー語、日本語以外ならほとんどわかるという意味だから、もしかしたらアフリカの原住民ともお話しするってことも……。みなさん、想像してみてください。ブッシュマンとシャアが楽しく雑談している風景を……。

▼北海道/こおぢ

氷河のマーマは氷の海の下で、死んだ後も原形を保っていますよね。でもミイラではない。先日、読んだ本にこんなことが書いてありました。【原形を保つにはミイラ以外は屍蝋があり、死体が河や海の深いところや水分の富んだ所にあるような場合に、皮下脂肪が分解して…(中略)…色は灰白色または帯黄白色をしていて、一種の不快な臭気を出す。これは太った人の方がなりやすい】——私はぶっとんだ。氷河のマーマは生前はデブだったんだー!

▼愛知県/みすたあ氷河

北斗の拳』のサブタイトル「世紀末救世主伝説」というこの言葉、おかしくありません? 「世紀末」というのは作品中における現在。ところがそれに「伝説」がついている。「伝説」を辞書で引くと、【伝承された説話。いいつたえ】とあった。これを友人に話すと、友人は「あっ、そうか。『世紀末救世主』と『伝説』の間に"グラドスの刻印"がはさまっていて、つりあいがとれてるんだ!」と言った。その後、俺がひてふしたのは言うまでもない。

▼大阪府/堀部圭一

聖闘士 ふしぎ発見

『聖闘士星矢』11話を見て、気がついてしまった。一輝が言ってた殺生谷の何とか岩付近って、人や動物の近よらない魔の谷なんてしょー? んじゃ、なして瞬クンは小さい時、来たことがあるわけえっ!? だって「かなり前のことだが、父と母に連れてきてもらったことがある」って……う〜む。まさか、あんな所でお弁当開けて、「はい瞬ちゃん、あーんして♡」なんてしょーもないことやる親、いませんては!

▼神奈川県/ノーザンクロス

——おっと、スルドイ。が、この11話にはもう一つ謎が……ふしぎ、発見!

『聖矢』の11話で、瞬は殺生谷に、「父と母に連れてきてもらったことがある」と言ったけど……瞬の父親は城戸光政。でも、この時点では、瞬は自分の父親が誰か知らないはずだよね。とすると、この時、瞬と一緒にいた人は誰!? ひょっとして瞬と一輝のお母さんの愛人では!?……そんなッ。

▼埼玉県/純

私は『星矢』13話に疑問をもつ。それは紫龍さんの血のことだ。彼は聖衣修復のため⅔程の血を聖衣にあたえた。ということは残り⅓。ところが紫龍はこの13話て、暗黒ドラゴンにやられ、その傷は地面を血て真っ赤にする程ひどいものだった。が、紫龍は生きている……う〜ん。暗黒ドラゴンの友情によって生き返った時、かわりに暗黒ドラゴンの血を吸いとっちゃったのかなー。

▼北海道/紫月磨弥

紫龍の髪の長さはどうなってるの。毎回、違うんだもの! 第6話て、紫龍が入院中の星矢を見舞ったときは、肩より15〜20㎝長いくらい。なのに聖衣をまとっているときなんか、ひざまであるんだからあ! 最初は「聖衣のマスクて髪が押されて、伸びたように見えるんだ」と思ったけれど、友達は「紫龍の髪って、瞬の鎖同様、伸縮可能なんじゃない?」だって!

▼東京都/霧野 瞳

——『星矢』は本編のストーリー以外でも、実に楽しませてくれるアニメだね。ついビデオを回し荒捜ししちゃう。

▶千葉県/三毛猫津也

▲広島県/漢寿亭候

文通をしましょう

●『レイズナー』命!の人と。特にアンナとエイジが好きです。▼〒095-04・北海道上川郡朝日町三区二三団地 青木希(中2)

●『ガンダムZZ』ONLYの人と。▼〒503-05・岐阜県海津郡南濃町松山688の34 松岡早苗(高1)

●アニメや同人誌などの話をしましょ♡ ▼〒731-01・広島県広島市安佐南区相田1の14の14 清木美穂子(中1)

●『ダンクーガ』の忍君が好きな同学年の人と。▼〒300-12 茨城県牛久市女化町1289の41 桐山和子(中2)

●『めぞん』の響子さんの大ファンの方と。▼〒644-12・和歌山県日高郡美山村平 五味綾子(中3)

●同学年のカワイイ男の子と。写真同封で。▼〒869-35・熊本県天草郡大矢野町維和梅ノ木 井上代理子(中1)

●メカもの、『めぞん』の好きな方と。▼〒447・愛知県碧南市善明町3の82 田渕勇(17)

●『聖闘士星矢』大好きという方、返事100%です。▼〒731-42・広島県安芸郡熊野町1482の1 竹之内愛(小6)

●とにかく『宇宙皇子』か『聖闘士星矢』が好きな人と。▼〒960-02・福島県福島市飯坂町平野谷地田1の25 菊地成江(13)

●アニメ、マンガ命っ子の方と。返事は100%確実!▼〒806・福岡県北九州市八幡西区清納2の10の32 福島有紀(高3)

——ここに掲載した人と文通したい人は必ず60円切手を同封して直接本人へ。

●受取人側へ 60円切手が同封されている郵便は必ず返事を! また差出人不明や切手なし郵便物は受取り拒否できます。

メディアグラフィティ

Anime Eye 月刊・アニメアイ By reader For reader

僕は大好きな『マシンロボ』を見ていた。場面はデビルサタン6が「誰だ、きさまは！」とどなり、ロムが「きさまたちに名のる名などない！」と言ったところだった。その時、背後霊のように後ろにいた妹が突然、「デビルサタン6ってバカじゃない!?」と、おっそろしい暴言をはいた。僕は『マシンロボ』の中で、レイナちゃんの次に大好きなデビルサタン6をバカにされて、カッときて、「何だと!?」と妹をどなりつけた。

妹は冷静だった。「だってさ、前にもデビルサタン6は、ロムたちと戦ってんだよ。なのに『誰だ、きさまは！』なんて。あんなにロムやバイカンフーにこてんぱんにやられたのに、ロムのこと忘れるんだもん、あのウッスラパー！」

う、うっすらぱあ～!? ウッスラパーはペルシャでたくさんだ！ それにデビルサタン6はロムにキメゼリフを言わせてあげるために知っていても

知らないふり

をしてあげているだけなんだぞー！ もしデビルサタン6が「誰だ、きさまは！」と言わんかったら、ロムだって、かっこよく「きさまたちに名のる名などない！」と言えんじゃねえか！ デ、デビルサタンあっての『マシンロボ』だい！

▼北海道／メカ・ガメラ

——アイはお兄ちゃんの味方だッ。今のアニメ界はロボット受難時代なんだから、敵味方の別なく、少しでも存在を目立たせなきゃねー。

われら メディナー

普通、アニメディアとの出会いは、自分の好きなアニメが載っているからというきっかけで買い始めた人が多いと思う。ところが、私はそうではなかった。

ある日、月刊『ララ』を買いに本屋へ出かけた。すると本屋の前は老若男女(？)がだんごになって、入口をふさいでいるではないか。私は24日発売の『ララ』を翌月の10日に買いにいったので、もう本の数が残り少なく、みんなで取りあいっこしているのだと思いこみ、必死になってそのだんごに混じった。耳に入ってくる他人の話だと、390円らしい(『ララ』は320円とか350円とか値段がかわるのです)。私はひとます、その集団からぬけだし、サイフからその分をとりだして、またたんごの中につっこんだ。私の顔は他の人の体に押しつぶされ、ひょっとこのよう！ 金を持っている方の手を懸命にのばし、店員さんに本と取りかえてもらった。

はぁ～、やっと手に入れたと安心し、だんごをぬけだしてから良く見ると……その本は『ララ』ではなくアニメディアではないか！「これじゃないぞ！」と怒り、ふりむくと、そこには相変らずのだんご。そう何回もこの美しい「キグナスの母」のような顔をもまれてなるものかと、私はあきらめて、アニメディアを持って帰った。そして読んだら面白いのなんのって……それから私はアニ中(毒)になってしまい、今だに『ララ』のことを忘れているのであった……。

▼佐賀県／坂本美紀

——それ以来、毎月10日にだんごを見かけないっちゅーことは、それは学研のコンパニオンさんらを使った新手の客寄せ商法かも——！

私が住んでいる鎮西町は田舎。アニメディアも隣町の呼子町まで行かなければ売っていません。某月10日、私は放課後、バスに乗ってアニメディアを買いに行きました。ところが、そのバスの中で、先生に出会ってしまったのです。「どこへ行くの？」と問われ、正直に「呼子町まで本を買いに……」と答えると、先生は驚いたように、「えらいねー。問題集買いに行くんか!?」と、ニコリ。私が絶句していると、背定の返事に受けとられたのか、「そーか、勉強する気になったか！」と……。私はあえて、この誤解をときませんでした……ハイ。

その翌月の10日。私はまた呼子町へ行き、アニメディアを買いました。ところが帰りのバスが来るまで、あと20分もある。私は待ち切れず、バス停前で立ったままアニメディアを読み始めました。ふと気づくと、私の回りに人垣ができている。「アニメディアをのぞき見してるんだな」と思った私は、自慢気にアニメディアを見せびらかしました……が、ミヨオーな雰囲気に「ん!?」と前を見ると、目の前にバスが止まっているではありませんか！ よーするに、私はバスの入口をふさいでいたのでした……。

▼佐賀県／美紀

——ADは我を忘れる面白さッ♡

▼兵庫県／R・鳥坂ZZ↓身近な文房具でこんな遊びができるなんてッ

◀滋賀県／ひまの帝王

聖闘士ッ ヨイショ!!

氷河をヨイショします！ 例えば彼が戦っている最中、いきなり「マーマ」とつぶやく究極のマザコン少年だろーが、「この俺に敗北など……」ときっぱり言いきった後、しっかり一輝にぶちのめされよーが、凍気の中で思いっきり盆踊りをご披露してしまおーが、私は氷河が好きなんだ——ッ！

▼神奈川県／ノーザンクロス

一輝をヨイショします！ 美形、暗い過去、実力と三拍子そろいながら、星矢に流星拳をくらってフェニックスの聖衣が灰になった時、聖衣に再生能力があることを忘れ、情けな～い格好を見せてくれる、隠れたギャグメーカー。いろんな面をもつ一輝の性格がとても愛しい♡

▼鹿児島県／飛鳥武蔵

瞬をヨイショします！ ショッキングピンクとペパーミントグリーンの聖衣で人目につこうとする努力。他力本願としか思えない必殺技(星雲鎖のこと)を堂々使ってメインキャラ入りする根性。12話で星矢が鎖を切って谷底へ落ちていくと、「僕を本気で怒らせた君の罪だあ」と暗黒聖闘士を倒したが、それまで本気に怒らなかったという気の長さ。さらに5話で紫龍がくたばった時、「微力ながらこのアンドロメダが…」などと言いながら、すかさず画面に出てしまうこの度胸——以上四つの能力を駆使してギャラを稼ぎまくる瞬を、ヨイショする次第であります。

▼大阪府／紫亜

紫龍をヨイショします！ それは彼の聖衣の盾と、私のあだ名が同じだから。私のあだ名とは…「しいたけ」——そう、彼の身を守っているのは、実は私の化身なのだ。

▼新潟県／猫島津すこやか

星矢をヨイショします！ 人気投票が5位で、どこぞのサッカーマンガの主人公のような君。何度も聖衣をぶっ壊そうが、シスコンと言われようが、一直線に突き進み13歳のガキやってる君が一番好き！

▼兵庫県／玲羅

——沙織おじょーさまをヨイショする男の子のハガキ、欲しかったぜ！

◀岐阜県／夢利虎

◀愛知県／威壮明

◀愛知県／MAMU

◀東京都／氷河期II

◀千葉県／高橋匡樹

FRESHMAN万歳号!

パロディワールド

年から年中ほとばしる老若(?)男女の冗談パワー。

プロジェクトA子の歌

※レイズナー主題歌で

街に紅い流星
朝の道路を　すべるようだね――
二人　ビルを飛びこえ
遠くの校舎　めざしていたよ
パワードスーツで愛を攻めないで
何も言わずに　通してほしい
細いその腕を　そっと引き寄せて
C子　肩てかはった――
(間奏)「せっかく早く起きたのにこんなこと、もうないかもしれないってのにさ……
ああ　それなのに
それなのに
こんなつまらないことでぇ……
B子のブぁかあー!」
Lonly way　このパワー
Lonly way　思うまま
バイオニックジェミーのように――
Lonly way　突っ走れ
Lonly way　遥か彼方の
門をめざして

▼石川県/Z－1564
――セリフ入りってとこが凝ってて、歌うとつい熱中

こじつければ、もう、それはパロディ❢

▲香川県/松本真吾

▲静岡県/JOE・牧田

▲愛知県/ドラゴン小次郎

▲奈良県/南斗麗

MVP アニメアイ のみねーと

→おおっと意表をついた2コマパロディ/必殺技はやはり盧山昇猫覇だろうか……ねっ

とんでもねーやつ イラスト激写版!

▶東京都/未幸★霧

▶東京都/佐々木枝里

▶徳島県/まっする健次郎

▶香川県/Cーこ

▶福岡県/矢河則

▶岡山県/ROYなんぐ

他人のめーわく考えず行動するとんでもねーやつ。特にイケナイのがバズー。良く見たらかなりアブナイ格好で救出してんのね。それから気象庁なかせの氷河。はっきり言って君は雪国の人々の敵です。ま、今年は暖冬だから許すけどさッ……

メディアグラフィティ

Anime Eye 月刊・アニメアイ By reader For reader

元気印の投稿 大募集

年中無休で受付中

■6月号テーマ原稿

●『ドラグナー』のここがいい、ここが悪い！――『ドラグナー』も導入部分が終り、だんだん盛りあがりを見せてきた。この辺で、この番組に対するみんなの意見が聞きたいな。感想文など送ってほしー。

●新コーナー『とんでもねーやつ』『涙のぐっすん物語』原稿募集！――『とんでもねーやつ』はアニメキャラのあきれた言動をギャグであげつらっちゃおーという企画。『涙のぐっすん物語』は、自分がバカにされたり、恥をかいたりして「ぐっすん」しちゃった話。文章でもイラストでもOKだよん。

●第10回イラストコンテスト作品募集！――テーマは「アニメキャラのバケイション！」 くわしくは「ペイントギャラリー」(P54)を見てくださいましね。

■いつもの原稿

●ペイントギャラリー／カラーイラストで飾るアイの画廊です！

●おたよりアラカルト／番組・映画・OAVなどの感想文、またアニメ界に訴えたいマジな意見はここ。

●ワイワイジャーナル／の一天気人間大集合！ 腹を抱えて笑える話題はこのコーナーにどうぞ！

●パロレルワールド／究極のパロディコーナー。イラストだけじゃなく文章ネタも待ってまっす！

●もち、白黒イラストも！／テーマはフリー。ただし必ずハガキに黒の筆記用具で描いてくださいね。

すべてのあて先は――〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア「アニメアイ」係（テーマ原稿のみ3月末日しめ切り。あとは毎日募集中）

53頁 岡山県／愛羅 屈託ない笑顔がかわいいラムのイラスト、ステキねッ！

54頁 茨城県／北城 壇 クールさと力強さがうまくマッチした紫龍のイラスト！

55頁 栃木県／NORI 瞬と、そると1号がつるんでたなんて知らなかったわー！

57頁 神奈川県／絹谷知子 『子供の心を忘れない』をテーマにした『ZZ』最終話論。

58頁 宮城県／飯干耕成 声優・高橋美紀さんへの想いをつづったウルウル原稿……

60頁 静岡県／ケンの妹 兄貴のイビキで『ハートカクテル』が……ああ、悲劇ね！

62頁 静岡県／おっとっと 瞬のものと旬のものをひっかけた姉妹のぶっつん小話！

62頁 愛知県／PAOH No.4 鬼太郎の髪が立つ理由は男の本能と関係あり!? 新説だッ。

64頁 愛知県／復活のみあ ただでビデオを見、おまけにダビングまでしたこの根性！

66頁 岡山県／ROY・なんぐ ドラゴン紫龍の背中の入墨は な、何とドラえもん――!?

まず最初にあやまらなければならない。2月号57ページ、SHINOさんが合唱コンクールで歌った歌は、『大地讃称』ではなく、『大地讃頌』であった。この歌はだいぶあちこちの学校で歌われているらしく、たくさんの方から「ミス、めっけー！」というお便りをもらった。ご指摘、ありがとさんでした。

さて、気をとりなおして**月間MVP**の選考に入ろう。今月、めでたいのは12月号でアイに暴言をはき、ノミネートカップを剝奪された、PAOH No.4君がかえりざいたことだ。もちろんこの剝奪はアイ流のユーモアで、君ならいつかはまたノミネートの対象になると信じてやったこと。今回、この期待に応えてくれて、アイはうれしいッ。これからもこの勢いでがんばってほしーな！

ところで今月の月間MVPは、栃木県／NORI君に輝いた。ネタは多少古いが、絵も上手だし、発想も意表をついてた……クスッ。で、おまちかねの賞品は、ノミネートされた9人には『ラピュタ』の巾着袋プラス『タッチ』の鉛筆セットと鉛筆けずりをあげる。新学期から使ってネ！ それから月間MVPのNORI君には、日高のり子ちゃんが熱唱する「浅倉南～タッチ・イン・メモリー」のLPを贈呈！ お友達にも聞かせてあげよー。

さ、来月はキミが栄冠に輝くかも。ためらってないで投稿しましょ！

MVP アニメアイ やったね しっかりもってよ！

▶福岡県／あかさん

▶愛知県／栄麗

▶茨城県／ひかるちゃん

▶神奈川県／龍姫愛

▶埼玉県／風丸

▶岡山県／早瀬

▶福岡県／KUMI

▶東京都／氷河期

FRESHMAN万歳号!

アイの BINKAN DATA ビンカン・データ

アニメ界の動向がビンカンに反映しちゃうこのページ! きっちり数字で出てくるから、ごまかしがきかない恐怖の業界パニック企画だ!!

人気キャラベスト10

順位	上下	男性キャラクター	順位	上下	女性キャラクター
1	→	ジュドー・アーシタ	1	→	エルピー・プル
2	→	五代裕作	2	→	音無響子
3	→	上杉達也	3	→	ルー・ルカ
4	↑	ペガサス星矢	4	↑	浅倉南
5	↑	キグナス氷河	5	↑	ハマーン・カーン
6	↓	ドラゴン紫龍	6	↑	魔鈴
7	↓	カミーユ・ビダン	7	↓	エル・ビアンノ
8	↑	アンドロメダ瞬	8	↑	城戸沙織
9	↑	一堂零	9	↓	リィナ・アーシタ
10	↓	孫悟空	10	↑	フィー・アンダーソン

※資料提供/アニメディア2月号アンケート

VIDEOソフト売り上げベスト10

順位	総合順位	タイトル	発売元
1	4	ボディジャック〜楽しい幽体離脱〜	ネットワーク
2	5	学園特捜ヒカルオン	ネットワーク
3	9	タッチ2 さよならの贈り物	東宝
4	10	超神伝説うろつき童子 超神誕生編	J.A.V.N.
5	12	重戦機エルガイム2	ネットワーク
6	13	ダーティペア ラブリーエンジェルより愛をこめて	VAP
7	15	スノーマン	SVI
8	16	GREY デジタル・ターゲット	徳間ジャパン
9	21	ヘル・ターゲット	ビクター音産
10	23	エルフ・17	東映

※資料提供/2月9日付「オリジナルコンフィデンス」より抜粋

視聴率ベスト10 (1月5日〜2月1日)

順位	上下	番組名	平均視聴率
1	→	サザエさん	31.0%
2	→	タッチ	27.9%
3	↑	ドラゴンボール	26.9%
4	↑	ドラえもん	25.7%
5	↓	ゲゲゲの鬼太郎	25.4%
6	↑	ハイスクール! 奇面組	22.1%
7	↑	藤子不二雄ワイド	19.3%
8	↑	北斗の拳	18.5%
9	初	愛の若草物語	17.8%
10	→	めぞん一刻	17.7%

※資料提供/ビデオリサーチ

人気番組ベスト10

順位	上下	番組名	人気度
1	→	機動戦士ガンダムZZ	50.2%
2	↑	聖闘士星矢	14.0%
3	↓	めぞん一刻	11.3%
4	→	タッチ	6.8%
5	↑	北斗の拳	1.8%
	↑	がんばれ! キッカーズ	1.8%
	↑	Oh! ファミリー	1.8%
8	↓	ドラゴンボール	1.7%
	↓	ハイスクール! 奇面組	1.7%
10	↑	ゲゲゲの鬼太郎	1.2%

※資料提供/アニメディア2月号アンケート

アニメ化したい原作ベスト5

順位	作品名		男子	女子
1	シティーハンター	8.3%	11.7%	5.0%
2	きまぐれオレンジ★ロード	3.3%	5.0%	1.7%
3	有閑倶楽部	2.5%	—	5.0%
4	宇宙皇子	2.2%	0.7%	3.7%
5	魁!! 男塾	2.0%	3.3%	0.7%

※資料提供/アニメディア2月号アンケート

きしくも上位2作品がこの春の新番組としてアニメ化成った。2月号発売の時点では正式の発表がなかったのだから、業界側もファンの心理を正確に把握していたわけだ。しかし、数字を見てもわかるように圧倒的希望ではないので、ブームは起るかどうか。

今月のチェックポイント

1月31日、『ZZ』が最終視聴率8.3%で終了。圧倒的人気を誇っていただけに、その後が心配されたが、『聖闘士星矢』に人気が集中し始めた。また、それを裏づけるように、視聴率も平均10%台を達成! 回を重ねるごとに伸びているので楽しみだ。

レコード売り上げ4位

順位	総合順位	タイトル	歌手名	発売元	番組名
1	32	好きさ	安全地帯	キティ	めぞん一刻
2	72	夢色チェイサー	鮎川麻弥	キング	機甲戦記ドラグナー
3	73	さよならの贈り物	ブレッド&バター	ファンハウス	タッチ2
4	93	火の鳥	渡辺典子	CBSソニー	火の鳥

※資料提供/2月9日付「オリジナルコンフィデンス」より抜粋

今月の編集部メモ 編集部員のオモシロ業界裏話

●2月14、15日に第4回日本アニメフェスティバルが行われた。秋本理央ちゃんは、このステージを最後に引退。中日の某選手と結婚する。出番前には、急性胃炎を起すほど緊張して青白い顔をしてた。でも、おめでとうと一言いったら、頬をポッと赤らめて嬉しそうに笑ってた。(恵)

●某レコード会社の新年会で赤坂のホテルに行った時の話。会場でアニメ関係の顔なじみに挨拶して回っていると、見たことのある女の子がいて思わず会釈した。誰だか思い出せずに横を通り過ぎてから「あっ今の娘、斉藤由貴だ」と気づいた私は、やっぱりお調子者ですね。(幸)

●春は新番組の季節。毎年恒例の新番組特集のカラーページはいつもギリギリの入稿なのです。最近は新しい企画が直前になるまでなかなか決定しにくいのです。というワケで写真なんか集めんの大変なんだから。担当の頼りになるアネさん、宮村記者に感謝して読むのですゾッ!!(松)

●業界初の快挙!? 一番下っぱ(といっても実質二人しかいないが)が、巻頭特集と付録のすべてを入稿してしまいました。そのせいではないけど、KUWATA-BANDを観に行けなかったのが非常に残念でした。も一つ関係ないけど、近々、生命保険に入ろうかなどと考えてます。(J)

●日本アニメ大賞、アトム賞授賞式のあと、参加したファンをひっつかまえて、受賞作(者)に対する感想を書いてもらった。終了時間が遅れたにもかかわらず、15分も20分もかけてアンケートに答えてくれたみなさん、どうもありがとう。(ユキ)

●2月14日のバレンタインデー、何と女のアイの所にもチョコが届きました。新潟県/高山さと美さんから、「お仕事ご苦労さま。これからも応援しています」のメッセージ付き。チョコは高カロリーだから徹夜の時の夜食にいただきまッす♡ (アイ)

アニメディア

5月号は 春ウキウキ の4月10日(金)発売

定価は　お得な390円!!

付録が2つもついて

❶ ♥気分はもう原宿 特製キャンパス・ケース
★街や学校で役立つ、モテル!

❷『ドラグナー』オリジナルポスター&『ダンクーガ』ビデオ版フィルムストーリー
★貼って良し見て良し食べて良し!

巻頭特集

『タッチ』映画&テレビ立体企画

そして、達也と南の長い夏が終る……

同時にファイナルを迎える映画とテレビの『タッチ』をカラー大特集。映画、テレビ最終話ガイドもバッチリよ♥

テレビアニメ

●『ドラグナー』表と裏の秘密

わたしのすべて見せちゃいます!

わかっているようでわかっていないドラグナーの数々の秘密をスクープ! メカファンは絶対見逃せないぜ!!

●だってボクたちテレビっ子●

1 子供の日企画 私たち子供が明日のアニメを背負います
●ドラゴンボール、あんみつ姫、新メイプルタウン、愛の若草物語、ゲゲゲの鬼太郎ほか

2 わたしのアイドル もうブラウン管にクギづけ!
●聖闘士星矢、マシンロボ、めぞん一刻、北斗の拳ほか

●読者が選んだ新番組ベスト5発表!
話題作がズラ〜〜〜と並んだ、この春の期待作No.1は?
●オリジナルアニメビデオ情報もタップリ!

アニメディア4月号　定価 490円
昭和62年4月1日発行(毎月1回1日発行)第7巻第4号

製作編集長 阿久津幸宏 企画編集長 忍足恵一 編集人 倉田幸雄 発行人 児山敬一
発行所・株式会社　学習研究社
〒145　東京都大田区上池台4−40−5
振替　東京　8−142930
電話(03)797−6061(編集部直通)
(03)726−8111(案内番号)
印刷所・凸版株式会社

★アニメディアは、しばしば売切れることが予想されます。本誌を確実に入手するために、なるべく最寄りの書店にご予約ください。
★この本の内容・製本などに関するお問い合わせは、つぎのところにご連絡ください。
文書は　〒145 東京都大田区上池台4−40−5　学研お客さま相談センター『アニメディア』係
電話は　東京(03)726−8124

メディアグラフィティ

3・10➡4・9 TV STATION NETWORK

テレビ局ネットワーク●

	(月～土) 18:20～
夢戦士ウイングマン	(月) 18:30～
とんがり帽子のメモル	(火) 18:30～
リスのバナー	(木) 18:30～
とんでモン・ペ	(日) 18:30～

▶テレビ神奈川

パンダ親子の世界動物ばなし	(水) 18:30～
ムーミン	(金) 18:30～

■中部地方

▶新潟放送

まんがはじめて物語	(月～金) 6:00～
まんがなるほど物語	(土) 17:30～
まんが日本昔ばなし	(土) 19:00～

▶新潟総合テレビ

とんでも戦士ムテキング	(月～金) 7:30～
サザエさん(再)	(火) 19:00～
ドラゴンボール	(水) 19:00～
めぞん一刻	(水) 19:30～
ゲゲゲの鬼太郎	(土) 18:30～
ハイスクール!奇面組	(土) 19:30～
北斗の拳	(日) 8:30～
あんみつ姫	(日) 18:00～
サザエさん	(日) 18:30～
タッチ(～3 22)	(日) 19:00～
陽あたり良好!(3 29～)	(日) 19:00～
愛の若草物語	(日) 19:30～

▶新潟テレビ21

まんが世界昔ばなし	(月～金) 7:20～
一休さん	(月～金) 17:00～
逆転イッパツマン	(月～金) 17:30～
忍者ハットリくん	(月～金) 18:00～
オバケのQ太郎	(月～土) 18:45～
藤子不二雄ワイド	(火) 19:00～
ガミー・ベアの冒険(4 9～)	(木) 19:30～
ドラえもん	(金) 19:00～
宇宙船サジタリウス	(金) 19:30～
OKAWARI-BOY スターザンS	(土) 6:30～
G. I. ☆ジョー(～4 4)	(土) 7:15～
機甲戦記ドラグナー	(土) 17:30～
聖闘士星矢	(土) 19:00～
新メイプルタウン物語	(日) 8:30～
オバケのQ太郎	(日) 9:30～

▶テレビ新潟放送

カリメロ	(月～金) 6:10～
〃	(土) 6:30～
魔法の天使クリィミーマミ	(月・火) 17:00～
キン肉マン	(月～木) 17:30～
ボスコアドベンチャー(～3 30)	(月) 19:00～
シティーハンター(4 6～)	(月) 19:00～
きまぐれオレンジロード(4 6～)	(月) 19:30～
ドテラマン(～3 31)	(火) 19:00～
ドリモグだァ!!	(水) 17:00～
トランスフォーマー	(金) 17:00～
Bugってハニー	(金) 17:30～
カリメロ	(土) 10:30～
〃	(日) 8:30～
電光石火バットマン	(日) 10:00～
ルパン三世(～4 5)	(日) 12:00～

▶信越放送

まんがなるほど物語	(金) 17:00～
トランスフォーマー2010	(金) 17:30～
まんが日本昔ばなし	(土) 19:00～

▶長野放送

トム・ソーヤーの冒険(～3 24)	(月～金) 7:30～
家なき子(3 27～)	(月～金) 7:30～
Dr.スランプアラレちゃん(～3 27)	(月～金) 16:00～
みつばちマーヤの冒険(3 30～)	(月～金) 16:00～
うる星やつら	(月～木) 16:30～
サザエさん(再)	(火) 19:00～
ドラゴンボール	(水) 19:00～
めぞん一刻	(水) 19:30～
北斗の拳	(木) 19:00～
ゲゲゲの鬼太郎	(土) 18:30～
ハイスクール!奇面組	(土) 19:30～
ふしぎなメルモ	(日) 6:00～
あんみつ姫	(日) 18:00～
サザエさん	(日) 18:30～
タッチ(～3 22)	(日) 19:00～
陽あたり良好!(3 29～)	(日) 19:00～
愛の若草物語	(日) 19:30～

▶テレビ信州

ダーティペア	(月～土) 6:15～

■関東

▶NHK

へーい!ブン
スプーンおば
おねがい!サ

▶日本テレビ

ダーティペア(
ボスコアドベ
シティーハン
きまぐれオレ
がんばれ!ギ
ドリモグだァ
トランスフォ
Bugってハニ
ハートカクテ
電光石火バッ

▶TBS

まんがどうし
まんがなるほ
まんが日本昔
まんがはじめ

▶フジテレビ

未来警察ウラ
南の虹のルー
みゆき(～3
サザエさん(
ドラゴンボー
めぞん一刻
北斗の拳
ゲゲゲの鬼太
ハイスクール
あんみつ姫
サザエさん
タッチ(～3
陽あたり良好
愛の若草物語

▶テレビ朝日

オバケのQ太
忍者ハットリ
藤子不二雄ワ
ガミー・ベア
機動戦士ガン
G. I. ☆ジ
ドラえもん
宇宙船サジタ
機甲戦記ドラ
聖闘士星矢
新メイプルタ
オバケのQ太
春だ!一番ド

▶テレビ東京

みなしごハッ
未定
プラレス3四
リボンの騎士
樫の木モック
オズの魔法使
OH!ファミ
アニメ・ボバ
巨神ゴーグ
まいっちんぐ
わんぱく大昔
黄金バット
釣りキチ三平
マシンロボ
キャプテン翼
ふしぎの国ア

▶群馬テレビ

新・巨人の星

▶テレビ埼玉

マンガ大作戦
新ムーミン
カリメロ
サスケ
まんがふるさ
かげ絵グリム
新・巨人の星

▶千葉テレビ

ムーミン
それ行けラビ

TV ANIME★CITY

携行版テレビアニメシティ

3・10 ⊃ 4・9

『北斗』うれしや新展開 春は新番組真っ盛り!

今や、アニメ界の大御所となった『北斗の拳』が、ついに、パート2をむかえる!「たわば」「あべし」「ひでぶ」と言葉にならない叫びに新境地を開き、世の人々を驚かせた『北斗の拳』。究極の肉体をもって登場したキャラクターには圧倒されっぱなしだった。そして、月日は流れ、新たなる展開が今始まろうとしている!! ——そう、あのバットとリンが実に美しく成長して登場するのだ。そして、謎めくケンシロウの敵、味方は…。大いに私たちをドキドキさせてくれるだろう。乞う御期待!

また、この季節、とにかくテレビは騒がしい。加えて視聴者も大はしゃぎ。新番組登場の季節がやってきた!テレビアニメの新番組は、「まってました!」といわんばかりの作品がそろってるぞ。

くわしくはシティ、ネットワークを見てね。情報収集はおこたりなく。

フレッシュ!『北斗の拳』

北斗の拳 第二部 突入!!
月日が ながれたよ
リンとバットも立派に成長した
おや びっくり
私にあの絵そっくりに描けとはいわないわよね
また月日のながれを感じさせない人もいる
いっこーに30代
ぱ
ちがうって
やっぱり素肌の手入れかかさなかったから
それともだれかの生血をすすって…
こそこそこそこそ
ドラゴンボール7つあつめたんとちゃう?
必勝無敗のジャ千くんどうえっす
出番まだかな。
甘いね
うやむにするのはもてる証拠
ほ
オレはあんな男でなかった
あれっ?

イラスト/なにわ♡あい

アニメディア

巻頭特集

『タッチ』映画&テレビ立体企画

そして、達也と南の長い夏が終る……

同時にファイナルを迎える映画とテレビの『タッチ』をカラー大特集。映

月　TV ANIME CITY　月

オズの魔法使い

夜7時
テレビ東京
テレビ大阪ほか

●24話●モンビの魔法

エメラルドの都へ向かう途中、ドロシーたちはひまわり畑へ迷い込む。すると、ひまわりたちがいきなり不気味に笑いだし、ドロシーたちがエメラルドの都へ行くのを邪魔しようとする。ひまわりたちは、モンビ婆さんの魔法に操られているのだ。ドロシーたちは、女王ネズミに助けを求めた。

●25話●力を合わせて

ジンジャーに捕まってしまったドロシーたちは、もうまな板の上のコイだった。ドロシーとチップは、モンビ婆さんに引き渡され、かかしたちは焚き付けにされてしまう。この大ピンチをすくったのは、1匹のネズミだった。ジンジャーもジンジャーの部下たちも、ネズミがだいきらい、宮殿から逃げ出してしまった。

●26話●ガンプ

宮殿からの脱出を図るドロシーたちは、命の粉を使って空飛ぶベッドを作ろうとしていた。いっぽう、ジンジャーたちは突然乱入してきたネズミのため、すっかりヤル気をなくしてしまっていた。そんなジンジャーたちを何とか動かしてドロシーを捕まえようと、モンビ婆さんはあれこれ知恵をしぼるが……。

●27話●助けを求めて

ドロシーたちは、空飛ぶベッドに乗ってやっとのことで宮殿から逃げ出した。しかし、ドロシーたちが不時着したのは、なんとも不気味な森の中。いまにも怪物が出て来そうな所だった。案の定、ドロシーたちは凶暴なドラゴンに襲われ、逃げまどう。そして、グリンダ城へ逃げ込み、グリンダ女王にエメラルドの都を取り戻してほしいと頼み込んだが……。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉔ 3／16	モンビの魔法	宮崎　晃	森田浩光	柳瀬譲二	門野真理子
㉕ 3／23	力を合わせて	〃	香川　豊	酒井明雄	〃
㉖ 3／30	ガンプ	〃	佐藤　正	木場田実	〃
㉗ 4／6	助けを求めて	長嶺高文	香川　豊	高橋信也	〃

ボスコアドベンチャー

夜7時
読売テレビ
日本テレビほか

●24話●悪魔スコーピオンとの対決

フードマン一味にとらわれてしまったアプリコット。しかし、アプリコットを乗せたスコーピオン号にとっさに飛びついたフローク。なんとしてでもアプリコットを助け出そうと船底にしがみついていた。

スコーピオン号の行先はフォンティーンランド。ところが、白い白い雪を頂いていた周囲の山々は赤茶け、ふもとの町もカラカラに乾ききり、半分遺跡化していた。変り果てた光景に、驚くアプリコット。すべてはスコーピオンの仕業(しわざ)だった。スコーピオンは土を食べる生き物。土を食べ、星を食いつくす悪魔なのだ。

●25話●太陽の指輪（仮）

アプリコットを守ってスコーピオンと戦っていたフロークが湖の下の地下の洞窟へ落ちた。そして、そこでいのちの水のわき出し口を発見した。ところが、スコーピオンはそれをふさぐための大工事をしている。

洞窟を脱出した二人は、スコーピオンと戦うためにかけつけたボスコ号のタッティ、オッターたちとともに湖にむかった。そのときだ。ついに金環食がはじまった！　湖の底から現れた岩の柱が、女王の椅子を乗せたまま、そびえたった。

●26話●よみがえるフォンティーンランド（仮）<最終回>

岩の柱はぐんぐんのびる。これは戴冠(たいかん)式の準備だった。太陽が欠けはじめたら動くようになっていたのだ。そして、あの女王の椅子に、アプリコットが座っていなければ、世界は滅びてしまう。なんとしてでもアプリコットを椅子に運ぼうと、ボスコ号の面々は必死になる。フォンティーンランドの住民たちも……。

岩の柱にむかうアプリコットだが、湖面がにわかに泡立ち、激しく渦を巻きはじめた。そして、渦の中心から、巨大な、おぞましいストーム族の姿をしたスコーピオンが……。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉔ 3／16	悪魔スコーピオンとの対決	藤本信行	高木　翎	平岡正幸	工藤剛一
㉕ 3／23	太陽の指輪（仮）	吉川惣司	花井信也	前田英美	〃
㉖ 3／30	よみがえるフォンティーンランド（仮）〈最終回〉	〃	〃	小川隆雄	〃

切れることが予想されます。本誌を確実
最寄りの書店にご予約ください。
するお問い合わせは、つぎのところにご
上池台4－40－5　学研お客さま相談セ
4

TV STATION NETWORK

3・10➡4・9

テレビ局ネットワーク●

(月～土) 18：20～
夢戦士ウイングマン (月) 18：30～
とんがり帽子のメモル (火) 18：30～
リスのバナー (木) 18：30～
とんでモン・ペ (日) 18：30～
▶テレビ神奈川
パンダ親子の世界動物ばなし (水) 18：30～
ムーミン (金) 18：30～

■中部地方

▶新潟放送
まんがはじめて物語 (月～金) 6：00～
まんがなるほど物語 (土) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶新潟総合テレビ
とんでも戦士ムテキング (月～金) 7：30～
サザエさん（再） (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
めぞん一刻 (水) 19：30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18：30～
ハイスクール！奇面組 (土) 19：30～
北斗の拳 (日) 8：30～
あんみつ姫 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
タッチ（～3 22） (日) 19：00～
陽あたり良好！（3 29～） (日) 19：00～
愛の若草物語 (日) 19：30～
▶新潟テレビ21
まんが世界昔ばなし (月～金) 7：20～
一休さん (月～金) 17：00～
逆転イッパツマン (月～金) 17：30～
忍者ハットリくん (月～金) 18：00～
オバケのQ太郎 (月～土) 18：45～
藤子不二雄ワイド (火) 19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）
(木) 19：30～
ドラえもん (金) 19：00～
宇宙船サジタリウス (金) 19：30～
OKAWARI-BOY スターザンS
(土) 6：30～
G．I．ジョー（～4 4） (土) 7：15～
機甲戦記ドラグナー (土) 17：30～
聖闘士星矢 (土) 19：00～
新メイプルタウン物語 (日) 8：30～
オバケのQ太郎 (日) 9：30～
▶テレビ新潟放送
カリメロ (月～金) 6：10～
〃 (土) 6：30～
魔法の天使クリィミーマミ (月・火) 17：00～
キン肉マン (月～木) 17：30～
ボスコアドベンチャー（～3 30）
(月) 19：00～
シティーハンター（4 6～） (月) 19：00～
きまぐれオレンジロード（4 6～）
(月) 19：30～
ドテラマン（～3 31） (火) 19：00～
ドリモグだァ！！ (水) 17：00～
トランスフォーマー (金) 17：00～
Bugってハニー (金) 17：30～
カリメロ (土) 10：30～
〃 (日) 8：30～
電光石火バットマン (日) 10：00～
ルパン三世（～4 5） (日) 12：00～
▶信越放送
まんがなるほど物語 (金) 17：00～
トランスフォーマー2010 (金) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶長野放送
トム・ソーヤーの冒険（～3 24）
(月～金) 7：30～
家なき子（3 27～） (月～金) 7：30～
Dr.スランプアラレちゃん（～3 27）
(月～金) 16：00～
みつばちマーヤの冒険（3 30～）
(月～金) 16：00～
うる星やつら (月～木) 16：30～
サザエさん（再） (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
めぞん一刻 (水) 19：30～
北斗の拳 (木) 19：00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18：30～
ハイスクール！奇面組 (土) 19：30～
ふしぎなメルモ (日) 6：00～
あんみつ姫 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
タッチ（～3 22） (日) 19：00～
陽あたり良好！（3 29～） (日) 19：00～
愛の若草物語 (日) 19：30～
▶テレビ信州
ダーティペア (月～土) 6：15～

■関東

▶NHK
へーい！ブン
スプーンおば
おねがい！サ
▶日本テレビ
ダーティペア
ボスコアドベ
シティーハン
きまぐれオレ
がんばれ！キ
ドリモグだァ
トランスフォ
Bugってハニ
ハートカクテ
電光石火バッ
▶TBS
まんがどうし
まんがなるほ
まんが日本昔
まんがはじめ
▶フジテレビ
未来警察ウラ
南の虹のルー
みゆき（～3
サザエさん（
ドラゴンボー
めぞん一刻
北斗の拳
ゲゲゲの鬼太
ハイスクール
あんみつ姫
サザエさん
タッチ（～3
陽あたり良好
愛の若草物語
▶テレビ朝日
オバケのQ太
忍者ハットリ
藤子不二雄ワ
ガミー・ベア
機動戦士ガン
G．I．ジ
ドラえもん
宇宙船サジタ
機甲戦記ドラ
聖闘士星矢
新メイプルタ
オバケのQ太
春だ！一番ド
▶テレビ東京
みなしごハッ
未定
プラレス3四
リボンの騎士
樫の木モック
オズの魔法使
OH！ファミ
アニメ・ボバ
巨神ゴーグ
まいっちんぐ
わんぱく大昔
黄金バット
釣りキチ三平
マシンロボ
キャプテン翼
ふしぎの国ア
▶群馬テレビ
新・巨人の星
▶テレビ埼玉
マンガ大作戦
新ムーミン
カリメロ
サスケ
まんがふるさ
かげ絵グリム
新・巨人の星
▶千葉テレビ
ムーミン
それ行けラビ

新番組特集 その①

―エスパー魔美― 火曜 夜7時『藤子不二雄ワイド』にて テレビ朝日・朝日放送ほか（4月7日スタート）

●1話●エスパーは誰だ!?

佐倉魔美、中学2年生、まだ、顔に幼さを残したかわいい少女だ。

その日、魔美が美術準備室の掃除を終え、ペットの犬のコンポコにエサをやるため、急いで家に帰ろうとすると、何か胸騒ぎがする。導かれるように学校の裏庭に行ってみると、同じ学年の高畑和夫が三人の生徒に取り囲まれていた。三人組にボカボカ殴られる高畑にいたたまれなくなった魔美が、「やめて…やめて～ッ！」と、現実を消し去る如く、手を振り払うと、不思議なことに高畑の姿が消えてしまった!?

脚本／富田祐弘　演出／ぱくきょんすん　作画監督／堤至規　美術監督／ローク

―ウルトラB― 日曜 朝9時30分『藤子不二雄劇場』にて テレビ朝日・名古屋テレビほか（4月5日スタート）

●1話●UB登場！

ミチオが部屋で、巨大宇宙戦艦のプラモを造りながら、宇宙の彼方へ思いをはせていると、夜空に激しい光を放つ謎の物体が！　ミチオは大急ぎで懐中電灯とカメラを持つと、自転車（BMX）に飛び乗り発光物体の後を追った。

神社の裏の森に降りた謎の物体にミチオが走り寄って見ると、それはカプセルのようだ。そして、何と中には、サングラスをかけ、帽子をかぶった赤ん坊がいた！　「君はどこから来たんだ？」ミチオの問いに、赤ん坊は空を指差した。「まさか、宇宙人の赤ん坊!?」驚くミチオ。

脚本／桜井正明　演出／善聡一郎　作画監督／森下圭介　美術監督／ユニ

―陽あたり良好！― 日曜 夜7時 フジテレビ・関西テレビほか（3月29日スタート）

●1話●未 定

岸本かすみ15歳、この春から明条高校へ通うことになるが、自分の家からでは学校が遠すぎて、学校から歩いて15分というところに住んでいる、叔母の水沢千草宅に下宿することになった。

ところが、てっきり二人で暮らすものと思っていたら、何と同じ明条高校に通うという男の子が四人、その名も、美樹本伸、有山高志、相戸誠、高杉勇作が、既に下宿していたのだ！

そして、その夜、かすみと勇作のこれからを暗示するような事件が起きた。捨て猫を拾ってきた勇作が、こともあろうに、かすみが入っているお風呂に入ってきたのだ！　驚きで声も出ないかすみ!!　そして、全然、気にも止めない勇作!?

脚本・演出・作画監督・美術監督／未定

※このほか新番組として、『ガミー・ベアの冒険』が4月9日より、毎週木曜夜7時30分～8時テレビ朝日ほかで放映予定

Oh!　ファミリー

夜7時30分
テレビ東京
テレビ大阪ほか

●24話●パパ大好き！

パパの課に若くて美しい新入社員、ジュディが配属されてきた。19歳というから、パパにとっては娘みたいなものだ。しかし、ジュディのことをパパがあまりにも楽しそうに話すので、トレーシーは「父と娘の関係だったらいいけど」と心配する。

ある夜、パパがジュディを家へ招待した。ジュディはママの家庭料理に大喜び、和やかな夜を過ごした。パパはジュディをなるべく娘のように扱った。だが、ジュディはそんなパパに徐々にひかれていく。

●25話●ハイヒール・スプリンター

レイフは、日に日にきれいになっていくフィーがまぶしくて仕方ない。チャンスがあればプロポーズしたいとまで思い詰めている。しかし、フィーはまわりから女として扱われるのが気にいらない。何でも男と対等にやりたいのだ。

そんなある日、フィーはレイフの家へ、引っ越しの手伝いにでかけた。レイフの家族は母親のルイスだけだ。そのルイスも、用事ができて引っ越しの途中で外出してしまい、家の中はレイフとフィーの二人きりに。レイフは、このチャンスにプロポーズしようとするが……。

●26話●家族（最終回）

ジョナサンが正式にアンダーソン家の一員になることになった。母親を亡くし、天涯孤独の身だったジョナサンは飛び上がらんばかりの喜びようだ。フィーたちもジョナサンを心から祝福した。

ところがそんなある日、アンダーソン家へジョナサンの父親と名乗る男が訪ねてくる。男は、自分とジョナサンの母親との間にあったことを正直に話し、ジョナサンを引き取りたいと頭を下げた。

フィーは、その男の身勝手さをなじったが、ジョナサンは男について行くと言う。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉔ 3／16	パパ大好き！	吉田喜昭	殿勝秀樹	土屋幹夫	長尾 仁
㉕ 3／23	ハイヒール・スプリンター	伊東恒久	浅田裕二	金子 勲	〃
㉖ 3／30	家族（最終回）	雪室俊一	落合正宗	こなか佳	〃

新番組特集 その②

―シティーハンター―月曜　夜7時　読売テレビ・日本テレビほか（4月6日スタート）

●1話●粋なスイーパーXYZは危険なカクテル

冴羽獠（さえばりょう）、またの名をシティーハンター、その筋じゃちょっとは名の知れたプロのスイーパーだ。美女のボディガードから殺しまで手広く請け負う。

その事件は、ステーションビル前で起きた。田舎から出て来て、姉の迎えを待っていた少女、亜月裕子が、黒のオープンタイプの車に乗った男に連れ去られ、ナイフで刺し殺されたのだ。裕子の姉の亜月菜摘は、憎んでも憎みきれない犯人を捜してかたきを討とうと、プロのスイーパーである冴羽獠に犯人捜しを依頼した。

だが、打ち合わせの場所はパブ喫茶、腰布一枚だけのウェイトレスが客席を行き来しているようなところだ。その上、獠はイヤラシくて不真面目で、菜摘は依頼したこと自体を後悔するのだった。けれどもその時、店のマスターがカクテルを1つ運んで来た。そのカクテルの名はXYZ。つまり後がないということ、マスターが獠に助けを求める時の合図だ。店には、田舎から東京に来た家出娘を今まさに売りとばそうとしている奴がいたのだ。獠は、破壊力の大きなコルト357マグナムの弾を、1度自分の手の甲に貫通させ、回りに被害が及ばぬようその威力を弱めて、男を射止め、家出娘を助けだした。そして、その娘が助かったことを、今は亡き自分の妹が助かったように喜ぶ菜摘を見て、獠はこの仕事を引き受けることに決めたのだった。

脚本／星山博之　演出／江上　潔　作画監督／北原建雄　美術監督／宮前光春

―きまぐれオレンジ★ロード―月曜　夜7時30分　日本テレビ・読売テレビほか（4月6日スタート）

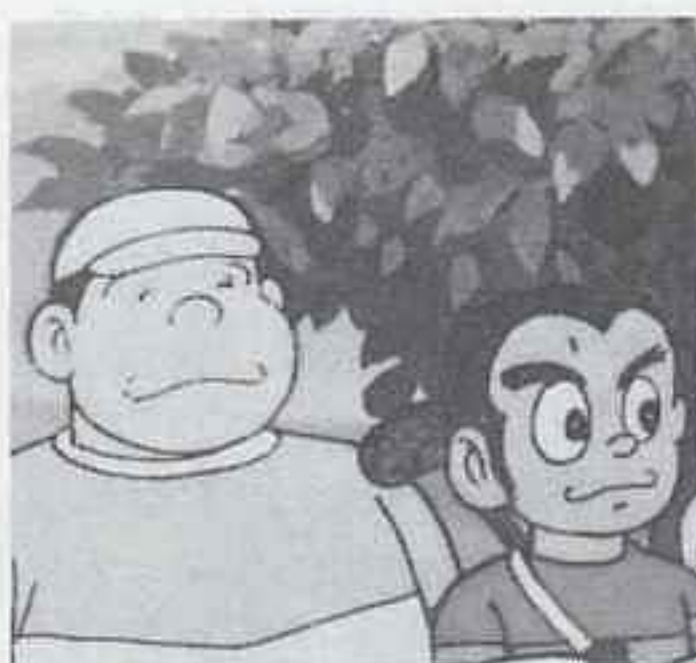
●1話●転校生！恥ずかしながら初恋します

「はちじゅういち、はちじゅうに……」今、一人の少年が長い階段の数を数えながら駆け上がっている。彼の名前は春日恭介、15歳だ。あと十数段を残し立ち止まり、息をつくと、目の前に赤い麦わら帽子が飛んできた。ジャンプして帽子をつかむと、「ナイスキャッチ」少女の声がする。あおぎ見ると、そこには、髪の長い少女が立っていた。見とれる恭介に、その少女は赤い麦わら帽子をあげると言って、階段を駆け降りていった。

「この街、気にいっちゃったよ、俺」恭介は、この少女との出会いで、7度目の転校先のこの街がすっかり気に入った。なぜ、恭介が7回も転校をしているのかというと、何と恭介の家は超能力一家で、双子の妹のまなみやくるみが、人前で能力（パワー）を使ってしまうたびに、奇人変人呼ばわりされて引っ越さなくてはならないことになるのだ。

さて、転校第1日目、ピッグのまどかと呼ばれる凄い不良がいるというクラスに入った恭介が見たその人物は？

脚本／寺田憲史　演出／小林和彦　作画監督／重国勇二・後藤真砂子　美術監督／小林七郎

藤子不二雄ワイド

夜7時
テレビ朝日
朝日放送ほか

〈プロゴルファー猿〉

●91話●新たなる伝説

猿に一打の差をつけているドラゴンは、最終ホールで一気に差をつけようとがけ越えの危険なコースを選ぶが、OBをたたいてしまう。今度は、ドラゴンと同スコアになった猿が差をつけようと、やはり危険なコースを選ぶが……。

●92話●ライバルとの再会

猿谷に冬が訪れ、やがて春になり、再びゴルフシーズンがやって来た。そしてアメリカにゴルフ留学していた剣崎健が、再び猿に挑戦してきた。

●93話●影のゴルフ

猿と剣崎の熱闘が続く奥山カントリー。コースを知りつくしている剣崎に、勘だけでプレーしようとしている猿は苦戦する。

※4/7より『ハットリくん』にかわり『エスパー魔美』が登場

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑨1 3／10	A パーマンボーズ 普通の男の子に戻りたい	松下幹夫 丸尾みほ	西村純二 石島哲次	野館誠一 畑 良子	今林美紀 徳重 賢
	B 仮病はつかれるでござるの巻 ケン一氏の独立宣言の巻	小山真弓	池野文雄 青山 弘	細谷秋夫 野部駿夫	宮野 隆
	C 新たなる伝説	城山 昇	須永 司	本橋秀之	土師勝弘
⑨2 3／17	A 悪いクセをなおそう！ 飛べなくたってパーマンだ	桜井正明 小山高男	秦泉寺博 鈴木 行	山下征二 三浦清継	今林美紀 徳重 賢
	B 拙者がハンサム少年でござる!?の巻 四年に一度のニンニン記念日の巻	中 弘子 小山真弓	池野文雄 青山 弘	細谷秋夫 野部駿夫	宮野 隆
	C ライバルとの再会	城山 昇	須永 司	本橋秀之	土師勝弘
⑨3 3／24	A 太っちょパパなんか大嫌い さらばコピー	山田隆司 麻尾るみこ	小松和彦 棚橋一徳	畑 良子 森下圭介	今林美紀 徳重 賢
	B 忍法おおぜいあやつりがえし!?の巻 忍法しぐさ読みの巻	麻尾るみこ	池野文雄 木宮 茂	細谷秋夫 野部駿夫	宮野 隆
	C 影のゴルフ	城山 昇	森 一浩	本橋秀之	土師勝弘
⑨4 3／31	A 心やさしき仲間たち ゴマすりは楽じゃない	岸 宗生 深見 弘	秦 義人 棚橋一徳	山下征二 林 一哉	今林美紀 徳重 賢
	B 忍法猫歩きには、鼻で勝負でござるの巻 忍法テレポーテーションでござるの巻	桜井正明 小山真弓	池野文雄 青山 弘	細谷秋夫 高野 登	宮野 隆
	C にがい決着	城山 昇	須永 司	本橋秀之	土師勝弘
⑨5 4／7	A バードマンの忘れ物	山田隆司	増田光昭	山下征二	今林美紀 徳重 賢
	C ミスターXと鹿島大造	松岡清治	西村純二	本橋秀之	土師勝弘
	D エスパーは誰だ!?	富田祐弘	ばくきょんすん	堤 至規	ローク

A＝パーマン　B＝忍者ハットリくん　C＝プロゴルファー猿　D＝エスパー魔美

メディアグラフィティ

3・10➡4・9 TV STATION NETWORK

テレビ局ネットワーク●

(月～土) 18：20～
夢戦士ウイングマン (月) 18：30～
とんがり帽子のメモル (火) 18：30～
リスのバナー (木) 18：30～
とんでモン・ペ (日) 18：30～
▶テレビ神奈川
パンダ親子の世界動物ばなし (水) 18：30～
ムーミン (金) 18：30～

■中部地方

▶新潟放送
まんがはじめて物語 (月～金) 6：00～
まんがなるほど物語 (土) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶新潟総合テレビ
とんでも戦士ムテキング (月～金) 7：30～
サザエさん（再） (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
めぞん一刻 (水) 19：30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18：30～
ハイスクール！奇面組 (土) 19：30～
北斗の拳 (日) 8：30～
あんみつ姫 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
タッチ（～3 22） (日) 19：00～
陽あたり良好！（3 29～） (日) 19：00～
愛の若草物語 (日) 19：30～
▶新潟テレビ21
まんが世界昔ばなし (月～金) 7：20～
一休さん (月～金) 17：00～
逆転イッパツマン (月～金) 17：30～
忍者ハットリくん (月～金) 18：00～
オバケのQ太郎 (月～土) 18：45～
藤子不二雄ワイド (火) 19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）
(木) 19：30～
ドラえもん (金) 19：00～
宇宙船サジタリウス (金) 19：30～
OKAWARI-BOY スターザンS
(土) 6：30～
G．I．ジョー（～4 4） (土) 7：15～
機甲戦記ドラグナー (土) 17：30～
聖闘士星矢 (土) 19：00～
新メイプルタウン物語 (日) 8：30～
オバケのQ太郎 (日) 9：30～
▶テレビ新潟放送
カリメロ (月～金) 6：10～
〃 (土) 6：30～
魔法の天使クリィミーマミ (月・火) 17：00～
キン肉マン (月～木) 17：30～
ボスコアドベンチャー（～3 30）
(月) 19：00～
シティーハンター（4 6～） (月) 19：00～
きまぐれオレンジロード（4 6～）
(月) 19：30～
ドテラマン（～3 31） (火) 19：00～
ドリモグだァ！！ (水) 17：00～
トランスフォーマー (金) 17：00～
Bugってハニー (金) 17：30～
カリメロ (土) 10：30～
〃 (日) 8：30～
電光石火バットマン (日) 10：00～
ルパン三世（～4 5） (日) 12：00～
▶信越放送
まんがなるほど物語 (金) 17：00～
トランスフォーマー2010 (金) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶長野放送
トム・ソーヤーの冒険（～3 24）
(月～金) 7：30～
家なき子（3 27～） (月～金) 7：30～
Dr.スランプアラレちゃん（～3 27）
(月～金) 16：00～
みつばちマーヤの冒険（3 30～）
(月～金) 16：00～
うる星やつら (月～木) 16：30～
サザエさん（再） (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
めぞん一刻 (水) 19：30～
北斗の拳 (木) 19：00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18：30～
ハイスクール！奇面組 (土) 19：30～
ふしぎなメルモ (日) 6：00～
あんみつ姫 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
タッチ（～3 22） (日) 19：00～
陽あたり良好！（3 29～） (日) 19：00～
愛の若草物語 (日) 19：30～
▶テレビ信州
ダーティペア (月～土) 6：15～

■関東

▶NHK
へーい！ブン
スプーンおば
おねがい！サ
▶日本テレビ
ダーティペア
ボスコアドベ
シティーハン
きまぐれオレ
がんばれ！キ
ドリモグだァ
トランスフォ
Bugってハニ
ハートカクテ
電光石火バッ
▶TBS
まんがどうし
まんがなるほ
まんが日本昔
まんがはじめ
▶フジテレビ
未来警察ウラ
南の虹のルー
みゆき（～3
サザエさん（
ドラゴンボー
めぞん一刻
北斗の拳
ゲゲゲの鬼太
ハイスクール
あんみつ姫
サザエさん
タッチ（～3
陽あたり良好
愛の若草物語
▶テレビ朝日
オバケのQ太
忍者ハットリ
藤子不二雄ワ
ガミー・ベア
機動戦士ガン
G．I．ジ
ドラえもん
宇宙船サジタ
機甲戦記ドラ
聖闘士星矢
新メイプルタ
オバケのQ太
春だ！一番ド
▶テレビ東京
みなしごハッ
未定
プラレス3四
リボンの騎士
樫の木モック
オズの魔法使
OH！ファミ
アニメ・ボバ
巨神ゴーグ
まいっちんぐ
わんぱく大昔
黄金バット
釣りキチ三平
マシンロボ
キャプテン翼
ふしぎの国ア
▶群馬テレビ
新・巨人の星
▶テレビ埼玉
マンガ大作戦
新ムーミン
カリメロ
サスケ
まんがふるさ
かげ絵グリム
新・巨人の星
▶千葉テレビ
ムーミン
それ行けラビ

水 TV ANIME CITY 水

がんばれ！キッカーズ

夜7時30分
日本テレビ
読売テレビほか

●21話●ナゾのチーム出現！第2試合は大乱戦？

第一回戦で見事に勝利を収めた北原キッカーズの第二回戦の対戦チームは、由良崎SCに決まった。名前すらも聞いたことがない翔や健太たちは、どんなチームなのか海沿いの由良崎町まで偵察に出かけた。

翔たちは砂浜で、船をロープで引き上げている、少年たちに出会った。実は、その少年たちが、由良崎SCのメンバーだった。グランドではなく、海岸でサッカーの練習をする少年たちに、翔たちは圧倒される。そのなかでも、大海という少年は、小学生とはとても思えない、すごいパワーを持っていた。

●22話●GO！ライバル上杉との熱闘が始まった

キッカーズのメンバーたちは、上杉のいる南陽SCと和泉SCの試合を観戦する。この試合の勝者が、キッカーズの第三回戦の相手なのだ。

今まで以上にパワーが増大した南陽三羽ガラスの必殺シュートが次々と決まり、翔たちは唖然(あぜん)！　しかし、キッカーズのメンバーは打倒南陽に燃え上がる。

そしていよいよ、北原キッカーズと南陽SCの試合が始まった!!

●23話●君は流れ星！燃えつきろキッカーズ（最終回）

南陽三羽ガラスの必殺シュートに、キッカーズは早くも2点を先取されてしまった。そして、南陽SC優勢のまま、前半戦を終了する。

後半戦がスタートした。翔は、ついに南陽の必殺シュートをカット!!　そしてゴールキーパーの勝も、必殺シュートをキャッチし、なんとキッカーズは、南陽SCと互角の試合を展開していく。やがて翔のシュートが決まる。

2対1のまま、試合はクライマックスへと向かい、残り時間もあとわずかという時、翔は、最後のチャンスをつかんでシュートを打った。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉑ 3／11	ナゾのチーム出現！第2試合は大乱戦？	四十物光男	森川　滋	大坂竹志 永井　毅	三浦　智
㉒ 3／18	GO！ライバル上杉との熱闘が始まった	富田祐弘	横山広行	〃	〃
㉓ 3／25	君は流れ星！燃えつきろキッカーズ(最終回)	〃	鴫野　彰	〃	〃

ドラゴンボール

夜7時
フジテレビ
関西テレビほか

●54話●逃げろや逃げろ!!大脱出

海賊港のビルや天井が崩れ、破片が雨のように降り注いでくる。ブルマとクリリンは小型潜水艇に乗り込み脱出しようとするが悟空の姿が見えない。あきらめて出発しようとしたときに、やっと悟空が到着する。エンジンをスタートし、ひと安心したと思いきや洞窟全体が崩れ出し、前方は行き止まり。なんとか抜け道を見つけ出したが、今度はなんと潜水艇が燃料切れだ!!

●55話●んちゃ！追ってペンギン村

海賊港をやっとの思いで脱出した悟空たちは、亀仙人の家でほっとひと息、つぎのドラゴンボール捜しを考えていた。ところがそこに、死んだと思われたブルー将軍があらわれ、悟空たちを超能力の縄で、しばりつけてしまった。そして悟空から3個のドラゴンボールを奪い、時限爆弾をしかけ立ち去ったのだ。危うし悟空！

●56話●うほほーい！アラレ雲にのる

ブルー将軍を追っていた悟空は、ひょんなことからペンギン村へ着いてしまう。ドラゴンボールを捜す悟空に、アラレとガッちゃんが手伝いを申し出た。一方、飛行機が壊れたブルー将軍は、通りがかったスッパマンと対決。

●57話●対決！アラレVS(たい)ブルー

ドラゴンレーダーが故障し、その修理をセンベイに依頼した悟空。ところがメカニズムが複雑で、いっこうに治る気配がみえない。その頃ブルー将軍も脱出用飛行機を求めて則巻家へと向かっていた。

●58話●魔境の聖地カリン

ブルー将軍からドラゴンボールを取りかえした悟空は、次の目的地である西へ向かった。そこではイエロー大佐がドラゴンボールのありかを発見、発掘作業を進めていた。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
54 3／11	逃げろや逃げろ!!大脱出	照井啓司	竹之内和久	内山まさゆき	山元健生
55 3／18	んちゃ！追ってペンギン村	島田　満	上田芳裕	竹内留吉	〃
56 3／25	うほほーい！アラレ雲にのる	井上敏樹	竹之内和久	海老沢幸男	〃
57 4／1	対決！アラレVS(たい)ブルー	照井啓司	岡崎　稔	前田　実	〃
58 4／8	魔境の聖地カリン	井上敏樹	西尾大介	内山まさゆき	〃

巻頭特集

そして、達也と南の長い夏が終る……

『タッチ』映画&テレビ立体企画

同時にファイナルを迎える映画とテレビの『タッチ』をカラー大特集。

TV ANIME CITY

木

ドリモグだァ!!

夕方５時30分
日本テレビほか

●19話●くしゃみ作戦

失敗をしてもあきらめきれないカール大王は、スペイン進攻で武勲をたてた怪力ゴンザレスをホッカホッカの副官につけて、またもコンドル・キック越えにいどんで来た。

一方、それを知ったドリモグたちは、湖畔のはずれにあるやすらぎの森に、女、子供、年寄りたちを避難させ、思いきり戦える戦闘態勢に入った。そして、待ちに待った大モグからの指令が下った。それは、「敵の力を多いに逆用すべし」というもの。はりきるドリモグ、だが、敵はもう女神の湖水のすぐそこまで来ていた！

●20話●カール軍の進撃

カール大王は、いのちの花が咲くという女神の湖を求めて、とうとう自らコンドル・キックを越えようとやって来た。「森や湖水に住む動物たちをお守り下さい」という女神へのドリモグの祈りが通じたのか、激しい嵐がカール軍に襲いかかった。耳をつんざくような雷鳴、そして山の神の「かえれ！　かえれ！」という声に逃げまどうカール軍の兵士たちは、完全に山に閉じ込められてしまった。

そのすきにドリモグたちは、ホッカホッカ部隊に奇襲攻撃をかけ、まんまと山小屋を取り戻すのだった。

●21話●トネードの戦死

ドリモグ部隊の勝利を祈願している大モグは、これ以上のカールの横暴を阻止すべく、東アジアに住むもぐら全種族に、非常時の出動態勢をとるように協力を求める使者を送りだした。

一方、ドリモグは、今、カール軍と正面から対決したら敵の大砲で死傷者をだすだけと考え、みんなに、いったんやすらぎの森へ引き返すよう指示する。しかし、敵を目の前に引き下がれない、というトネード。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑲ 3／12	くしゃみ作戦	川内康範 水出弘一	前園文夫	尾鷲英俊	山本順子
⑳ 3／19	カール軍の進撃	川内康範 深見　弘	石崎　進	杉山東夜美	〃
㉑ 3／26	トネードの戦死	〃	勇貴　翔	高橋明信	〃
㉒ 4／2	女神のいましめ	川内康範 山田隆司	福留政彦	高倉佳彦	〃
㉓ 4／9	カール王死す	〃	前園文夫	尾鷲英俊	〃

水

めぞん一刻

夜７時30分
フジテレビ
関西テレビほか

●50話●響子がひと目ぼれ!?一刻館にへんな奴登場

一刻館３号室に奇妙な入居者がやって来た。その名は三越善三郎。荷物もダンボール箱ひとつ、着るものにもかまわない、何かとても頼りなげな、さえない初老の男だ。

そんな三越に何かと世話をやく響子。三越の雰囲気が、どことなく惣一郎さんに似ているというのが原因らしい。

それを聞いた五代は、気がかりでならない。そんな時、一刻館が取り壊しになり、響子が再婚するという噂が時計坂に広まった。

●51話●三越善三郎の正体を知っていますか（仮）

一刻館と響子に関する噂の真偽を確かめようと走りまわる住人たち。しかし、肝心の音無老人が不在で確かめようもない。色々と調べるうちに、大手の不動産会社に三越が出入りしていることが分かった。さては一刻館買収をはかる会社のまわし者かと、一同は動揺するが……。

●52話●許して惣一郎さん！響子涙の再婚宣言!!

惣一郎の命日。四度目の春がめぐって来た。そしてまたしても響子の両親が墓参りに同行。いつまた再婚話を持ち出されるかと気が気でない響子。ところが再婚の「さ」の字も出ず、かえって不安になる。

そんなことばかり考えていた響子は、ふと、惣一郎の思い出に浸ることを忘れてしまっていた自分に気づき……。

●53話●宣戦布告　五代教育実習に行く（仮）

五代が教育実習に行くことになった。そこは響子の母校、すなわち響子と惣一郎の思い出の女子高だ。

五代の受け持つクラス委員長の八神いぶきは、ひょんなきっかけから、五代に惚れてしまう。

そして響子の存在を知った八神が、なんと響子に宣戦布告を!?

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊿ 3／11	響子がひと目ぼれ!? 一刻館にへんな奴登場	伊藤和典	鈴木　行	音無竜之介	朝倉千登勢
51 3／18	三越善三郎の正体を 知っていますか（仮）	小西川博	近藤英輔	小川博司	〃
52 3／25	許して惣一郎さん！ 響子涙の再婚宣言!!	伊藤和典	片山一良	河南正昭	〃
53 4／8	宣戦布告 五代教育実習に行く（仮）	小西川博	吉永尚之	中嶋敦子	〃

3・10➡4・9 TV STATION NETWORK

(月～土) 18：20～
夢戦士ウイングマン (月) 18：30～
とんがり帽子のメモル (火) 18：30～
リスのバナー (木) 18：30～
とんでモン・ペ (日) 18：30～
▶テレビ神奈川
パンダ親子の世界動物ばなし (水) 18：30～
ムーミン (金) 18：30～

■中部地方

▶新潟放送
まんがはじめて物語 (月～金) 6：00～
まんがなるほど物語 (土) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶新潟総合テレビ
とんでも戦士ムテキング (月～金) 7：30～
サザエさん (再) (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
めぞん一刻 (水) 19：30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18：30～
ハイスクール！奇面組 (土) 19：30～
北斗の拳 (日) 8：30～
あんみつ姫 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
タッチ (～3 22) (日) 19：00～
陽あたり良好！ (3 29～) (日) 19：00～
愛の若草物語 (日) 19：30～
▶新潟テレビ21
まんが世界昔ばなし (月～金) 7：20～
一休さん (月～金) 17：00～
逆転イッパツマン (月～金) 17：30～
忍者ハットリくん (月～金) 18：00～
オバケのQ太郎 (月～土) 18：45～
藤子不二雄ワイド (火) 19：00～
ガミー・ベアの冒険 (4 9～)
(木) 19：30～
ドラえもん (金) 19：00～
宇宙船サジタリウス (金) 19：30～
OKAWARI-BOY スターザンS
(土) 6：30～
G．I．ジョー(～4 4) (土) 7：15～
機甲戦記ドラグナー (土) 17：30～
聖闘士星矢 (土) 19：00～
新メイプルタウン物語 (日) 8：30～
オバケのQ太郎 (日) 9：30～
▶テレビ新潟放送
カリメロ (月～金) 6：10～
〃 (土) 6：30～
魔法の天使クリィミーマミ(月・火) 17：00～
キン肉マン (月～木) 17：30～
ボスコアドベンチャー (～3 30)
(月) 19：00～
シティーハンター(4 6～) (月) 19：00～
きまぐれオレンジロード (4 6～)
(月) 19：30～
ドテラマン (～3 31) (火) 19：00～
ドリモグだァ！！ (水) 17：00～
トランスフォーマー (金) 17：00～
Bugってハニー (金) 17：30～
カリメロ (土) 10：30～
〃 (日) 8：30～
電光石火バットマン (日) 10：00～
ルパン三世 (～4 5) (日) 12：00～
▶信越放送
まんがなるほど物語 (金) 17：00～
トランスフォーマー2010 (金) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶長野放送
トム・ソーヤーの冒険 (～3 24)
(月～金) 7：30～
家なき子 (3 27～) (月～金) 7：30～
Dr.スランプアラレちゃん (～3 27)
(月～金) 16：00～
みつばちマーヤの冒険 (3 30～)
(月～金) 16：00～
うる星やつら (月～木) 16：30～
サザエさん (再) (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
めぞん一刻 (水) 19：30～
北斗の拳 (木) 19：00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18：30～
ハイスクール！奇面組 (土) 19：30～
ふしぎなメルモ (日) 6：00～
あんみつ姫 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
タッチ (～3 22) (日) 19：00～
陽あたり良好！ (3 29～) (日) 19：00～
愛の若草物語 (日) 19：30～
▶テレビ信州
ダーティペア (月～土) 6：15～

■関東

▶NHK
へーい！ブンブ
スプーンおばさ
おねがい！サミ
▶日本テレビ
ダーティペア(
ボスコアドベン
シティーハンタ
きまぐれオレン
がんばれ！ギャ
ドリモグだァ
トランスフォー
Bugってハニー
ハートカクテル
電光石火バット
▶TBS
まんがどうして
まんがなるほど
まんが日本昔
まんがはじめて
▶フジテレビ
未来警察ウラシ
南の虹のルーシ
みゆき (～3
サザエさん (
ドラゴンボール
めぞん一刻
北斗の拳
ゲゲゲの鬼太郎
ハイスクール
あんみつ姫
サザエさん
タッチ (～3
陽あたり良好
愛の若草物語
▶テレビ朝日
オバケのQ太
忍者ハットリ
藤子不二雄ワ
ガミー・ベア
機動戦士ガン
G．I．ジ
ドラえもん
宇宙船サジタ
機甲戦記ドラ
聖闘士星矢
新メイプルタ
オバケのQ太
春だ！一番ド
▶テレビ東京
みなしごハッ
未定
プラレス3四
リボンの騎士
樫の木モック
オズの魔法使
OH！ファミ
アニメ・ボバ
巨神ゴーグ
まいっちんぐ
わんぱく大昔
黄金バット
釣りキチ三平
マシンロボ
キャプテン翼
ふしぎの国ア
▶群馬テレビ
新・巨人の星
▶テレビ埼玉
マンガ大作戦
新ムーミン
カリメロ
サスケ
まんがふるさ
かげ絵グリム
新・巨人の星
▶千葉テレビ
ムーミン
それ行けラビ

マシンロボ クロノスの大逆襲

夜7時30分
テレビ東京
テレビ大阪ほか

●36話●アンバーを救え ブレーザーカノン

ロムたちのバトルベースが完成に近づくにつれ、ギャンドラーはマシンロボ軍団のパワーに、脅威を感じ始めていた。ギャンドラーは、何としてもハイビリードを手に入れようと、クロスロックを捕え、そのありかを聞き出そうとやっきになっていた。そんなとき、ロムがハイビリード始動の鍵となる秘宝を手に入れる。

●37話●危機一髪 ランドコマンダー5

ランドコマンダー5の乗組員五人が発表された。ミサイルタンク、ハリアー、ポルシェ、ファイヤーロボ、それに救急ロボの五人だ。そのころ、ギャンドラーはハイビリードの秘密を握る四つの秘宝のうちの一つを手に入れ……。

●38話●ヘリタンサーよ銃をとれ

ロムとマシンロボ軍団は、精鋭部隊を組織してギャンドラーの前線基地を奇襲しようとした。だが、ロムたちは、ワナにはまり袋小路へと追い詰められてしまう。そして、残忍な妖兵コマンダー・アシュラの激しい攻撃を受け、スカイラインロボが倒される。

●39話●パワー全開ホイールマン

バトルベースの上空を不気味な黒雲が覆った。そして、その黒雲からは、まるでバトルベースを攻撃するかのように、何度も激しい落雷があった。そのため、レーダーをはじめ、バトルベースの重要な施設はマヒ状態に……。

●40話●秘宝の谷の化石超人

ロムたちは、バッカスシティの東に位置するルガール・ヒルで、ホネ超人の協力を得て、狼の剣を手に入れる。だが、突然襲ってきたディオンドラにその剣を奪われ、さらには、ロムが傷つきバイカンフーに変身できなくなるという最悪の事態となってしまう。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊱ 3／12	アンバーを救えブレーザーカノン	渡辺麻実	日下直義	勝亦祥視	東条俊寿 渡辺佳人
㊲ 3／19	危機一髪ランドコマンダー5	岸間信明	藤本義孝	野中みゆき	〃
㊳ 3／26	ヘリタンサーよ銃をとれ	園田英樹 衣川仲人	浦田保則	佐藤千春	〃
㊴ 4／2	パワー全開ホイールマン	岸間信明	宇津木雅信	和田卓也	〃
㊵ 4／9	秘密の谷の化石超人	伴 俊作 麻尾るみこ	日下道義	勝亦祥視	〃

北斗の拳2

夜7時
フジテレビ
関西テレビほか

●110話●時は流れ また時代が動いた…!!

数年の時が流れた、男たちの戦いの歴史も人々の記憶から忘れ去られていき、世は、再び闇の時代、力で支配する天帝の時代になっていた。

反乱を起した人はすべて逮捕。収容所に送られ、囚人として死ぬまで、中央帝都のあかりのために、手力で棒を押し、発電機を回し続けるのだ。そんな囚人を乗せた護送車を囚人解放のために襲ったレジスタンス部隊があった。その名も〝北斗の軍〟！ 顔にターバンで覆面をしたリーダーの素顔は、りりしく成長したバットだった。

●111話●あいつはいつ目覚めるのか……!?

北斗神拳は滅びたのか、ケンシロウは死んでしまったのか。天帝軍の支配力はさらに強まっていった。ある田舎街で司令官ゲルドは子供に対しても容赦なく襲いかかっていた。その時、北斗神拳が炸裂(さくれつ)。もしやケンシロウでは……。

●112話●救世主 北より来たる!!

天帝軍の中央帝都に、次々にエリアが破壊されたという連絡が入ってくる。しかもたった一人の手によって。そう、よみがえったケンシロウが、北斗の復活をかけて戦いを挑んでいるのだ。北斗神拳は滅んではいなかった!!

●113話●必殺のネックハンター！こいつが驚異のアイン!!(仮)

ケンシロウの復活を知ったジャコウは、部下にケンシロウの絶対暗殺命令を出す。そして国中の賞金稼ぎを動員しケンシロウとの戦いにむかわせる。

●114話●恐るべし元斗皇拳！紫光の将軍が動きだした!!(仮)

エリアを次々と破壊された天帝軍のジャコウ将軍は、ケンシロウに対する次なる相手として、元斗の将軍たちを指名。その一番手として紫光ソリアに秘策をさずける。いったいその秘策とは何なのか……。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑩ 3／12	時は流れ また時代が動いた…!!	戸田博史	又野弘道	山崎展義	市谷正夫
⑪ 3／19	あいつはいつ目覚めるのか…!?	〃	渡部英雄	敷島博英	古宮陽子
⑫ 3／26	救世主 北より来たる!!	〃	梅澤淳稔	青井清年	市谷正夫
⑬ 4／2	必殺のネックハンター！ こいつが驚異のアイン!!(仮)	大橋志吉	川端蓮司	金子寛俊	砂川千里
⑭ 4／9	恐るべし元斗皇拳！ 紫光の将軍が動き出した!!(仮)	戸田博史	又野弘道	須田正己	市谷正夫

TV ANIME CITY 金

地上最強のエキスパートチーム G.I.☆ジョー

夕方5時30分
テレビ朝日ほか

●31話●最後のキューブ（3／13）

●32話●G.I.ジョーの逆襲（3／20）

スペースステーション「デルタ」を乗っ取ったコブラはついに「暗黒ピラミッド」を完成させ、地球に向けて暗黒ビームを放った。そのため、地球上のあらゆるエネルギーが活動を停止、大パニックとなる。

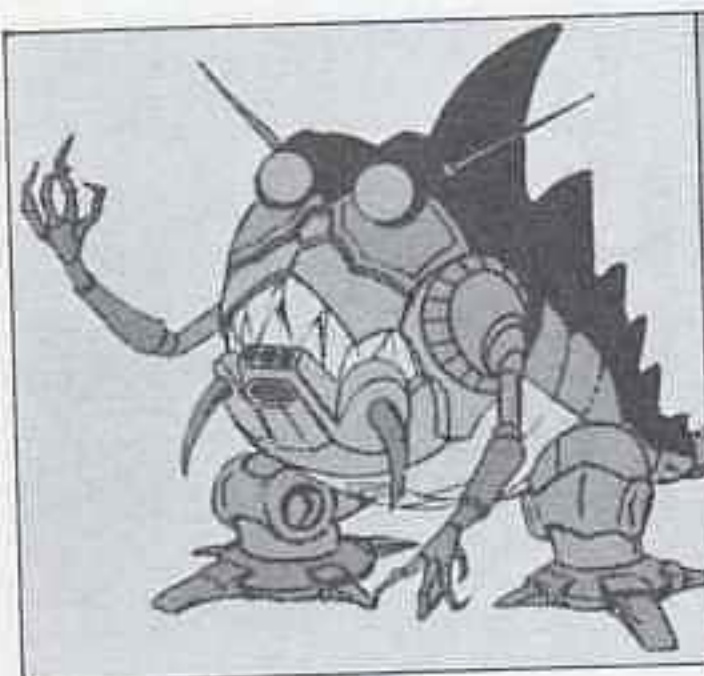
しかし、コブラでも内輪もめが起り、トマックスとザモットの兄弟が新しい支配者となる。

コブラが地球に降伏を要求してきた。24時間以内に降伏しなければ、ピラミッドの力で地球を徹底的に破壊するというのだ。

そんなとき、コブラの街に潜入していたシップレックが戻ってくる。シップレックは、コブラの街からキューブの秘密が入ったレーザーディスクを持ちかえってきた。だが、停電のためそれを見ることができない。

一方、ファウンドは怪物たちを操っている笛がトーチの首に掛かっているのを見つけ、それを奪い取り、さらに、ドレッドノックを退け、「デルタ」を奪い返した。そして、ピラミッドのスイッチをきり、地球の危機を救った。

●33話●ゲームズ・マスター〈最終回〉（3／27）

戦え！超ロボット生命体 トランスフォーマー2010

夕方5時
日本テレビ
中京テレビほか

●16話●スタースクリームの復活（3／13）

●17話●くもの巣惑星（3／20）

ユニクロン戦争で、一度ロディマスコンボイに負けてしまったガルバトロンは、その攻撃で頭脳回路の一部が狂ってしまった。それを思い悩む忠誠の部下サイクロナスは、彼の頭脳を治すために、治療できるというクモの巣惑星へとむかう。

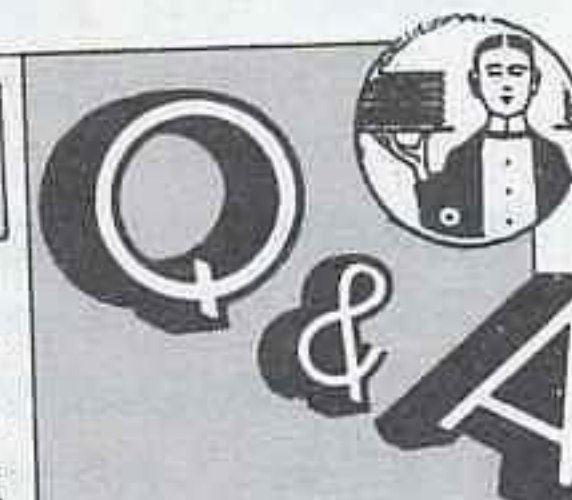
●18話●セイバートロン星の吸血鬼（3／27）

トランスフォーマーたちに負けているクインテッサ星人は、自分たちが過去、トランスフォーマーを作る前に、失敗作として作り出した「デュウェラー」たちがセイバートロン星の地下に眠っていることを知る。彼らを眠りからさますことに成功するが、デュウェラーはエネルギーを吸いとる怪物だったのだ！

●19話●死の商人クインテッサ（4／3）

ゼタックシス星とラナルク星の間には、長い間戦争が続いていた。スパイクとサイバトロンたちは、この二つの惑星の戦争を終らせようとするが、なかなかうまくいかない。

その頃、惑星クマルタスーZに黒い力プセルが落下していた。そのカプセルには……。

Q&A

Q 『聖闘士星矢』の瞬役や『バットマン』のロビン役をやっている堀川亮さんについて教えてください。（岩手県・篠原亜理、神奈川県・あーみん最高）

A ●本名▽堀川亮●生年月日▽S33年2月1日●出身地▽大阪●血液型▽O型●身長・体重・足のサイズ164cm、56kg、25.5cm●趣味▽コンサート鑑賞（ラテン、シャンソン等）●特技▽水泳（遠泳）●声優になったきっかけ▽「ウイングマン」のオーディションに受かって●デビュー作▽「ウイングマン」●好きな出演作品▽「六三四の剣」●これからの活動予定▽様々なジャンルに挑戦していけるだけの力をつけるため、しばらくは勉強していくつもり●これから挑戦してみたいこと▽射撃、スキューバダイビング●今までずっと続けていること▽朝晩の精神統一（正座合掌して）●読者にひとこと▽これからも応援してください。●ファンレターの宛先は次のとおりです。

〒107 港区南青山2―11―14
㈱青二プロダクション
堀川 亮

（青二プロ）

Q 昨年9月に放映を終了した『銀牙 流れ星銀』の再放送はあるのでしょうか？ また、ビデオは出ているんですか、教えて下さい。（千葉県・マッチョ帰ってきて、東京都 ミーヤ）

A 『銀牙 流れ星銀』は、テレビ朝日で4月10日、金曜夕方5時より再放送の予定です。また、東映ビデオよりビデオ化も決定！ 同タイトルで、「VolⅠ」(TE―M392)が3月13日発売。「VolⅡ」(TE―M055)が5月9日発売の予定です。

（東映動画、テレビ朝日）

〈質問の宛先〉〒145 東京都大田区上池台4-40-5学研アニメディア「アニメQ&A」係。「アニメキャラリサーチ」も大募集！

メディアグラフィティ

TV STATION NETWORK

3・10➡4・9

テレビ局ネットワーク●

(月〜土) 18:20〜
夢戦士ウイングマン (月) 18:30〜
とんがり帽子のメモル (火) 18:30〜
リスのバナー (木) 18:30〜
とんでモン・ペ (日) 18:30〜
▶テレビ神奈川
パンダ親子の世界動物ばなし (水) 18:30〜
ムーミン (金) 18:30〜

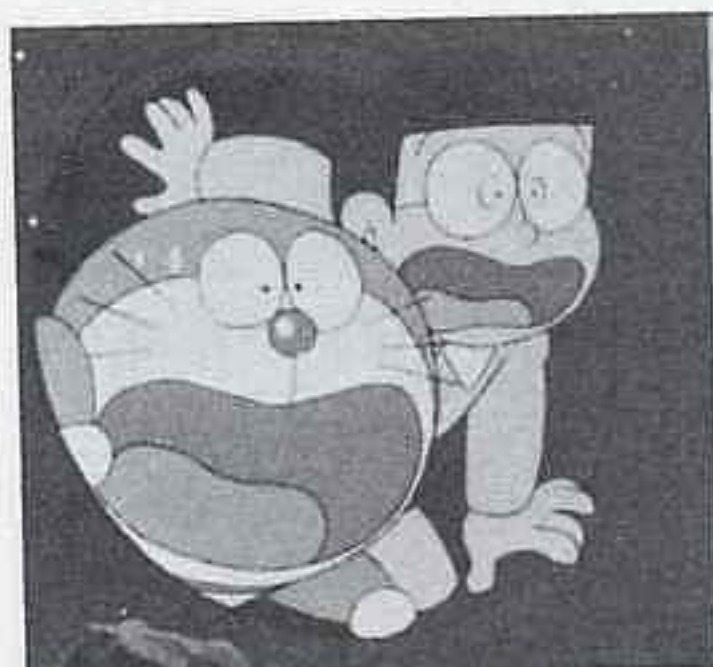
■中部地方

▶新潟放送
まんがはじめて物語 (月〜金) 6:00〜
まんがなるほど物語 (土) 17:30〜
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
▶新潟総合テレビ
とんでも戦士ムテキング (月〜金) 7:30〜
サザエさん (再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30〜
ハイスクール！奇面組 (土) 19:30〜
北斗の拳 (日) 8:30〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (〜3 22) (日) 19:00〜
陽あたり良好！(3 29〜) (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
▶新潟テレビ21
まんが世界昔ばなし (月〜金) 7:20〜
一休さん (月〜金) 17:00〜
逆転イッパツマン (月〜金) 17:30〜
忍者ハットリくん (月〜金) 18:00〜
オバケのQ太郎 (月〜土) 18:45〜
藤子不二雄ワイド (火) 19:00〜
ガミー・ベアの冒険 (4 9〜)
(木) 19:30〜
ドラえもん (金) 19:00〜
宇宙船サジタリウス (金) 19:30〜
OKAWARI-BOY スターザンS
(土) 6:30〜
G.I.ジョー(〜4 4) (土) 7:15〜
機甲戦記ドラグナー (土) 17:30〜
聖闘士星矢 (土) 19:00〜
新メイプルタウン物語 (日) 8:30〜
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜
▶テレビ新潟放送
カリメロ (月〜金) 6:10〜
〃 (土) 6:30〜
魔法の天使クリィミーマミ (月・火) 17:00〜
キン肉マン (月〜木) 17:30〜
ボスコアドベンチャー (〜3 30)
(月) 19:00〜
シティーハンター (4 6〜) (月) 19:00〜
きまぐれオレンジロード (4 6〜)
(月) 19:30〜
ドテラマン (〜3 31) (火) 19:00〜
ドリモグだァ!! (水) 17:00〜
トランスフォーマー (金) 17:00〜
Bugってハニー (金) 17:30〜
カリメロ (土) 10:30〜
〃 (日) 8:30〜
電光石火バットマン (日) 10:00〜
ルパン三世 (〜4 5) (日) 12:00〜
▶信越放送
まんがなるほど物語 (金) 17:00〜
トランスフォーマー2010 (金) 17:30〜
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
▶長野放送
トム・ソーヤーの冒険 (〜3 24)
(月〜金) 7:30〜
家なき子 (3 27〜) (月〜金) 7:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (〜3 27)
(月〜金) 16:00〜
みつばちマーヤの冒険 (3 30〜)
(月〜金) 16:00〜
うる星やつら (月〜木) 16:30〜
サザエさん (再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
北斗の拳 (木) 19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30〜
ハイスクール！奇面組 (土) 19:30〜
ふしぎなメルモ (日) 6:00〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (〜3 22) (日) 19:00〜
陽あたり良好！(3 29〜) (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
▶テレビ信州
ダーティペア (月〜土) 6:15〜

■関東

▶NHK
へーい！ブン
スプーンおば
おねがい！サ
▶日本テレビ
ダーティペア
ボスコアドベ
シティーハン
きまぐれオレ
がんばれ！キ
ドリモグだァ
トランスフォ
Bugってハニ
ハートカクテ
電光石火バッ
▶TBS
まんがどうし
まんがなるほ
まんが日本昔
まんがはじめ
▶フジテレビ
未来警察ウラ
南の虹のルー
みゆき (〜3
サザエさん (
ドラゴンボー
めぞん一刻
北斗の拳
ゲゲゲの鬼太
ハイスクール
あんみつ姫
サザエさん
タッチ (〜3
陽あたり良好
愛の若草物語
▶テレビ朝日
オバケのQ太
忍者ハットリ
藤子不二雄ワ
ガミー・ベア
機動戦士ガン
G.I.ジ
ドラえもん
宇宙船サジタ
機甲戦記ドラ
聖闘士星矢
新メイプルタ
オバケのQ太
春だ！一番ド
▶テレビ東京
みなしごハッ
未定
プラレス3四
リボンの騎士
樫の木モック
オズの魔法使
OH！ファミ
アニメ・ボバ
巨神ゴーグ
まいっちんぐ
わんぱく大昔
黄金バット
釣りキチ三平
マシンロボ
キャプテン翼
ふしぎの国ア
▶群馬テレビ
新・巨人の星
▶テレビ埼玉
マンガ大作戦
新ムーミン
カリメロ
サスケ
まんがふるさ
かげ絵グリム
新・巨人の星
▶千葉テレビ
ムーミン
それ行けラビ

金 TV ANIME CITY 金

ドラえもん

夜7時
テレビ朝日
朝日放送ほか

●265話●日付変更チョーク

日曜日の朝、パパが昨日の新聞を捜していた。それを見たのび太は、タイムマシンを使って捜してあげることにする。さっそくドラえもんに頼もうとすると、タイムマシンは故障して修理に出しているという。そのかわり、日付変更チョークを使ってのび太と一緒に昨日の世界まで出かけていくことにした。再び今日に戻ってパパに新聞をわたした後、のび太はドラえもんからチョークを取りあげ、今度は一人で明日の世界に出かけていってしまう。

●266話●あの日あの時あのダルマ

ドラえもんがのび太の部屋へ入ると、のび太が風呂敷に身のまわりの荷物を包んで、家出をしようとしていた。ワケを聞くと、ママの大事な指輪をなくしてしまい、ママに叱られると思うとそれが気になって勉強が出来ず、明日のテストも0点をとりそうだからと言う。ドラえもんは、仕方なく、なくし物とりよせ機をポケットから取り出した。この機械を頭につけてなくした物の形を思い浮かべると、それがとび出してくるのだ。

のび太は、幼稚園の頃、ジャイアンたちに取り上げられてなくなったおもちゃを次々と取りよせる。

●267話●真夜中のお花見

のび太たちは、しずかの部屋でアルバムを見ていた。しずかの家族がお花見をしている写真を見て、ジャイアンやスネ夫は花見の話を始めた。一度も花見をしたことのないのび太は、ママにお花見がしたいとねだる。パパのゴルフが中止になって、明日花見に行けることになったのび太は大喜び。ところが、翌日は朝から雨……。

その夜、雨もあがり、ドラえもんはタケコプターでのび太を花見に連れだす。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
265 3/13	日付変更チョーク 新種図鑑で有名に	もとひら了 深見　弘	芝山　努	中村英一	石橋修一 佐藤正行
266 3/20	あの日あの時あのダルマ 雨男はつらいよ	丸尾みほ	〃	〃	〃
267 3/27	真夜中のお花見 水ざいくで遊ぼう	松岡清治	〃	〃	〃
268 4/3	未定	未定	未定	未定	未定

Bug(バグ)ってハニー

夕方5時30分
日本テレビ
読売テレビほか

●23話●悪魔！ アナログサタン

スカタン特急の次の乗り場は、巨大な時計が埋め込まれた崖の頂上にあった。原人とハニーたちは、さっそく登り始めるが、パワー不足で転落してしまう。そこで原人は、時計の針に乗って頂上まで行くことを思いつく。ところがこの時計の中はキュラ大王の宮殿になっていて、アナログサタンなる支配者が原人たちを待ちかまえいた。

●24話●恐怖！ 亀の子ダワシ

スカタン特急は、亀の甲羅島に着陸した。そこには、金属を食べる亀の子ダワラシたちがいた。この亀の子ダワラシたちは、なぜかものみカラスの言うことだけをきくのだった。それを知ったキュラ大王は、ものみカラスに亀の子ダワラシを使って原人たちを攻撃するように命令する。

●25話●果たして、楽園へ!?

ハニーと原人たちは、雲の上に乗っていよいよ楽園エリアへやってきた。原人の家までもう少しという時、またしてもキュラ大王の仕業(しわざ)で、原人たちは雲から転落してしまう。そしてキュラ湖にたどり着く。そこには、キュラ大王たちが待ちぶせをしていた。ついに、原人対キュラの対戦が始まった。

●26話●出現！ キュラの兄貴

原人の家をあとにしたワンナップたちは、自分たちの家ではなく、カワダという田舎の青年の家にタイムスリップしてしまう。実は、キュラ大王の兄、ダイキュラの仕業だったのだ。

一方、原人とハニーたちはキュラの宮殿に侵入した。ところが、もはやそこは無人の城となっていた。その頃、キュラは、兄のダイキュラの宮殿で、新たなたくらみをしていたのだった。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
23 3/13	悪魔！ アナログサタン	室賀　厚	松本佳久	香西隆男	横山幸博
24 3/20	恐怖！ 亀の子ダワシ	雪室俊一	井口秀治	柳沢哲也	〃
25 3/27	果たして、楽園へ!?	岡かすみ	石踊　宏	笠原　彰	〃
26 4/3	出現！ キュラの兄貴	雪室俊一	望月敬一郎	宍倉　敏	〃

ハートカクテル

深夜12時50分
日本テレビほか

●24話●ボクのネクタイ（３月13日）

クロゼットには23本のネクタイが入っているが、ボクはタイピンやタイタックを持っていない。ネクタイに穴をあけたり傷をつけたりするのがいやなんだ。だからボクのネクタイはいつも風に自由だ。

1983年秋、ボクは車の中で、カノジョの落としたイヤリングを見つけた。ボクはそれをタイタックの代りにして…。

●25話●虹色の風（３月20日）

風見鶏は北々西を向いたまま動かなかった。まどろみの午後、風はなかった。いや、かすかにある。かすかな風はタンポポの落下傘を南西に流し……。

●26話●ボーイフレンド（３月27日）

ボーイフレンドは、６本の冷えた缶ビールを並べた。テーブルは白い砂浜で、話し相手はくり返す波だった。缶ビールを３本あける頃に、カモメが話しかけてきた。

「時々見かけるガールフレンド、今日はどうしたんだい」

●27話●未　定（４月３日）

担当記者キャピ&ルンの アニメトーク

(キャピ)今月は、『ドラグナー』のお話から始めましょうか。

(ルン)うん。『ドラグナー』といえばケーン・ワカバ。ケーン・ワカバといえばあの髪型よね！　始めはピチッとリーゼントだったのが、軍曹にダメだと言われてからフサフサ髪になって、カワイイっ。

(キャピ)私も今の方が好きだけど、なんでヘアースタイル…!?

(ルン)だって、一見ぐちゃぐちゃだけど、毎回同じなのよ。きっとすばらしいブローテクニックを持っているのよ!!

(キャピ)どーしてあなたってば、うー、ケーンが毎朝鏡に向かってドライヤーでぶんぶん、なんてしてるわけないでしょ。

(ルン)あらっ、じゃ、やっぱりグリースかしら、残念ねそれなら真似できないわ。私、ベタベタ嫌いだもん。

(キャピ)えっ、でも水溶性のグリースも、デップもあるし、そんなベタベタには……んっ？　何の話してるのよ！

(ルン)だからぁ、悟空もデップで固めてるの？　鬼太郎の究極のワンレングスは？

(キャピ)うー、やめて！　お脳ミソが溶けてしまう……。

宇宙船サジタリウス

夜７時30分
テレビ朝日
朝日放送ほか

●50話●きえたラナ！ウマイスープの罠

新宇宙便利社は仕事がなく、大勢の家族をかかえているラナは、工場でアルバイトをしていた。ところがある日、ほかの労働者とともに消えてしまう。トッピーたちはラナを捜し始めるが、何の手がかりもつかめずにいた。

そこへミーナという少女がやって来て、パパを捜して欲しいとトッピーたちに頼む。ミーナのパパのハバロも、ラナと同じ工場で働いていたが、仕事が終ったあと、工場の近くで大きなバスに乗ってどこかへ行ってしまったのだという。ところがある日、ハバロから宇宙電子メールが届いた。

トッピーたちはこれは集団蒸発ではなくて、誘拐なのでは、と思い始める。ラナたちを助けるために、サジタリウス号は再び宇宙へと出発していった。

●51話●超美人パラノアおそるべき正体

トッピーたちを乗せたサジタリウス号は、黒い惑星に衝突してしまう。その星の表面は水の膜がはっており、水中を通り抜けると地上になるという奇妙な惑星だった。

サジタリウス号から降りたトッピーたちは、熱帯のジャングルのような所で、ハバロに出会った。ところが、そこにいる人々の様子がヘンだ。まるで、何者かにあやつられているような……。

ハバロたちの後をついて行ったトッピーたちは、丘の上にある巨大な建物の前にたどりついた。そこで、ラナを発見したが、やはりどこか様子がおかしい。

建物の中には、パラノアという美女と彼女に仕(つか)える女性たちがいた。ラナやハバロたちは球根のようなものを食べていた。ジラフは、この球根が毒草の仲間であることに気づいた。しかしその時、すでにトッピーは球根を食べてしまった後だった。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
50　3／13	きえたラナ！ウマイスープの罠	藤本信行	斉藤次郎	石川哲也 朝倉　隆	阿部泰三郎
51　3／20	超美人パラノアおそるべき正体	〃	〃	武内　啓	〃
52　3／27	未　定	〃	鈴木孝義	石川哲也 朝倉　隆	千葉みどり
53　4／3	未　定	城谷亜代	横田和善	石川哲也 武内　啓	阿倍泰三郎

メディアグラフィティ

TV STATION NETWORK

3・10➡4・9

テレビ局ネットワーク●

番組	曜日	時刻
	(月～土)	18：20～
夢戦士ウイングマン	(月)	18：30～
とんがり帽子のメモル	(火)	18：30～
リスのバナー	(木)	18：30～
とんでモン・ペ	(日)	18：30～
▶テレビ神奈川		
パンダ親子の世界動物ばなし	(水)	18：30～
ムーミン	(金)	18：30～

■中部地方

番組	曜日	時刻
▶新潟放送		
まんがはじめて物語	(月～金)	6：00～
まんがなるほど物語	(土)	17：30～
まんが日本昔ばなし	(土)	19：00～
▶新潟総合テレビ		
とんでも戦士ムテキング	(月～金)	7：30～
サザエさん（再）	(火)	19：00～
ドラゴンボール	(水)	19：00～
めぞん一刻	(水)	19：30～
ゲゲゲの鬼太郎	(土)	18：30～
ハイスクール！奇面組	(土)	19：30～
北斗の拳	(日)	8：30～
あんみつ姫	(日)	18：00～
サザエさん	(日)	18：30～
タッチ（～3 22）	(日)	19：00～
陽あたり良好！（3 29～）	(日)	19：00～
愛の若草物語	(日)	19：30～
▶新潟テレビ21		
まんが世界昔ばなし	(月～金)	7：20～
一休さん	(月～金)	17：00～
逆転イッパツマン	(月～金)	17：30～
忍者ハットリくん	(月～金)	18：00～
オバケのQ太郎	(月～土)	18：45～
藤子不二雄ワイド	(火)	19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）	(木)	19：30～
ドラえもん	(金)	19：00～
宇宙船サジタリウス	(金)	19：30～
OKAWARI BOY スターザンS	(土)	6：30～
G.I.ジョー（～4 4）	(土)	7：15～
機甲戦記ドラグナー	(土)	17：30～
聖闘士星矢	(土)	19：00～
新メイプルタウン物語	(日)	8：30～
オバケのQ太郎	(日)	9：30～
▶テレビ新潟放送		
カリメロ	(月～金)	6：10～
〃	(土)	6：30～
魔法の天使クリィミーマミ	(月・火)	17：00～
キン肉マン	(月～木)	17：30～
ボスコアドベンチャー（～3 30）	(月)	19：00～
シティーハンター（4 6～）	(月)	19：00～
きまぐれオレンジロード（4 6～）	(月)	19：30～
ドテラマン（～3 31）	(火)	19：00～
ドリモグだァ！！	(水)	17：00～
トランスフォーマー	(金)	17：00～
Bugってハニー	(金)	17：30～
カリメロ	(土)	10：30～
〃	(日)	8：30～
電光石火バットマン	(日)	10：00～
ルパン三世（～4 5）	(日)	12：00～
▶信越放送		
まんがなるほど物語	(金)	17：00～
トランスフォーマー2010	(金)	17：30～
まんが日本昔ばなし	(土)	19：00～
▶長野放送		
トム・ソーヤーの冒険（～3 24）	(月～金)	7：30～
家なき子（3 27～）	(月～金)	7：30～
Dr.スランプアラレちゃん（～3 27）	(月～金)	16：00～
みつばちマーヤの冒険（3 30～）	(月～金)	16：00～
うる星やつら	(月～木)	16：30～
サザエさん（再）	(火)	19：00～
ドラゴンボール	(水)	19：00～
めぞん一刻	(水)	19：30～
北斗の拳	(木)	19：00～
ゲゲゲの鬼太郎	(土)	18：30～
ハイスクール！奇面組	(土)	19：30～
ふしぎなメルモ	(日)	6：00～
あんみつ姫	(日)	18：00～
サザエさん	(日)	18：30～
タッチ（～3 22）	(日)	19：00～
陽あたり良好！（3 29～）	(日)	19：00～
愛の若草物語	(日)	19：30～
▶テレビ信州		
ダーティペア	(月～土)	6：15～

■関東

▶NHK
へーい！ブン
スプーンおば
おねがい！サ
▶日本テレビ
ダーティペア
ボスコアドベン
シティーハン
きまぐれオレ
がんばれ！ギ
ドリモグだァ
トランスフォー
Bugってハニ
ハートカクテル
電光石火バッ
▶TBS
まんがどうし
まんがなるほ
まんが日本昔
まんがはじめ
▶フジテレビ
未来警察ウラ
南の虹のルー
みゆき（～3
サザエさん（
ドラゴンボー
めぞん一刻
北斗の拳
ゲゲゲの鬼太
ハイスクール
あんみつ姫
サザエさん
タッチ（～3
陽あたり良好
愛の若草物語
▶テレビ朝日
オバケのQ太
忍者ハットリ
藤子不二雄ワ
ガミー・ベア
機動戦士ガン
G.I.ジ
ドラえもん
宇宙船サジタ
機甲戦記ドラ
聖闘士星矢
新メイプルタ
オバケのQ太
春だ！一番ド
▶テレビ東京
みなしごハッ
未定
プラレス3四
リボンの騎士
樫の木モック
オズの魔法使
OH！ファミ
アニメ・ボバ
巨神ゴーグ
まいっちんぐ
わんぱく大昔
黄金バット
釣りキチ三平
マシンロボ
キャプテン翼
ふしぎの国ア
▶群馬テレビ
新・巨人の星
▶テレビ埼玉
マンガ大作戦
新ムーミン
カリメロ
サスケ
まんがふるさ
かげ絵グリム
新・巨人の星
▶千葉テレビ
ムーミン
それ行けラビ

土 TV ANIME CITY 土

機甲戦記 ドラグナー

夕方5時30分
名古屋テレビ
テレビ朝日ほか

●6話●戦士への試練

ギガノスの秘密兵器ドラグナーを、死守しようとする連合軍とギガノス軍の争奪戦に、ドラグナーのパイロットであるケーンたち三人の少年が巻き込まれてしまった！ 宇宙空間へと投げ出され、味方との連絡もとれないまま、あてどなく漂流する三人……。

そして、ケーンたちは、打ち捨てられた旧型の実験ステーションにたどり着くが、そこにいたギガノスの補給船艦長チェホフに捕らえられてしまう。ドラグナーをわがものにして出世をしようとたくらむチェホフに脅され、ケーンたちはドラグナーの修理をすることになった。

だが、ケーンたちは作業を逆に利用して、ドラグナーのコクピットにチェホフを閉じ込め、その手から逃れることに成功する。あとは、傷ついたドラグナーでステーションをどうやって出るかだ。

●7話●さらばチェホフ

ケーンたちは、実験ステーションの中で、一匹狼の敵、チェホフと殴りあいになった。一時休戦後、チェホフは三人の未熟ながら一生懸命に応戦する少年らしさを好ましく思うのだった。そして、生き残るがための戦いの手ほどきをケーンたちに授けた。

その時、ドラグナーを追跡中のプラクティーズの三人が現れ、ケーンたちを縛り上げた。三人は手柄を独占するため、ケーンたちの目の前でチェホフを射殺し、補給船に移動した。

チェホフに親しみを感じていたケーンたちは、怒りに震えロープを歯で食いちぎると、プラクティーズの三人に挑んだ！ ケーンたちの戦闘能力を甘く見ている三人に、チェホフの教えに従って攻撃を開始したケーンたちは、見事、彼らを敗走させるのだった。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❻ 3／14	戦士への試練	松崎健一	篠 幸裕	遠藤裕一	中村光毅 岡田有章
❼ 3／21	さらばチェホフ	五武冬史	日高政光	西城旭良	〃
❽ 3／28	捕虜奪回作戦 前編	星山博之	福田満夫	山田きさらか	〃
❾ 4／4	〃 後編	平野靖士	棚沢 隆	松本 清	〃

まんが なるほど物語

夕方5時30分
TBSほか

●50話●地図

地図を見るというのはとても面白い。空想の中で海外旅行をしたり、宝島捜しの冒険に出かけたり……。

おねえさんとナルタンは、地図のルーツを求めて、江戸時代へと向かった。日本の地図を初めて作ったのは、伊能忠敬といわれている。二人は、忠敬の地図作りの作業をみてびっくりする。ものさし、磁石、方位盤など7つ道具を持って、日本中を歩いて測量しているのだ。だが、忠敬の地図は、現在のと比べても、百万分の一の誤差しかないという。

●52話●バレーボール

バレーボールの大会が近づき、おねえさんは練習に余念がない。なんてったっておねえさんはエースアタッカーなのだ。

ところで、このバレーボールというスポーツは、どこで生まれたのだろう。おねえさんとナルタンは、むかしむかしのイギリスへでかけた。イギリスといえば、サッカーやテニスなどのスポーツが生まれた所だ。しかし、イギリスには、バレーボールのルーツらしきものはみつからなかった。二人は一路アメリカへ飛ぶ。

●53話●新幹線

新幹線が走り出して、もう20年以上たつ。おねえさんが生まれるずっと前のことだ。そんな古いものなのにどうして「新」なのだろう。おねえさんのこの疑問に答えるために、ナルタンはおねえさんを新幹線が走り始めた昭和39年へ案内した。おねえさんは、オリンピックにわく東京や、いまではもうほとんどない白黒テレビにびっくりする。さらに、老駅長に当時の鉄道事情を聞き、またまたびっくりしてしまう。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊿ 3／14	地図 にわとり	戸田博史 鷲山京子	秦泉寺博 大町 繁	秦泉寺博 鈴木康彦	八村博也 南しんご
51 3／21	水戸黄門（再） 水（再）	杉原 恵 久保田圭司	日下部光雄 野寺三郎	尾崎正善 加藤政志	八村博也
52 3／28	バレーボール エープリルフール	久保田圭司 首藤剛志	藤原良二 野寺三郎	藤原良二 加藤政志	〃
53 4／4	新幹線 忍者	首藤剛志 ひらたてつ	江沢聖三 又野龍也	江沢聖三 又野龍也	久保陽彦 絵人館

巻頭特集

そして、達也と南の長い夏が終る……

『タッチ』映画&テレビ立体企画

同時にファイナルを迎える映画とテレビの『タッチ』をカラー大特集。映画、……

土 TV ANIME CITY 土

まんが日本昔ばなし

夜7時
TBS
毎日放送ほか

●578話●なまけ者太郎

昔、あるところに、大変なまけ者で、酒好き、おまけにいつも自分に都合の良い夢ばかりを見ている太郎という男がいた。なまけ者の太郎は、お天道様が高一く上がった頃起きだすと、「サテ、稼ぎに、行くかの」と言って山へ柴刈りに出かけた。ところが太郎のこと、１本の柴を刈るにもまずは一服。一服終ってその気になっても、気持が入っていないから、すぐに、怪我をしてしまい、それから、また昼寝をしていつものように夢を見て、ふと目をさますと、太郎の名を呼ぶ声がする。なんとその声の主は天女だった。

●580話●みそ五郎どん

昔、島原の雲仙岳の麓の村に、一人の若者が住んでいた。この若者、身の丈は十尺以上もあり、とてつもなく力の強い大男だった。そして、不思議なことにみそが大好きで、毎日みそさえあれば何もいらないというので、"大みそ食いの五郎どん"と呼ばれていた。

ところが、この大きなみそ五郎どんが働くには、この村はあまりにも小さくて狭く、とうとうみそ五郎どんは、厄介がられて村を追い出されてしまった。

行くあてのないみそ五郎どんは雲仙岳に登り、ぼんやりと景色を眺めていると通詞島が目に入り……。

●580話●椿の海

昔、千葉の海上、匝瑳、旭のあたりに、背が七尺もあり、鼻が親指と人さし指を広げて計ると７つ分ぐらいある、サルダヒコという神様がいた。

そのサルダヒコが伊勢へ旅立つ前に植えた椿の苗が、みるみる天をつくような大きな木になり、香取、海上、匝瑳、３つの郡の空一面に枝や葉を茂らせた。そして、そこに鬼満国の魔王が住みついて、日本の国を攻めようと企んだ。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
578 3／14	なまけ者太郎 白山さまの淵	沖島　勲	高橋良輔 若林忠生	金海由美子 若林忠生	中村和子 門屋達郎
579 3／21	子投げ潮 絹の褌	沖島　勲 境のぶひろ	前田康成 吉良敬三	前田康成 吉良敬三	門屋達郎 水野屋純一
580 3／28	みそ五郎どん 椿の海	沖島　勲	森川信英 三輪孝輝	森川信英 三輪孝輝	田中静恵 三輪孝輝
581 4／4	大カラス 地獄の人参	〃	上口照人 前田康成	上口照人 前田康成	青木　稔 安藤ひろみ

ゲゲゲの鬼太郎

夜6時30分
フジテレビ
関西テレビほか

●70話●鏡地獄！妖怪うんがい鏡

鬼太郎の家にネズミ男が血相をかえて飛び込んできた。両手に持ったフロシキ包みをあけると、そこには高価そうな銅鏡があり、のぞき込むと一人の少女が鏡の中でふるえている。鬼太郎は少女を救い出そうと、妖怪たちを集めて妖力を結集し、何とか救出に成功！　少女は鏡爺にやられたと言い、鬼太郎は鏡爺を封印に向かうが、かつて鏡爺の被害にあったことのあるユメコは、少女の言動に不信感をいだく。

●71話●妖花の森のがしゃどくろ

安アパートに住む華子。彼女は最近、毎夜のように巨大な樹木に囲まれ埋もれてしまう夢にうなされていた。ある日、目をさますとアパートの部屋は夢で見たのとまったく同じ世界。どうにかしてほしいと依頼された鬼太郎が、部屋を視察すると、それは日本にはない妖花だった。さっそく花の生息する熱帯地方に調査に出る鬼太郎たちだが目的地の直前で、突然ハリケーンがふき荒れ始めた！

●72話●ケ、け、毛！妖怪大髪様

ひなびた漁村で、村人が突然の黒雲に髪を抜きとられてしまうという、不思議な出来事が起った。村長は髪様のたたりだとおそれて、神社の神主である毛目玉に相談する。すると、毛目玉は供え物が足りないからだと言い、子供をいけにえとしてさし出せと要求する。

●73話●シーサー登場!!沖縄大決戦

沖縄のサトウキビ畑を謎の妖怪が荒らし回り、沖縄妖怪キジムナーたちが、鬼太郎に相談を持ちかける。妖怪退治で沖縄へとむかった鬼太郎たち。ところが協力を依頼したはずの沖縄妖怪の中の一人、二代目シーサーが、逆に鬼太郎に挑戦状をたたきつける。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
70 3／14	鏡地獄！妖怪うんがい鏡	武上純希	芹川有吾	松本勝次	藤田　勉
71 3／21	妖花の森のがしゃどくろ	大橋志吉	岡崎　稔	平田かほる	鷲崎　博
72 3／28	ケ、け、毛！妖怪大髪様	星山博之	石田昌之	松本朋之	藤田　勉
73 4／4	シーサー登場!!沖縄大決戦	武上純希	生頼昭憲	山口泰之	鷲崎　博

メディアグラフィティ

3・10➡4・9 TV STATION NETWORK

テレビ局ネットワーク●

(月～土) 18:20～
夢戦士ウイングマン (月) 18:30～
とんがり帽子のメモル (火) 18:30～
リスのバナー (木) 18:30～
とんでモン・ペ (日) 18:30～
▶テレビ神奈川
パンダ親子の世界動物ばなし (水) 18:30～
ムーミン (金) 18:30～

■中部地方

▶新潟放送
まんがはじめて物語 (月～金) 6:00～
まんがなるほど物語 (土) 17:30～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
▶新潟総合テレビ
とんでも戦士ムテキング (月～金) 7:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
めぞん一刻 (水) 19:30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30～
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30～
北斗の拳 (日) 8:30～
あんみつ姫 (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
タッチ(～3 22) (日) 19:00～
陽あたり良好!(3 29～) (日) 19:00～
愛の若草物語 (日) 19:30～
▶新潟テレビ21
まんが世界昔ばなし (月～金) 7:20～
一休さん (月～金) 17:00～
逆転イッパツマン (月～金) 17:30～
忍者ハットリくん (月～金) 18:00～
オバケのQ太郎 (月～土) 18:45～
藤子不二雄ワイド (火) 19:00～
ガミー・ベアの冒険(4 9～)
(木) 19:30～
ドラえもん (金) 19:00～
宇宙船サジタリウス (金) 19:30～
OKAWARI-BOY スターザンS
(土) 6:30～
G.I.ジョー(～4 4) (土) 7:15～
機甲戦記ドラグナー (土) 17:30～
聖闘士星矢 (土) 19:00～
新メイプルタウン物語 (日) 8:30～
オバケのQ太郎 (日) 9:30～
▶テレビ新潟放送
カリメロ (月～金) 6:10～
〃 (土) 6:30～
魔法の天使クリィミーマミ(月・火) 17:00～
キン肉マン (月～木) 17:30～
ボスコアドベンチャー(～3 30)
(月) 19:00～
シティーハンター(4 6～) (月) 19:00～
きまぐれオレンジロード(4 6～)
(月) 19:30～
ドテラマン(～3 31) (火) 19:00～
ドリモグだァ!! (水) 17:00～
トランスフォーマー (金) 17:00～
Bugってハニー (金) 17:30～
カリメロ (土) 10:30～
〃 (日) 8:30～
電光石火バットマン (日) 10:00～
ルパン三世(～4 5) (日) 12:00～
▶信越放送
まんがなるほど物語 (金) 17:00～
トランスフォーマー2010 (金) 17:30～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
▶長野放送
トム・ソーヤーの冒険(～3 24)
(月～金) 7:30～
家なき子(3 27～) (月～金) 7:30～
Dr.スランプアラレちゃん(～3 27)
(月～金) 16:00～
みつばちマーヤの冒険(3 30～)
(月～金) 16:00～
うる星やつら (月～木) 16:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
めぞん一刻 (水) 19:30～
北斗の拳 (木) 19:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30～
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30～
ふしぎなメルモ (日) 6:00～
あんみつ姫 (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
タッチ(～3 22) (日) 19:00～
陽あたり良好!(3 29～) (日) 19:00～
愛の若草物語 (日) 19:30～
▶テレビ信州
ダーティペア (月～土) 6:15～

■関東

▶NHK
へーい!ブン
スプーンおば
おねがい!サ
▶日本テレビ
ダーティペア
ボスコアドベ
シティーハン
きまぐれオレ
がんばれ!キ
ドリモグだァ
トランスフォ
Bugってハニ
ハートカクテ
電光石火バッ
▶TBS
まんがどうし
まんがなるほ
まんが日本昔
まんがはじめ
▶フジテレビ
未来警察ウラ
南の虹のルー
みゆき(～3
サザエさん(
ドラゴンボー
めぞん一刻
北斗の拳
ゲゲゲの鬼太
ハイスクール
あんみつ姫
サザエさん
タッチ(～3
陽あたり良好
愛の若草物語
▶テレビ朝日
オバケのQ太
忍者ハットリ
藤子不二雄ワ
ガミー・ベア
機動戦士ガン
G.I.ジ
ドラえもん
宇宙船サジタ
機甲戦記ドラ
聖闘士星矢
新メイプルタ
オバケのQ太
春だ!一番ド
▶テレビ東京
みなしごハッ
未定
プラレス3四
リボンの騎士
樫の木モック
オズの魔法使
OH!ファミ
アニメ・ボバ
巨神ゴーグ
まいっちんぐ
わんぱく大昔
黄金バット
釣りキチ三平
マシンロボ
キャプテン翼
ふしぎの国ア
▶群馬テレビ
新・巨人の星
▶テレビ埼玉
マンガ大作戦
新ムーミン
カリメロ
サスケ
まんがふるさ
かげ絵グリム
新・巨人の星
▶千葉テレビ
ムーミン
それ行けラビ

土 TV ANIME CITY 土

ハイスクール!奇面組

夜7時30分
フジテレビ
関西テレビほか

●63話●遅刻ワースト記録を阻止せよ!

零たち奇面組は、今日も遅刻、事代先生も半ばあきらめ気味だ。

ところが、明日も遅刻すれば、学校創立以来の連続遅刻記録になると聞き、事代はそれだけは防がなければと躍起になる。しかし、奇面組は何が何でも記録を作ろうと誓い合う。

翌朝、事代は奇面組の一人ひとりを、起して回った。必死で抵抗する奇面組だったが、事代の執念に一人ずつベッドの中から引きずり出されてしまう。だが、さすがの事代も零だけには手を焼く。なにせ、一堂家では、家族そろって零の記録達成を応援しているのだ。

一堂家でてこずってるうちに、ついに始業ベルが鳴ってしまう。事代は、こうなったら全員休ませてしまおうと考えるが……。

●64話●柔道入門・強い相手に必ず勝つ方法!?

零たち奇面組は、事代先生に無理矢理柔道部に入部させられる。その上、レギュラー選手が五人ともけがをしたので、試合に出るはめになってしまう。

対戦相手は、音小野(おとこの)高校。主将の六条一馬(ろくじょうひとま)をはじめ180センチ以上の巨漢選手が、ズラリと並んでいる。到底(とうてい)、奇面組のかなう相手ではない。

一応高校柔道部の主将・質寄量(しつよりりょう)は、奇面組のために、けがをおして音小野高校へ偵察にでかける。そして、各選手の弱点を調べ上げ、奇面組にアドバイスする。そのかいあって、ハチャメチャな柔道ながら奇面組は大健闘、2対2で大将戦へ持ち込んだ。ところが、敵の大将・六条には全く弱点がない。零は、ひたすら六条から逃げ回るが、ついに捕まり……。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊸ 3/14	遅刻ワースト記録を阻止せよ! うしろゆびさされ組の卒業式ジャック	山田隆司	池田 成 三沢 伸	奈須川充	古谷 彰
㊹ 3/21	柔道入門・強い相手に必ず勝つ方法	柳川 茂	藤川 茂	近永健一	〃
㊺ 3/28	お花見でお見合い・一日一善の初恋談義	小山高男	三沢 伸	未定	〃
4/4	特 番				

聖闘士星矢(セイント セイヤ)

夜7時
テレビ朝日
朝日放送ほか

●21話●非情!オーロラの対決

氷河と水晶聖闘士(クリスタルセイント)の師弟対決がつづく。自分を育ててくれた水晶聖闘士の、あまりの変りようにうろたえる氷河。そんな氷河の心の動揺をつくかのように、水晶聖闘士の連続パンチが飛び出す。自分の恩師との命をかけた戦いに、いまひとつふんぎりがつかない氷河は、なんとかこの場から逃げようとするが、水晶聖闘士の攻撃はとどまることを知らない。戦いをためらっていた氷河はついに、師めがけてダイヤモンドダストを炸烈させる。

●22話●炎の復活!不死身の一輝

絶対自信を持って送りこんだ水晶聖闘士までが敗れ、ギーガスは落ち着かない。そこで、ペガサスたちのいない間に、手薄になっている日本攻撃を指示し、炎熱聖闘士を送り込む。標的はグラード財団の中枢ともいうべき城戸邸だ。ギーガスは辰巳をとらえ、黄金聖衣のありかを聞きだそうとする。日本に残っていた瞬が、辰巳を救いに炎熱聖闘士との戦いに挑む。

●23話●シルバー聖闘士!誇り高き刺客

ギーガスに替わり、新たな参謀長に任命されたパエトンは魔鈴に、白銀聖闘士(シルバーセイント)とともに日本へ向かって星矢の命を取れと命令する。白銀聖闘士は、過去の敵の中でも最も強敵。しかも星矢にとっては魔鈴との戦いは、氷河対水晶と同じく師弟対決だ。

●24話●必殺!ペガサスローリングクラッシュ(仮)

白銀聖闘士と星矢の戦いは、星矢の一方的に不利な状況で進んでいた。必殺のペガサス流星拳は難なくかわされてしまう。星矢が勝つには奇跡しかないと思われた瞬間、星矢は新技彗星拳を打った。そして必殺ペガサスローリングクラッシュの体勢へ……。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉑ 3/14	非情!オーロラの対決	小山高男	森下孝三	直井正博	窪田忠雄
㉒ 3/21	炎の復活!不死身の一輝	〃	石崎すすむ	進藤満尾	〃
㉓ 3/28	シルバー聖闘士!誇り高き刺客	〃	明比正行	荒木伸吾	〃
㉔ 4/4	必殺!ペガサスローリングクラッシュ(仮)	〃	森下孝三	佐々門信芳	〃

巻頭特集

そして、達也と南の長い夏が終る……

『タッチ』映画&テレビ立体企画

同時にファイナルを迎える映画とテレビの『タッチ』をカラー大特集。映画、テレビ……

アニメディア

切れることが予想されます。本誌を確実
最寄りの書店にご予約ください。
するお問い合わせは、つぎのところにご
上池台４－40－５　学研お客さま相談セ

あんみつ姫

夜６時
フジテレビ
関西テレビほか

●24話●謎のあまから城連続盗難事件

あまから城にプロペラ付きの自転車が墜落してきた。乗っていたザギーという外人は幸い無事だったが、念のため城にしばらく滞在することになった。その日以来カステラの様子がおかしい。実はザギーは、カステラの昔の恋人だったのだ。そんなとき、城内で盗難騒ぎが起り、ザギーが疑われる。

●25話●スーパーあんみつブラザーズII

あんみつ姫は、源内の作ったテレビゲームに夢中になっている。ところが、あまりにも夢中になりすぎてゲームの世界に引きずり込まれてしまう。あんみつ姫は、そこでテレビゲームの王子と知り合う。王子は、テレビゲームの人気に嫉妬した童話の主人公たちに狙われているので、助けて欲しいとあんみつ姫に頼んだ。

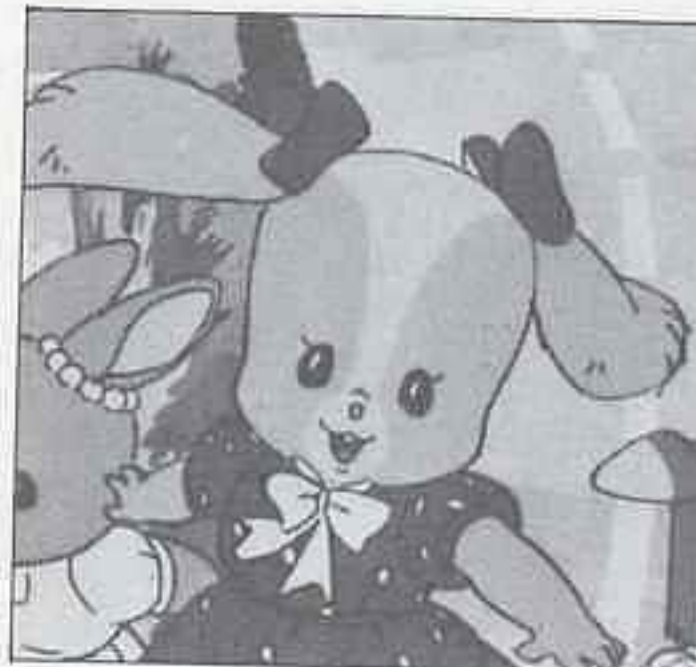
●26話●姫様結婚!?お見合い地獄編!!

あんみつ姫にお見合いの話がきた。相手は紀州すっぱい藩の梅干丸。しかし、そのプロモーションビデオを見ると梅干丸はまるでゴリラ。あきれ返ったあんみつ姫は、この縁談を破談にするため、わざとひどいビデオを録って紀州へ送った。ところが、あんみつ姫の意に反して、梅干丸は、あんみつ姫が気に入ったと言ってあまから城へ乗り込んで来た。

●27話●ギョッ！　姫様アメリカ留学!?

あんみつ姫のもとに、アメリカの名門高校の留学案内書が届いた。これに最もショックを受けたのは、カステラだった。彼女は、あんみつ姫が自分の母国・プリン王国へ留学するものと信じきっていたのだ。しかし、実はこの留学案内書は、あんみつ姫が友達に頼まれて取り寄せたものだった……。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉔ 3／15	謎のあまから城 連続盗難事件	久島一仁	香川　豊	川端　宏	新井寛雄
㉕ 3／22	スーパーあんみつ ブラザーズII	浦沢義雄	中村隆太郎	和泉絹子	〃
㉖ 3／29	姫様結婚!? お見合い地獄編!!	〃	石山タカ明	池上裕之	〃
㉗ 4／5	ギョッ！　姫様アメリカ留学!?	高屋敷英夫	立場　良	昆進之介	〃

新メイプルタウン物語

朝８時30分
朝日放送
テレビ朝日ほか

●９話●あらしの中の灯台

パティ、ローリィ、ジョーイの三人は、白熊のロジャー、シーラ、マークの３兄弟とともに岬の灯台見学へとむかった。灯台への道は長い上り坂、グズでノロマなロジャーは途中でバテバテ。パティ、ローリィ、シーラが前から引っぱり、後からジョーイとマークが押して、やっとの思いで灯台へと到着した。ほっとひと息もつかの間、事務室から灯台員のジミーが血相をかえて飛び出して来た。無線機が壊れてしまい、部品を街へ取りに行くため案内ができなくなってしまったという。残念がるパティたちの気持を思って、ジミーは、自由に見学してもいいと許可を与える。展望台からパームタウンの素晴らしいながめを楽しむ六人だが、さっきまでの青空が、だんだんあやしい雲行きになり、突然の大雨。ただの通り雨だと気を落ち着かせるパティたちだが、雨は弱まるどころかさらに強くなっていく。

●10話●ラッキー谷の少年

コッカー一家とパティは、ラッキー山脈へのドライブ旅行に出かけた。本当の目的はパームストアで売るピーナッツの買い付けなのだが、ピーナッツ農場を経営するロン一家と、コッカー一家は家族ぐるみのつきあいで、ビジネスというよりはバカンス気分。子供たちは、ローリィの提案でイエロー・リバーへ遊びに出かける。そこは砂金が採れることで有名で、都会から大勢の人が押しよせ、砂金ブームのまき起ったところだ。途中、湖で出会った少年ジャドにイエロー・リバーを案内してもらうが、街はひっそりと静まりかえっていた。砂金を掘っている人もちらほらとしかいない。ブームは一年前までで、多くの人は都会に帰ってしまったという。ジャドの悲しそうな横顔が気になるパティたち……。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑨ 3／15	あらしの中の灯台	まるおけいこ	山吉康夫	高橋英吉	有川知子
⑩ 3／22	ラッキー谷の少年	益子幸代	岡　佳広	小川博司	吉田智子
⑪ 3／29	帰ってきたジミー	金春智子	久岡敬史	二宮常雄	小林裕子
⑫ 4／5	引っ越しは楽しく！	柳川　茂	角銅博之	伊藤奈緒美	吉田智子

メディアグラフィティ

3・10 ➡ 4・9 TV STATION NETWORK

テレビ局ネットワーク●

(月～土) 18：20～
夢戦士ウイングマン (月) 18：30～
とんがり帽子のメモル (火) 18：30～
リスのバナー (木) 18：30～
とんでモン・ペ (日) 18：30～
▶テレビ神奈川
パンダ親子の世界動物ばなし (水) 18：30～
ムーミン (金) 18：30～

■中部地方

▶新潟放送
まんがはじめて物語 (月～金) 6：00～
まんがなるほど物語 (土) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶新潟総合テレビ
とんでも戦士ムテキング (月～金) 7：30～
サザエさん (再) (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
めぞん一刻 (水) 19：30～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18：30～
ハイスクール！奇面組 (土) 19：30～
北斗の拳 (日) 8：30～
あんみつ姫 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
タッチ (～3 22) (日) 19：00～
陽あたり良好！(3 29～) (日) 19：00～
愛の若草物語 (日) 19：30～
▶新潟テレビ21
まんが世界昔ばなし (月～金) 7：20～
一休さん (月～金) 17：00～
逆転イッパツマン (月～金) 17：30～
忍者ハットリくん (月～金) 18：00～
オバケのQ太郎 (月～土) 18：45～
藤子不二雄ワイド (火) 19：00～
ガミー・ベアの冒険 (4 9～)
(木) 19：30～
ドラえもん (金) 19：00～
宇宙船サジタリウス (金) 19：30～
OKAWARI-BOY スターザンS
(土) 6：30～
G.I.ジョー(～4 4) (土) 7：15～
機甲戦記ドラグナー (土) 17：30～
聖闘士星矢 (土) 19：00～
新メイプルタウン物語 (日) 8：30～
オバケのQ太郎 (日) 9：30～
▶テレビ新潟放送
カリメロ (月～金) 6：10～
〃 (土) 6：30～
魔法の天使クリィミーマミ(月・火) 17：00～
キン肉マン (月～木) 17：30～
ボスコアドベンチャー (～3 30)
(月) 19：00～
シティーハンター(4 6～) (月) 19：00～
きまぐれオレンジロード (4 6～)
(月) 19：30～
ドテラマン (～3 31) (火) 19：00～
ドリモグだァ！！ (水) 17：00～
トランスフォーマー (金) 17：00～
Bugってハニー (金) 17：30～
カリメロ (土) 10：30～
〃 (日) 8：30～
電光石火バットマン (日) 10：00～
ルパン三世 (～4 5) (日) 12：00～
▶信越放送
まんがなるほど物語 (金) 17：00～
トランスフォーマー2010 (金) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶長野放送
トム・ソーヤーの冒険 (～3 24)
(月～金) 7：30～
家なき子 (3 27～) (月～金) 7：30～
Dr.スランプアラレちゃん (～3 27)
(月～金) 16：00～
みつばちマーヤの冒険 (3 30～)
(月～金) 16：00～
うる星やつら (月～木) 16：30～
サザエさん (再) (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
めぞん一刻 (水) 19：30～
北斗の拳 (木) 19：00～
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18：30～
ハイスクール！奇面組 (土) 19：30～
ふしぎなメルモ (日) 6：00～
あんみつ姫 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
タッチ (～3 22) (日) 19：00～
陽あたり良好！(3 29～) (日) 19：00～
愛の若草物語 (日) 19：30～
▶テレビ信州
ダーティペア (月～土) 6：15～

■関東

▶NHK
へーい！ブンブ
スプーンおばさ
おねがい！サミ
▶日本テレビ
ダーティペア(
ボスコアドベン
シティーハンタ
きまぐれオレン
がんばれ！キッ
ドリモグだァ！
トランスフォー
Bugってハニー
ハートカクテル
電光石火バット
▶TBS
まんがどうして
まんがなるほど
まんが日本昔
まんがはじめて
▶フジテレビ
未来警察ウラシ
南の虹のルーシ
みゆき (～3
サザエさん (再
ドラゴンボール
めぞん一刻
北斗の拳
ゲゲゲの鬼太郎
ハイスクール！
あんみつ姫
サザエさん
タッチ (～3
陽あたり良好
愛の若草物語
▶テレビ朝日
オバケのQ太郎
忍者ハットリく
藤子不二雄ワ
ガミー・ベアの
機動戦士ガンダ
G.I.ジョ
ドラえもん
宇宙船サジタリ
機甲戦記ドラグ
聖闘士星矢
新メイプルタウ
オバケのQ太郎
春だ！一番ド
▶テレビ東京
みなしごハッチ
未定
プラレス3四郎
リボンの騎士
樫の木モック
オズの魔法使い
OH！ファミリ
アニメ・ボバ
巨神ゴーグ
まいっちんぐ
わんぱく大昔
黄金バット
釣りキチ三平
マシンロボ
キャプテン翼
ふしぎの国ア
▶群馬テレビ
新・巨人の星
▶テレビ埼玉
マンガ大作戦
新ムーミン
カリメロ
サスケ
まんがふるさ
かげ絵グリム
新・巨人の星
▶千葉テレビ
ムーミン
それ行けラビ

日 TV ANIME CITY 日

タッチ

夜7時
フジテレビ
関西テレビほか

●101話●新しいスタートライン・上杉達也は浅倉南を…(最終回)

いよいよ、達也たち明青学園野球部が甲子園へ出発する日がきた。東京駅では校長をはじめ、学校関係者、生徒たちが盛大にナインを送り出してくれた。だが、その中に南の姿はなかった。

新幹線の中で、達也はいろいろなことを考えた。和也のそして南の夢だった甲子園へ、今、自分が行こうとしている。自分には全く無縁な世界のはずだった。和也に任せきっていた世界だった。それに南のことも……。

今、達也にとって、南は甲子園よりもずっと大きな存在だった。そのことは、達也自身も気づいている。そして、南にとっても、達也は何よりも大切な存在だということも彼は知っている。にもかかわらず、南に何も言ってあげられない自分に、達也はイライラしていた。

そのころ、南は自分の部屋で物思いに沈んでいた。達也は、昔から自分のこととなると急に欲がなくなる。欲しいものは欲しいってどうして言えないんだろう。南もまた、イライラしていた。

間もなく、大目標だった甲子園大会が始まるというのに達也の気持は少しも盛り上がらない。このままでは、甲子園まで何をしに行くのか分からない。達也は、新幹線の車中から思い切って南に電話をかけた。

「南か？」
「タッちゃん！」
「来てくれよ、すぐに」
「え？」
「上杉達也は、浅倉南を、愛しています」
「もう一度、言って……」
「10年後にまた言ってやるよ」
「ケチ」

達也と南、二人が抱くイライラは、このとき消えていった……。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑩⓪ 3／15	勝つぞ明青！ 甲子園は俺たちを待っている	金春智子	高柳哲司	渡辺はじめ	小林七郎
⑩① 3／22	新しいスタートライン・上杉達也は浅倉南を…(最終回)	高星由美子 並木 敏	山崎友正	福山映二	〃

サザエさん

夜6時30分
フジテレビ
関西テレビほか

●908話●要領ですよ

食後、波平は新聞を読みながら一服しようとライターを捜していると、横からカツオがマッチをシュッ。ところが、そのマッチはとあるバーのもの、驚く波平に、カツオはちゃっかりお金で話をつけた。「最近の少年、少女は大変要領がいい、か…同感だ!!」と憮然(ぶぜん)とする波平だった。そしてサザエの要領は……。

●909話●春ですね

釣りをしていた波平だが、今日はまるっきり釣れない。不満気に川をのぞいてみると、めだかが群れをなして泳いでいる。クーラーボックスにたくさんのメダカを入れ、磯野家に帰るとみんなメダカを見て、大喜び。春のおとずれを感じていた。そして、食卓にも菜の花やせりが並べられ、いよいよ春の到来だ。

●910話●もうすぐ新学期

近所の家の庭先では、ピカピカのランドセルを背負った一年生がニコニコ顔でいた。そんな頃、カツオは春休みが終らないうちに、社会勉強をしたいと言いだした。頼まれた波平は困り顔だ。結局、カツオはデパートにでも行って遊ぼうとしているのだとわかり、サザエが同行していくことになった。そして、ワカメもタラちゃんも……。荷物持ちの社会勉強にカツオは……。

●911話●三河屋のタラちゃん

ある日、タラちゃんは伊佐坂さんの仕事（小説家）は部屋でしなければならないと聞いてびっくり、「ボクはお外でするお仕事がいいです」と言いだした。そして、三河屋の三郎さんが配達をしているのを見て、三郎さんみたいになりたいと思うのだった。その日、タラちゃんは三郎さんの後をついてまわり、配達の手伝いをするが……。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑨⓪⑧ 3／15	要領ですよ ボクの祖先はおサルさん カツオ大人宣言	富田祐弘 清水 東 城山 昇	村山 修 村山 徹 鳥居宥之	片野 功 月川秀茂 片野 功	宮川明久 駒見英里 宮川明久
⑨⓪⑨ 3／22	春ですね 期待されてるマスオさん モデル志願	青島利幸 富田祐弘 三上牧子	岡田宇啓 山岸 博 未定	林 一夫 志村福治 国保 誠	道上義弘 宮川明久 〃
⑨①⓪ 3／29	もうすぐ新学期 サインは便利 マスオ関白宣言	馬嶋 満 城山 昇 西村則男	岡田宇啓 村山 徹 村山 修	月川秀茂 大山 隆 月川秀茂	駒見英里 亀崎経史 宮川明久
⑨①① 4／5	三河屋のタラちゃん ぼくは迷ベビーシッター 未定	清水 東 馬嶋 満 未定	村山 徹 村山 修 未定	未定 大隅文雄 未定	未定

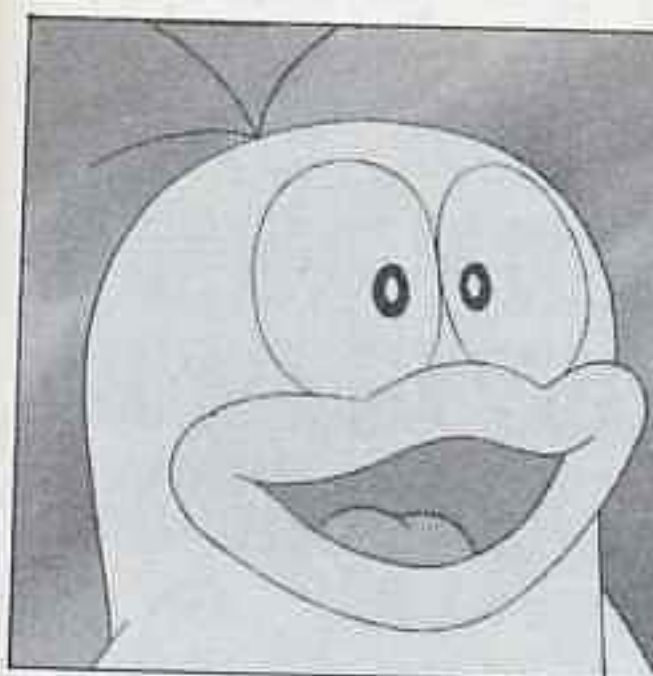
巻頭特集

『タッチ』映画＆テレビ立体企画

そして、達也と南の長い夏が終る・・・・

同時にファイナルを迎える映画とテレビの『タッチ』をカラー大特集。映

帯 TV ANIME CITY 日

オバケのQ太郎

月～土曜夜6時45分
日曜朝9時30分
テレビ朝日
名古屋テレビほか

●放映予定
〈オバケのQ太郎〉

- 3／10 ホラ吹きドロンパ
- 3／11 なんでこうなる三本毛
- 3／12 バケバケペンダント
- 3／13 ドッキリ大逆転
- 3／14 渡り鳥と二人旅
- 3／16 几帳面ウォーズ
- 3／17 パニックゾーン
- 3／18 U子一直線
- 3／19 ゴンの犬笛
- 3／20 オバQおかしばなし
- 3／21 ウェルカムバースデー
- 3／23 あべこべ先生
- 3／24 エアカーで夢心地
- 3／25 よっちゃんとオールナイト
- 3／26 ある日とつぜん宇宙人
- 3／27 パパママバケラッタ
- 3／28 大あばれ人魚姫

●日曜特集
〈オバケのQ太郎〉

- 3／15 おわびの一言
  ミスターボム！
- 3／22 やかん魔人参上
  バケラ弁当
- 3／29 キョーフの裁判
  オーゴッド!!

＊帯番組は４月から『忍者ハットリくん』が登場。月～土曜夜６時50分～７時放映。また日曜特集は『藤子不二雄劇場』と名前を変え、『Q太郎』が１本『ウルトラB』が２本放映。時間はかわらず日曜朝９時30分～10時。
●藤子不二雄劇場
〈ウルトラB＋オバQ〉
4／5 作文にかかれたいUB登場！
UBどっきり超能力
『ウルトラB』のくわしい内容はP.73を参照

●101話●おわびの一言（3／15）

朝からパパの様子がおかしい。何を話しかけてもボケッとしている。パパのゆうべの電話を立ち聞きしていたQ太郎は、社長の命令でパパが北海道へ転勤になるらしいと、正太やママに説明する。大原家では、さっそく正太たちのお別れ会が始まったが……。

●102話●キョーフの裁判（3／29）

ヨッちゃんのパンティが何者かに盗まれた。U子は、犯人を捜していたが、正太があやしいと言いだした。すっかり犯人扱いされた正太は、裁判ごっこの被告人にされてしまう。Q太郎が、正ちゃんの弁護人を引き受けて……。

愛の若草物語

夜7時30分
フジテレビ
関西テレビほか

●10話●ほめられて　けなされて

自信をもって書き上げた小説を、新聞記者のアンソニーに中身も読まずに馬鹿にされたジョオは、カンカンに怒っていた。ところが、そのアンソニーが、ジョオを訪ねて来た。実は小説の件ではなく、マーチ一家がペンシルベニアで経験したことを新聞の記事にするためにやって来たというのだった。

●11話●マーサおば様はお気の毒！

メグは家庭教師を始めた。メアリーは、相変らず出征援護会の手伝いをしていた。エイミーやベスは家の中にこもっている自分たちに肩身のせまい思いをする。

そんななかで、ジョオはマーサおばさんと一緒に港へ出かける。そしてマーサおばさんは、ジョオたちの父親フレデリックについていろいろな思い出話を語り始めた。

●12話●雷なんて大嫌い！

マーチ一家は自分たちの新しい家をなかなか見つけられずにいた。デービットは、マーサの家にこのまま居座るつもりだろうとジョオを悪者扱いする。頭にきたジョオは、マーサから借りた馬車で街じゅうを捜し始めた。けれども空家はいっこうに見つからず、おまけに雨に降られてしまう。大きな木の下に雨やどりをしているジョオの前に、アンソニーが現れた。

●13話●私たちの変な家

アンソニーの案内で、ジョオはついに新しい家を見つける。その家は不思議な形をしていた。マーチ一家はさっそく引っ越しの準備を始めた。

そんな時、ジョオの耳に朗報が舞い込んで来た。編集長がジョオの小説をとても気に入っていて、原稿料を払うというのだ。

話数 放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑩ 3／15	ほめられて　けなされて	宮崎　晃	黒川文男	山崎登志樹	高野正道
⑪ 3／22	マーサおば様はお気の毒！	〃	〃	〃	〃
⑫ 3／29	雷なんて大嫌い！	〃	〃	〃	〃
⑬ 4／5	私たちの変な家	〃	〃	〃	〃

メディアヴァラィティ

TV STATION NETWORK

3・10➡4・9

テレビ局ネットワーク●

（月～土）18：20～
拳戦士ウイングマン（月）18：30～
とんがり帽子のメモル（火）18：30～
リスのバナー（木）18：30～
とんでモン・ペ（日）18：30～
▶テレビ神奈川
パンダ親子の世界動物ばなし（水）18：30～
ムーミン（金）18：30～

■中部地方

▶新潟放送
まんがはじめて物語（月～金）6：00～
まんがなるほど物語（土）17：30～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
▶新潟総合テレビ
とんでも戦士ムテキング（月～金）7：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
北斗の拳（日）8：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～
▶新潟テレビ21
まんが世界昔ばなし（月～金）7：20～
一休さん（月～金）17：00～
逆転イッパツマン（月～金）17：30～
忍者ハットリくん（月～金）18：00～
オバケのQ太郎（月～土）18：45～
藤子不二雄ワイド（火）19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）
（木）19：30～
ドラえもん（金）19：00～
宇宙船サジタリウス（金）19：30～
OKAWARI BOY スターザンS
（土）6：30～
G．I．☆ジョー（～4 4）（土）7：15～
機甲戦記ドラグナー（土）17：30～
聖闘士星矢（土）19：00～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（日）9：30～
▶テレビ新潟放送
カリメロ（月～金）6：10～
〃（土）6：30～
魔法の天使クリィミーマミ（月・火）17：00～
キン肉マン（月～木）17：30～
ボスコアドベンチャー（～3 30）
（月）19：00～
シティーハンター（4 6～）（月）19：00～
きまぐれオレンジロード（4 6～）
（月）19：30～
ドテラマン（～3 31）（火）19：00～
ドリモグだァ！！（水）17：00～
トランスフォーマー（金）17：00～
Bugってハニー（金）17：30～
カリメロ（土）10：30～
〃（日）8：30～
電光石火バットマン（日）10：00～
ルパン三世（～4 5）（日）12：00～
▶信越放送
まんがなるほど物語（金）17：00～
トランスフォーマー2010（金）17：30～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
▶長野放送
トム・ソーヤーの冒険（～3 24）
（月～金）7：30～
家なき子（3 27～）（月～金）7：30～
Dr.スランプアラレちゃん（～3 27）
（月～金）16：00～
みつばちマーヤの冒険（3 30～）
（月～金）16：00～
うる星やつら（月～木）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
北斗の拳（木）19：00～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
ふしぎなメルモ（日）6：00～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～
▶テレビ信州
ダーティペア（月～土）6：15～

■関東地方

▶NHK
へーい！ブンブー（～3 31）
（月～木）16：20～
スプーンおばさん（月～木）17：05～
おねがい！サミアどん（～3 25）
（水）16：30～
▶日本テレビ
ダーティペア（～3 31）（月～木）17：30～
ボスコアドベンチャー（～3 30）
（月）19：00～
シティーハンター（4 6～）（月）19：00～
きまぐれオレンジロード（4 6～）
（月）19：30～
がんばれ！ギッカーズ（～3 25）
（水）19：30～
ドリモグだァ！！（木）17：30～
トランスフォーマー2010（金）17：00～
Bugってハニー（金）17：30～
ハートカクテル（金）24：50～
電光石火バットマン（～4 5）
（日）10：00～
▶TBS
まんがどうして物語（土）5：47～
まんがなるほど物語（土）17：30～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
まんがはじめて物語（日）7：00～
▶フジテレビ
未来警察ウラシマン（月～木）5：30～
南の虹のルーシー（月～金）7：30～
みゆき（～3 31）（月～木）16：00～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
北斗の拳（木）19：00～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～
▶テレビ朝日
オバケのQ太郎（～3 28）
（月～土）18：45～
忍者ハットリくん（3 30～）
（月～土）18：50～
藤子不二雄ワイド（火）19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）
（木）19：30～
機動戦士ガンダム（金）17：00～
G．I．☆ジョー（金）17：30～
ドラえもん（金）19：00～
宇宙船サジタリウス（金）19：30～
機甲戦記ドラグナー（土）17：30～
聖闘士星矢（土）19：00～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（～3 29）（日）9：30～
春だ！一番ドラえもんまつり
4 3 19：00～
▶テレビ東京
みなしごハッチ（月～金）7：30～
未定（月～金）7：30～
プラレス3四郎（月～金）8：15～
リボンの騎士（月～金）18：30～
樫の木モック（月）18：00～
オズの魔法使い（月）19：00～
OH！ファミリー（月）19：30～
アニメ・ポパイ（火）16：45～
巨神ゴーグ（火）19：00～
まいっちんぐマチコ先生（水）17：00～
わんぱく大昔クムクム（水）18：00～
黄金バット（木）18：00～
釣りキチ三平（木）19：00～
マシンロボ（木）19：30～
キャプテン翼（金）19：00～
ふしぎの国アリス（日）6：30～
▶群馬テレビ
新・巨人の星（日）18：30～
▶テレビ埼玉
マンガ大作戦（月～木）11：45～
新ムーミン（火～金）18：30～
カリメロ（月）18：15～
サスケ（月）18：30～
まんがふるさと昔話（木）18：15～
かげ絵グリム童話（金）10：30～
新・巨人の星（日）9：30～
▶千葉テレビ
ムーミン（月～金）17：00～
それ行けラビット（～3 25）

藤子不二雄ワイド（金）17：00～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～
▶山形放送
一休さん（月～金）6：00～
パーマン（月～金）17：30～
藤子不二雄ワイド（月）16：30～
オバケのQ太郎（火）16：30～
宇宙船サジタリウス（火）17：00～
聖闘士星矢（水）16：30～
G．I．☆ジョー（水）17：00～
機動戦士ガンダムZZ（木）16：30～
剛Q超児イッキマン（木）17：00～
ダーティペア（金）16：30～
まんが日本昔ばなし（金）19：00～
BUGってハニー（土）17：00～
ドラえもん（日）8：00～
▶山形テレビ
ニュー・トムとジェリー（月～日）6：00～
ふしぎな島のフローネ（月～金）7：30～
ダッシュ勝平（月～木）16：00～
トランスフォーマー2010（月）16：30～
タッチ（月）19：00～
メイプルタウン物語（火）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
OH！ファミリー（水）16：30～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
ゲゲゲの鬼太郎（木）16：30～
愛の若草物語（木）19：00～
北斗の拳（金）16：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
六三四の剣（日）9：00～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
▶福島テレビ
ヤットデタマン（月～木）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
北斗の拳（木）19：00～
六三四の剣（土）6：30～
ゲゲゲの鬼太郎（土）17：00～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
赤い鳥の心（日）6：30～
フランダースの犬（日）7：30～
キャプテン翼（日）8：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～
▶福島中央テレビ
まんが世界昔ばなし（月～金）6：17～
エースをねらえ！（月～水）17：00～
ヤッターマン（月～木）17：30～
ボスコアドベンチャー（～3 30）
（月）19：00～
シティーハンター（4 6～）（月）19：00～
きまぐれオレンジロード（4 6～）
（月）19：30～
ドリモグだァ！！（木）15：00～
Bugってハニー（金）17：00～
トランスフォーマー2010（金）17：30～
OKAWARI BOY スターザンS
（土）6：15～
ろぼっ子ビートン（日）6：17～
天才バカボン（日）7：00～
電光石火バットマン（日）10：00～
▶福島放送
とんがり帽子メモル（月～金）17：30～
レディジョージィ（月～金）17：00～
よろしくメカドック（月～金）17：30～
オバケのQ太郎（月～金）18：45～
コンポラキッド（月）19：00～
藤子不二雄ワイド（火）19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）
（木）19：30～
ドラえもん（金）19：00～
宇宙船サジタリウス（金）19：30～
機甲戦記ドラグナー（土）17：30～
聖闘士星矢（土）19：00～
一休さん（日）8：00～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（日）9：30～
▶テレビユー福島
まんがなるほど物語（土）17：30～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
超時空世紀オーガス（日）10：30～
まんがはじめて物語（日）17：00～

めぞん一刻（火）17：30～
北斗の拳（水）17：30～
ドテラマン（木）17：30～
メイプルタウン物語（金）17：30～
G．I．☆ジョー（土）6：15～
タッチ（日）7：15～
トランスフォーマー2010（日）7：45～
あした天気になあれ（日）9：00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
まんがどうして物語（日）9：30～
▶仙台放送
銀河鉄道999（月～金）6：00～
母をたずねて三千里（月～金）7：30～
南の虹のルーシー（月～木）16：00～
〃（4 3～）（月～金）16：00～
キャプテン翼（月～金）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
北斗の拳（木）19：00～
六三四の剣（土）17：30～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
小公女セーラ（～3 15）（日）9：00～
愛少女ポリアンナ物語（3 22～）
（日）19：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～
▶ミヤギテレビ
ダーティペア（月～金）6：15～
おんぶおばけ（～3 20）（月～金）11：00～
キャッツアイ（月～金）17：30～
ボスコアドベンチャー（～3 30）
（月）19：00～
シティーハンター（4 6～）（月）19：00～
気まぐれオレンジロード（4 6～）
（月）19：30～
ピュア島の仲間たち（火）17：00～
トランスフォーマー2010（水）17：00～
がんばれ！キッカーズ（～3 25）
（水）19：30～
マシンロボ（木）17：00～
Bugってハニー（金）17：00～
ニルスのふしぎな旅（日）7：30～
電光石火バットマン（～4 5）
（日）10：00～
クリィミーマミ永遠のワンスモア
3 22（日）15：30～
鉄人28号＋ななこSOS
（3 23～4 10）10：35～
▶東日本放送
一休さん（月～金）17：30～
オバケのQ太郎（再）（月～金）18：45～
藤子不二雄ワイド（火）19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）
（木）19：00～
G．I．☆ジョー（金）17：00～
ドラえもん（金）19：00～
宇宙船サジタリウス（金）19：30～
機甲戦記ドラグナー（土）17：30～
聖闘士星矢（土）19：00～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（日）9：30～
▼秋田放送
巨人の星（月～金）6：00～
聖闘士星矢（月）17：00～
まんが日本昔ばなし（月）17：30～
ドラえもん（火）17：00～
オバケのQ太郎（火）17：30～
ドテラマン（火）19：00～
魔法のスター マジカルエミ（水）17：30～
がんばれ！キッカーズ（水）19：30～
トランスフォーマー2010（木）17：30～
BUGってハニー（金）17：30～
ルパン三世（日）10：30～
▶秋田テレビ
未定（月～木）7：30～
めぞん一刻（月）17：00～
オズの魔法使い（月）17：30～
宇宙船サジタリウス（月）19：00～
アタッカーYOU！（火）17：00～
メイプルタウン物語（火）17：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ゲゲゲの鬼太郎（水）17：00～
機動戦士ガンダムZZ（～3 18）
（水）17：30～
機甲戦記ドラグナー（3 25～）
（水）17：30～
北斗の拳（木）17：30～
ドラゴンボール（木）19：00～

■北海道地方

▶北海道放送
まんがなるほど物語（土）16：54～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
▶札幌テレビ
ダーティペア（月～木）17：00～
ボスコアドベンチャー（月）19：00～
がんばれ！キッカーズ（水）19：30～
ドリモグだァ！！（木）17：00～
Bugってハニー（金）17：00～
マシンロボ（土）7：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
（土）18：00～
たまげ太くん（日）17：55～
電光石火バットマン（日）8：30～
トムとジェリー（日）9：00～
▶北海道テレビ
一休さん（月～金）7：15～
名探偵ホームズ（月～木）17：00～
パーマン＋魔女っ子メグちゃん
（月～木）17：30～
オバケのQ太郎（月～土）18：45～
藤子不二雄ワイド（火）19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）
（木）19：30～
トランスフォーマー2010（金）17：00～
G．I．☆ジョー（金）17：30～
ドラえもん（金）19：00～
ハクション大魔王（土）7：15～
機甲戦記ドラグナー（土）17：30～
聖闘士星矢（土）19：00～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（日）9：30～
▶北海道文化放送
ペリーヌ物語（月～金）7：30～
イタダキマン（～3 26）（月～金）16：00～
うる星やつら（月～金）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
北斗の拳（木）19：00～
オズの魔法使い（土）7：30～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～

■東北地方

▶青森放送
ドラゴンボール（月）17：30～
G．I．☆ジョー（火）17：00～
めぞん一刻（火）17：30～
ドテラマン（水）17：00～
ハイスクール！奇面組（水）17：30～
あんみつ姫（木）17：00～
ゲゲゲの鬼太郎（木）17：30～
藤子不二雄ワイド（金）17：00～
宇宙船サジタリウス（土）6：00～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（日）9：30～
ドラえもん（日）10：30～
▶青森テレビ
らんぽう（月～木）16：00～
六三四の剣（月）16：30～
北斗の拳（火）16：30～
タッチ（水）16：30～
サザエさん（再）（木）16：30～
トランスフォーマー2010（土）7：00～
機動戦士ガンダムZZ（金）16：30～
サザエさん（土）18：00～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
▶岩手放送
母をたずねて三千里（月～金）6：00～
コンポラキッド（月～金）16：07～
ゲゲゲの鬼太郎（月）16：35～
ドラえもん（火）16：35～
オバケのQ太郎（木）16：35～
ハイスクール！奇面組（金）16：30～
愛の若草物語（金）17：00～
マシンロボ（土）6：00～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
機動戦士ガンダムZZ（日）6：00～
サザエさん（日）8：00～
▶テレビ岩手
ど根性ガエル（月～土）6：00～
家なき子（月～金）6：15～
ルパン三世（月～金）17：00～
ドラゴンボール（月）17：30～

▲『聖闘士星矢』

▼『北斗の拳』

▲『ゲゲゲの鬼太郎』

受験結果で笑ったり、卒業式で泣いたり、いろいろしているうちに、少しずつ春の気配がやってきます。暖かくなると、ついついボケラ〜と過ごしがち。テレビのエアチェックはおこたりなくネ!

●テレビ局ネットワーク

サスケ (木) 18:30〜
デビルマン (金) 18:30〜
▶奈良テレビ放送
パンダ親子の世界動物ばなし (月) 18:30〜
キャプテン翼 (火) 18:30〜
マシンロボ (水) 18:00〜
六三四の剣 (水) 18:30〜
ひみつのアッコちゃん (木) 18:30〜
G.I.☆ジョー(〜3/28) (土) 18:30〜
▶テレビ和歌山
G.I.☆ジョー (〜3/30)
(月) 19:00〜
キャプテン翼 (月) 19:30〜

■中国地方

▶山陰放送
トムとジェリー (金) 17:30〜
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
藤子不二雄ワイド (日) 15:30〜
機動戦士Zガンダム (日) 17:00〜
▶日本海テレビ
ダーティペア (月〜水) 17:00〜
一休さん (月〜水) 17:30〜
きまぐれオレンジロード (4/6〜)
(月) 19:30〜
トランスフォーマー (木) 17:00〜
G.I.☆ジョー (木) 17:30〜
オバケのQ太郎 (金) 17:30〜
ドラえもん (土) 17:30〜
ドリモグだァ!! (日) 7:15〜
新メイプルタウン物語 (日) 8:30〜
電光石火バットマン (〜4/5)
(日) 10:00〜
▶山陰中央テレビ
アルプスの少女ハイジ (〜3/18)
(月〜金) 7:30〜
ペリーヌ物語(3/19〜) (月〜金) 7:30〜
うる星やつら (月〜木) 16:00〜
タイムボカン(〜3/26) (月〜金) 16:30〜
イッパツマン(3/27〜) (月〜金) 16:30〜
北斗の拳 (月) 19:00〜
サザエさん (再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (金) 16:00〜
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (〜3/22) (日) 19:00〜
陽あたり良好! (3/29〜) (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
▶山陽放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
▶岡山放送
小さなバイキング・ビッケ
(月〜金) 7:30〜
タイムボカン (月〜木) 16:00〜
サザエさん (再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
北斗の拳 (木) 19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 17:30〜
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
▶テレビせとうち
かげ絵グリム童話 (月〜金) 7:10〜
ローレルとハーディ (月〜土) 8:15〜
新・弱虫クルッパー (月〜金) 8:30〜
サイボーグ009 (水) 18:00〜
ドラ猫大将 (木) 18:00〜
まんが水戸黄門 (木) 19:00〜
アタッカーYOU! (土) 19:00〜
六三四の剣 (土) 19:30〜
▶中国放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
まんがはじめて物語 (日) 7:00〜
▶広島テレビ
アーノルド坊やは人気者 (月〜水) 17:00〜
ボスコアドベンチャー (月) 19:00〜
きまぐれオレンジロード (4/6〜)
(月) 19:30〜
がんばれ!キッカーズ (水) 19:30〜
ドリモグだァ!! (木) 17:00〜
Bugってハニー (金) 17:00〜
マシンロボ (土) 17:30〜
トランスフォーマー2010 (日) 8:30〜
電光石火バットマン (日) 10:00〜

▶朝日放送
藤子不二雄ワイド (火) 19:00〜
機甲戦記ドラグナー (金) 17:00〜
ドラえもん (金) 19:00〜
宇宙船サジタリウス (金) 19:30〜
聖闘士星矢 (土) 19:00〜
新メイプルタウン物語 (日) 8:30〜
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜
▶びわ湖放送
柔道讃歌 (水・木) 17:25〜
スクーザンS (水) 19:30〜
新みつばちマーヤの冒険 (金) 17:25〜
キャプテン翼 (金) 19:30〜
ワンワン三銃士 (土) 18:30〜
G.I.☆ジョー (日) 10:30〜
トンデラハウスの大冒険 (日) 17:00〜
機甲界ガリアン (日) 17:30〜
▶関西テレビ
母をたずねて三千里 (月〜水) 7:30〜
サザエさん (再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
北斗の拳 (木) 19:00〜
まんが世界昔ばなし (金) 7:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30〜
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30〜
うる星やつら (日) 9:00〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (〜3/22) (日) 19:00〜
陽あたり良好! (3/29〜) (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
▶読売テレビ
一休さん (3/11〜) (月〜金) 10:25〜
ムーミン (3/11〜) (月〜金) 10:53〜
キン肉マン (〜3/18) (月〜水) 17:00〜
キャプテン (3/19〜) (月〜水) 17:00〜
ときめきトゥナイト (月〜木) 17:30〜
ボスコアドベンチャー (〜3/30)
(月) 19:00〜
シティーハンター(4/6〜) (月) 19:00〜
きまぐれオレンジロード (4/6〜)
(月) 19:30〜
ドテラマン (〜3/24) (火) 19:00〜
がんばれ!キッカーズ (〜3/25)
(水) 19:30〜
ドリモグだァ!! (木) 17:00〜
トランスフォーマー2010 (金) 17:00〜
Bugってハニー (金) 17:30〜
元祖天才バカボン (土) 17:30〜
ヤッターマン (日) 7:00〜
電光石火バットマン (〜4/5)
(日) 10:00〜
おじゃまんが山田くん (日) 11:45〜
キャッツ・アイ (日) 12:00〜
▶テレビ大阪
愉快なヒーロー (月〜金) 7:30〜
ハニーハニーのすてきな冒険
(月〜金) 8:15〜
サスケ (月〜木) 16:00〜
ゼロテスター (月〜金) 18:00〜
タイガーマスク (月〜金) 18:30〜
樫の木モック (月) 18:00〜
オズの魔法使い (月) 19:00〜
OH!ファミリー (月) 19:30〜
巨神ゴーグ (火) 19:00〜
わんぱく大昔クムクム (水) 18:00〜
黄金バット (木) 18:00〜
新みつばちマーヤの冒険 (木) 19:00〜
マシンロボ (木) 19:30〜
アタッカーYOU! (金) 16:00〜
キャプテン翼 (金) 19:00〜
パンダ親子の世界動物ばなし (土) 7:30〜
▶サンテレビ
ミラクル少女リミットちゃん
(月〜金) 8:30〜
宇宙戦士バルディオス (月〜金) 17:00〜
宇宙わんぱく隊 (月〜金) 18:15〜
G.I.☆ジョー (土) 18:15〜
▶KBS京都放送
宇宙大帝ゴッドシグマ (月〜金) 7:30〜
カリメロ (火〜土) 17:55〜
マシンロボ (火) 18:30〜
バビル2世 (火) 19:30〜
もーれつア太郎 (水) 18:30〜
百獣王ゴライオン (木) 18:30〜
G.I.☆ジョー (金) 18:30〜
アンデルセン物語 (金) 19:30〜
草原の少女ローラ (土) 18:30〜
▶三重テレビ放送
ローレルとハーディ (月〜金) 18:15〜
バビル2世 (月) 18:30〜
おんぶおばけ (火) 18:30〜
名犬ジョリィ (水) 18:30〜

(月) 19:00〜
ドテラマン (〜3/24) (火) 19:00〜
がんばれ!キッカーズ (〜3/25)
(水) 19:30〜
ドリモグだァ!! (木) 17:00〜
Bugってハニー (金) 17:00〜
トランスフォーマー2010 (日) 8:30〜
電光石火バットマン (日) 10:00〜
▶岐阜放送テレビ
かげ絵グリム童話 (月) 18:30〜
ラ・セースの星 (火) 18:30〜
空手バカ一代 (火) 19:00〜
百獣王ゴライオン (火) 19:30〜
勇者ライディーン (水) 18:30〜
六三四の剣 (木) 19:30〜
トンデラハウスの大冒険 (金) 18:30〜
まんがことわざ事典 (土) 18:15〜
ゼロテスター (土) 18:30〜
闘将ダイモス (土) 19:00〜
▶中部日本放送
まんがなるほど物語 (土) 6:00〜
じゃりン子チエ (土) 7:00〜
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
▶東海テレビ
小さなバイキング・ビッケ
(月〜木) 7:30〜
アルプスの少女ハイジ (月〜金) 16:00〜
北斗の拳 (月) 19:00〜
サザエさん (再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30〜
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30〜
小公女セーラ (日) 9:00〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (〜3/22) (日) 19:00〜
陽あたり良好! (3/29〜) (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
▶名古屋テレビ
ひみつのアッコちゃん (〜3/31)
(月〜木) 7:15〜
一休さん (〜3/17) (月〜金) 17:00〜
あさりちゃん(3/18〜) (月〜金) 17:00〜
天才バカボン+パーマン (月〜金) 17:30〜
忍者ハットリ君 (月〜金) 18:43〜
藤子不二雄ワイド (火) 19:00〜
ガミー・ベアの冒険 (4/9〜)
(木) 19:30〜
ドラえもん (金) 19:00〜
宇宙船サジタリウス (金) 19:30〜
早射ちマック (土) 7:15〜
機甲戦記ドラグナー (土) 17:30〜
聖闘士星矢 (土) 19:00〜
新メイプルタウン物語 (日) 8:30〜
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜
▶中京テレビ
ダーティペア (月〜土) 6:00〜
ニュー・ウッドペッカー (月〜火) 17:00〜
スペースコブラ (月〜金) 17:30〜
ボスコアドベンチャー (〜3/30)
(月) 19:00〜
シティーハンター(4/6〜) (月) 19:00〜
きまぐれオレンジロード (4/6〜)
(月) 19:30〜
ドテラマン (火) 19:00〜
ドリモグだァ!! (水) 17:00〜
がんばれ!キッカーズ (水) 19:20〜
トランスフォーマー2010 (木) 17:00〜
Bugってハニー (金) 17:00〜
電光石火バットマン (日) 10:00〜
▶テレビ愛知
魔法使いサリー (〜3/24)
(月〜金) 7:10〜
ふしぎの国のアリス+くまの子ジャッキー
(〜3/18) (月〜金) 8:15〜
キューティーハニー (月〜水) 18:00〜
いなかっぺ大将 (月〜金) 18:30〜
オズの魔法使い (月) 19:00〜
OH!ファミリー (月) 19:30〜
巨人ゴーグ (火) 19:00〜
釣りキチ三平 (木) 19:00〜
マシンロボ (木) 19:30〜
機甲創世記モスピーダ (金) 8:15〜
アンデルセン物語 (土) 7:00〜

■近畿地方

▶毎日放送
まんがなるほど物語 (土) 6:00〜
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜

ドラえもん (日) 9:00〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (〜3/22) (日) 19:00〜
陽あたり良好! (3/29〜) (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
▶福井放送
藤子不二雄ワイド (月) 17:00〜
G.I.☆ジョー (火) 17:00〜
まんが日本昔ばなし (火) 17:30〜
キン肉マン (水) 17:00〜
がんばれ!キッカーズ (〜3/25)
(水) 19:30〜
ドテラマン (木) 17:00〜
ドラえもん (木) 17:30〜
ダーティペア (金) 17:00〜
ルパン三世 (金) 17:30〜
▶福井テレビ
アルプスの少女ハイジ (〜3/18)
(月〜金) 7:30〜
オバケのQ太郎 (月〜金) 7:30〜
オバケのQ太郎 (月〜金) 16:15〜
機動戦士ガンダムZZ (月) 16:30〜
サザエさん (再) (月) 19:00〜
北斗の拳 (火) 16:30〜
六三四の剣 (水) 16:30〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
トランスフォーマー2010 (金) 16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30〜
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (〜3/22) (日) 19:00〜
陽あたり良好! (3/29〜) (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
▶静岡放送
まんが日本昔ばなし (3/30〜4/10)
(月〜金) 10:00〜
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
がんばれ!ぼくらのヒットエンドラン
3/28 10:15〜
▶静岡県民テレビ
機動戦士Zガンダム (月〜金) 17:00〜
パーマン (月〜金) 18:30〜
オバケのQ太郎 (〜3/28)
(月〜土) 18:45〜
忍者ハットリくん (3/30〜)
(月〜土) 18:50〜
藤子不二雄ワイド (火) 19:00〜
ガミー・ベアの冒険 (4/9〜)
(木) 19:30〜
ドラえもん (金) 19:00〜
宇宙船サジタリウス (金) 19:30〜
機甲戦記ドラグナー (土) 17:30〜
聖闘士星矢 (土) 19:00〜
デビルマン (日) 6:00〜
G.I.☆ジョー (日) 6:30〜
新メイプルタウン物語 (日) 8:30〜
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜
足ながおじさん+アサリちゃん
3/23 9:35〜
ジャングル大帝+アサリちゃん
3/25 9:35〜
▼テレビ静岡
ものしり館 (月〜金) 7:25〜
小さなバイキング ビッケ (〜3/26)
(月〜木) 7:30〜
小公女セーラ (3/30〜)
(月〜木) 7:30〜
キャプテン翼 (3/25〜4/6)
(月〜金) 10:05〜
Dr.スランプアラレちゃん (〜3/19)
(月〜木) 16:00〜
ダッシュ勝平(〜3/19) (月〜木) 16:30〜
サザエさん (再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
まんが世界昔ばなし (土) 7:45〜
北斗の拳 (木) 19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30〜
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (〜3/22) (日) 19:00〜
陽あたり良好! (3/29〜) (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
美しい森の物語〜王子とマリア姫
3/29 5:35〜
▶静岡第一テレビ
科学忍者隊ガッチャマン (月〜金) 6:15〜
ダーティペア (月〜水) 17:00〜
トムとジェリー (月〜金) 18:00〜
ボスコアドベンチャー (〜3/30)

オバケのQ太郎 (再) (月〜土) 17:15〜
パーマン (月〜金) 18:40〜
ドテラマン (〜3/30) (月) 17:30〜
ボスコアドベンチャー (月) 19:00〜
藤子不二雄ワイド (火) 19:00〜
G.I.☆ジョー (木) 17:00〜
Bugってハニー (金) 17:30〜
ドラえもん (金) 19:00〜
機甲戦記ドラグナー (土) 17:30〜
剛Q超児イッキマン (日) 7:00〜
オズの魔法使い (日) 7:30〜
新メイプルタウン物語 (日) 8:30〜
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜
聖闘士星矢 (日) 18:00〜
▶山梨放送
一休さん (月〜金) 6:00〜
めぞん一刻 (月) 17:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (月) 17:30〜
愛の若草物語 (月) 19:00〜
あんみつ姫 (火) 17:00〜
ドラえもん (火) 17:30〜
ドテラマン (火) 19:00〜
機動戦士ガンダムZZ (水) 17:00〜
Bugってハニー (水) 17:30〜
がんばれ!キッカーズ (水) 19:30〜
オバケのQ太郎 (木) 17:00〜
タッチ (木) 17:30〜
ドラゴンボール (金) 17:00〜
北斗の拳 (土) 17:30〜
ハックの大冒険 (日) 6:00〜
藤子不二雄ワイド (日) 10:00〜
▶テレビ山梨
銀牙 流れ星銀 (月) 15:55〜
ハイスクール!奇面組 (月) 16:25〜
ゼンダマン (火) 15:55〜
母をたずねて三千里 (水) 15:55〜
トランスフォーマー2010 (水) 16:25〜
じゃりン子チエ (木) 15:55〜
宇宙船サジタリウス (木) 16:25〜
OH!ファミリー (金) 15:55〜
マシンロボ (金) 16:25〜
星の子ポロン (金) 16:55〜
マイティマウス (土) 10:00〜
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
G.I.☆ジョー (日) 7:00〜
サザエさん (日) 17:00〜
▶北日本放送
オバケのQ太郎 (月〜金) 17:30〜
キン肉マン (月) 17:00〜
まんが日本昔ばなし (月) 19:00〜
宇宙船サジタリウス (火) 17:00〜
Bugってハニー (水) 17:00〜
がんばれ!キッカーズ (水) 19:00〜
ドラえもん (金) 17:00〜
▶富山テレビ放送
未定 (月〜金) 7:30〜
ベティーちゃん (月〜金) 16:10〜
G.I.☆ジョー (月) 16:25〜
サザエさん (再) (月) 19:00〜
トランスフォーマー2010 (火) 16:25〜
新メイプルタウン物語 (水) 16:25〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
北斗の拳 (木) 16:25〜
機動戦士ガンダムZZ (金) 16:25〜
オズの魔法使い (土) 8:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 17:30〜
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30〜
ミッキーマウスとドナルドダック
(日) 8:30〜
あんみつ姫 (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
タッチ (〜3/22) (日) 19:00〜
陽あたり良好 (3/29〜) (日) 19:00〜
愛の若草物語 (日) 19:30〜
▶北陸放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
キン肉マン (日) 15:25〜
▶石川テレビ放送
母をたずねて三千里 (〜4/2)
(月〜木) 7:30〜
一休さん (4/6〜) (月〜金) 7:30〜
機動戦士Zガンダム (月〜木) 17:32〜
新メイプルタウン物語 (月) 17:04〜
北斗の拳 (火) 17:04〜
サザエさん (再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
めぞん一刻 (水) 19:30〜
トランスフォーマー2010 (木) 17:04〜
G.I.☆ジョー (〜3/27)
(金) 17:32〜
機動戦士ガンダムZZ (土) 6:15〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 16:55〜
ハイスクール!奇面組 (土) 19:30〜

はみ出し情報…読売テレビ・春休み特別編成「アニメ大好き!」〜3/30(月)16:00〜マジカルエミー蝉時雨 3/31(火)14:50〜街角のメルヘン, 16:10〜チョコレートパニック・炎トリッパー 4/1(水)14:50〜アーバンスクエア, 16:10〜クリィミーマミ ロンググッドバイ 4/2(木)16:00〜ガイバー 4/3(金)16:00〜プロモビデオ集・ハートカクテルpart2(以上放映予定)

TV STATION NETWORK 3・10→4・9

テレビ局ネットワーク

G．I．☆ジョー（～3 31）（火）17：25～
オバケのQ太郎（水）17：25～
がんばれ！キッカーズ（木）17：25～
ドラえもん（金）17：25～
藤子不二雄ワイド（土）16：00～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～

▶沖縄テレビ
わたしのアンネット（月～木）7：30～
いなかっぺ大将（月）16：00～
キン肉マン（月）16：30～
ロボタン（火）16：30～
北斗の拳（水）16：00～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
ドテラマン（木）16：00～
トランスフォーマー2010（木）16：30～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～
新エースをねらえ！（3 24～）（火）17：00～
がんばれ！キッカーズ（水）19：30～
トランスフォーマー2010（木）17：00～
Bugってハニー（金）17：00～
魔法使いチャッピー（日）8：30～
電光石火バットマン（～3 29）（日）10：00～
赤い光弾ジリオン（4 5～）（日）7：00～

▶大分放送
ドラえもん（火）17：20～
機動戦士ガンダムZZ（水）17：20～
六三四の剣（～3 12）（木）17：20～
聖闘士星矢（金）17：20～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～

▶テレビ大分
一休さん（月～水）16：00～
ゲゲゲの鬼太郎（月）16：30～
ドラゴンボール（火）16：30～
タッチ（水）16：30～
トランスフォーマー（木）16：00～
めぞん一刻（木）16：30～
キン肉マン（金）16：00～
北斗の拳（金）16：30～
愛少女ポリアンナ物語（土）17：30～
サザエさん（日）18：30～

▶宮崎放送
ひみつのアッコちゃん（～3 23）（月～木）17：00～
ふしぎなメルモ（3 24～）（月～木）17：00～
機動戦士ガンダムZZ（火）17：30～
キャプテン翼（～3 18）（水）17：30～
OKAWARI-BOY スターザンS（3 25～）（水）17：30～
聖闘士星矢（木）17：30～
オバケのQ太郎（金）17：00～
剛Q超児イッキマン（金）17：30～
G．I．☆ジョー（土）7：00～
超獣機神ダンクーガ（土）16：00～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～

▶テレビ宮崎
こぐまのミーシャ（月～木）7：30～
ハクション大魔王（月～木）16：00～
タッチ（月）16：30～
ゲゲゲの鬼太郎（火）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドテラマン（水）16：30～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
ドラえもん（木）16：30～
トランスフォーマー2010（金）7：30～
藤子不二雄ワイド（金）16：00～
愛の若草物語（日）19：30～
サザエさん（日）18：30～

▶南日本放送
サザエさん（再）（土）16：00～
マシンロボ（土）16：30～
六三四の剣（土）17：00～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
まんがはじめて物語（日）7：00～
サザエさん（日）17：00～

▶鹿児島テレビ
ダーティペア（月～木）16：00～
北斗の拳（月）16：30～
タッチ（火）16：30～
ドリモグだァ！！（水）16：30～
めぞん一刻（水）19：00～
がんばれ！キッカーズ（水）19：30～
ドラゴンボール（木）16：30～
愛の若草物語（木）19：00～
トランスフォーマー2010（金）16：00～
BUGってハニー（金）16：30～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ドテラマン（日）7：30～

▶鹿児島放送
未定（月～土）7：45～
ムーミン（月～金）8：00～
キャンディ・キャンディ（月～金）16：55～
未定（月～金）17：30～
オバケのQ太郎（再）（月～土）18：45～
藤子不二雄ワイド（火）19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）（木）19：30～
ドラえもん（金）19：00～
宇宙船サジタリウス（金）19：30～
機甲戦記ドラグナー（土）17：30～
聖闘士星矢（土）19：00～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（日）9：30～

▶琉球放送
六三四の剣（月～木）16：55～
聖闘士星矢（月）17：25～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～

▶福岡放送
ルパン三世（月～水）17：00～
一休さん（月～金）18：00～
ボスコアドベンチャー（～3 30）（月）19：00～
シティーハンター（4 6～）（月）19：00～
きまぐれオレンジロード（4 6～）（月）19：30～
がんばれ！キッカーズ（水）19：30～
ドリモグだァ！！（木）17：00～
Bugってハニー（金）17：00～
マシンロボ（土）7：00～
魔法少女ララベル（土）7：30～
トランスフォーマー2010（土）8：00～
電光石火バットマン（日）10：00～

▶サガテレビ
家なき子（月～金）7：30～
ゲゲゲの鬼太郎（月～金）16：00～
アタックNo.1（月～木）16：28～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
北斗の拳（木）19：00～
トランスフォーマー2010（金）16：28～
小さなバイキング・ビッケ（土）8：00～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
ローレルとハーディ（日）6：45～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～

▶長崎放送
ドラえもん（月）16：50～
六三四の剣（月）17：20～
G．I．☆ジョー（火）16：50～
トランスフォーマー（火）17：20～
メイプルタウン物語（水）16：50～
藤子不二雄ワイド（木）16：50～
機甲戦記ドラグナー（金）16：50～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
まんがどうして物語（日）16：30～

▶テレビ長崎
愛少女ポリアンナ物語（月～金）16：00～
あんみつ姫（月）16：30～
ボスコアドベンチャー（月）19：00～
剛Q超児イッキマン（火）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドラゴンボール（水）16：30～
めぞん一刻（水）19：00～
がんばれ！キッカーズ（水）19：30～
タッチ（木）16：30～
ドテラマン（金）16：30～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
カバトット（日）8：45～
愛の若草物語（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～

▶熊本放送
ドラえもん（金）16：00～
機動戦士ガンダムZZ（金）16：30～
まんが日本昔ばなし（土）19：00～

▶テレビ熊本
ゼンダマン（月～金）7：30～
オバケのQ太郎＋パーマン（月～金）16：05～
オバケのQ太郎（月）16：30～
G．I．☆ジョー（火）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ゲゲゲの鬼太郎（水）16：30～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
ゲゲゲの鬼太郎（木）16：30～
北斗の拳（木）19：00～
光の伝説（土）7：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
メイプルタウン物語（日）8：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～

▶熊本県民テレビ
ときめきトゥナイト（月～金）18：00～
ドリモグだァ！！（月）17：00～
ボスコアドベンチャー（～3 30）（月）19：00～
シティーハンター（4 6～）（月）19：00～
きまぐれオレンジロード（4 6～）（月）19：30～
ガラスの仮面（～3 17）（火）17：00～
とんがり帽子のメモル（3 20～）（月～金）17：30～
パーマン（月～金）18：45～
藤子不二雄ワイド（火）19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）（木）19：30～
G．I．☆ジョー（～3 27）（金）17：00～
ドラえもん（金）19：00～
宇宙船サジタリウス（金）19：30～
機甲戦記ドラグナー（土）17：30～
聖闘士星矢（土）19：00～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（日）9：30～

▶南海放送
オバケのQ太郎（月）17：00～
まんが日本昔ばなし（月）19：00～
キャプテン翼（火）17：00～
まんがなるほど物語（水）17：00～
G．I．☆ジョー（木）17：00～
六三四の剣（金）17：00～

▶テレビ愛媛
一休さん（月～木）7：30～
ドラえもん（月）19：00～
ゲゲゲの鬼太郎（火）16：30～
メイプルタウン物語（水）16：30～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
サザエさん（再）（木）16：30～
トランスフォーマー2010（金）7：30～
藤子不二雄ワイド（金）16：00～
あした天気になあれ（土）7：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～

▶高知放送
G．I．☆ジョー（月）16：55～
ドラえもん（月）17：25～
サザエさん（月）19：00～
オバケのQ太郎（火）16：55～
北斗の拳（火）17：25～
ゲゲゲの鬼太郎（水）16：55～
がんばれ！キッカーズ（水）19：30～
ハイスクール！奇面組（木）16：55～
トランスフォーマー（木）17：25～
蒼き流星SPTレイズナー（金）11：00～
藤子不二雄ワイド（金）16：55～
愛少女ポリアンナ物語（土）17：00～

▶テレビ高知
一休さん（月～金）16：00～
ドラゴンボール（月）16：30～
めぞん一刻（火）16：30～
タッチ（日）8：00～
まんが日本昔ばなし（日）17：00～

■九州・沖縄地方

▶RKB毎日放送
まんが日本昔ばなし（土）19：00～
まんが日本昔ばなし（3 25，30～4 1）10：40～
まんが日本昔ばなし（3 26，4 2）10：50～

▶九州朝日放送
ミンキーモモ（月～木）17：00～
オバケのQ太郎（月～金）18：45～
藤子不二雄ワイド（火）19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）（木）19：30～
ドラえもん（金）19：00～
宇宙船サジタリウス（金）19：30～
G．I．☆ジョー（～3 28）（土）6：30～
機甲戦記ドラグナー（土）17：30～
聖闘士星矢（土）19：00～
ポパイ（日）6：30～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（日）9：30～

▶テレビ西日本
ひみつのアッコちゃん（月～金）7：30～
おじゃまんが山田くん（月～金）16：00～
うる星やつら（月・火）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
北斗の拳（木）19：00～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～

▶広島ホームテレビ
おはようスパンク（月～金）8：00～
銀河旋風ブライガー（月～木）17：00～
トムとジェリー（月～金）17：30～
パーマン（月～金）18：45～
藤子不二雄ワイド（火）19：00～
ガミー・ベアの冒険（4 9～）（木）19：30～
G．I．☆ジョー（金）17：00～
ドラえもん（金）19：00～
宇宙船サジタリウス（金）19：30～
機甲戦記ドラグナー（土）17：30～
聖闘士星矢（土）19：00～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
オバケのQ太郎（日）9：30～

▶テレビ新広島
名犬ジョリィ（月～金）7：30～
キャプテン翼（月～金）16：00～
アタックNo．1（月～金）16：00～
六三四の剣（月）16：30～
北斗の拳（月）19：00～
あした天気になあれ（火）16：30～
サザエさん（再）（火）19：00～
エースをねらえ！（水）16：30～
ドラゴンボール（水）19：00～
めぞん一刻（水）19：30～
ゲゲゲの鬼太郎（土）18：30～
ハイスクール！奇面組（土）19：30～
あんみつ姫（日）18：00～
サザエさん（日）18：30～
タッチ（～3 22）（日）19：00～
陽あたり良好！（3 29～）（日）19：00～
愛の若草物語（日）19：30～

▶山口放送
一休さん（月～金）16：45～
タッチ（～3 30）（月）17：15～
きまぐれオレンジロード（4 6～）（月）19：30～
機動戦士ガンダムZZ（火）17：15～
夢戦士ウイングマン（水）17：15～
がんばれ！キッカーズ（～3 25）（水）19：30～
オバケのQ太郎（木）17：15～
ドテラマン（金）17：15～
新メイプルタウン物語（日）8：30～
聖闘士星矢（日）10：30～

▶テレビ山口
ゲゲゲの鬼太郎（火）17：00～
ドラゴンボール（火）17：30～
まんが日本昔ばなし（水）17：00～
めぞん一刻（水）17：30～
ハイスクール！奇面組（木）17：00～
六三四の剣（木）17：30～
サザエさん（金）17：00～
ドラえもん（金）17：30～
サザエさん（再）（日）17：00～

■四国地方

▶四国放送
フランダースの犬（～3 23）（月～金）6：00～
六三四の剣（月）17：30～
タッチ（月）19：00～
キャプテン翼（火）17：30～
ゲゲゲの鬼太郎（水）17：00～
愛の若草物語（水）17：30～
がんばれ！キッカーズ（水）19：30～
パンダ親子の動物物語（木）11：00～
オバケのQ太郎（木）17：00～
サザエさん（木）17：30～
キン肉マン（金）17：00～
ドラえもん（金）17：30～
まんが日本昔ばなし（土）17：30～

▶西日本放送
キャッツ・アイ（月～水）17：00～
タイガーマスク（月～金）17：30～
ボスコアドベンチャー（～3 30）（月）19：00～
シティーハンター（4 6～）（月）19：00～
ドテラマン（～3 24）（火）19：00～
がんばれ！キッカーズ（～3 25）（水）19：30～
ドリモグだァ！！（木）17：00～
Bugってハニー（金）17：00～
ダッシュ勝平（土）6：00～
トランスフォーマー2010（日）7：00～
電光石火バットマン（日）15：00～

▶瀬戸内海放送
コンポラキッド（～4 1）（月～金）6：00～
パタリロ（～3 19）（月～金）17：30～

〈おことわり〉本誌締切り後、局の都合により放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください

春いっぱい♡音が優しい季節でっす!

Dr.めろんのおいしい音楽

あったかくなってくると、頭も耳もほわ〜んとしちゃう。のほほんとレコードを聞いてると、いつのまにか眠ってたりしてね。いかん。音楽研究家として、こーれはイカンですよ。とゆーわけで、Dr.めろんのヒトは、スタジオのオーディオシステムを入れ替えて気合いを「うりゃ」したのだな。新しいアンプは、今まで使ってたやつの倍のパワー♡　よーし、これで春眠病ともおさらばだぜい、って、でかい音を楽しんでいたら、隣の住人から苦情が出た。……間抜けな話である。

MENU.6

アニメ映画・主題歌グラフィティ

そーゆーわけで、こないだ私はAVシステムを組み替えたのだよね。まっとうな正しいプリメインアンプに、スピーカーはメインがJBL、サブがBOSE（ボーズ）のコンパクト・モニター。んで、レーザーディスク・プレイヤーとビデオデッキもおニューにして、この際だっつーんで、今までは分けていたオーディオとビジュアル系を、えいっと一つにまとめたんだ。銀行の残高がどどーんと減ったけど、そんなことはどーでもいいことで……。おかげで、名作映画を、いい画質といい音で楽しめるよーになったのだな。

で、一番お気に入りのアニメ映画を見たわけ。タイトルは——『長靴をはいた猫』。私はね、この作品があったから、今こーしてアニメ関係の仕事をしているよーなものなんだよ。

あー、ずいぶん個人的なイントロだったけど、ここからが今月のお題。

『長猫』とか『太陽の王子ホルスの大冒険』とか、昔のアニメ映画の主題歌ってね、「♪びっくりしたにゃ」だったり、「♪ゆけ、はしれー」だったりして、あくまでも、お子様向きに作られてたわけ。ほんと、「マンガ映画」っていう、独自の世界があったんだよね。

近頃のアニメ映画の主題歌には、そーゆーワクってなくなっているのだな。いい例が、3月14日に松竹系で公開される『バツ&テリー』のスターダスト☆レビュー。今だから「へえ、スタレビがやるの。」って感じだけど、そりゃースゴいねー！」って感じだけど、昔だったら信じられないよーな事件になっただろうね。そうだなー、『長猫』の時代に、加山雄三がアニメソングを歌うなんて、誰も考えもしなかったでしょ?

▲『バツ&テリー』LPイラストっ!

いろんなアーティストがアニメ映画の主題歌を歌うようになったのって、いつごろからだったっけかな。うーんと……そうだ。『さらば宇宙戦艦ヤマト』で、沢田研二が歌ってからだ。あのエンディングの『今はさらばと言わせないでくれ』ね。あーれはスゴかった。ジュリーがアニメを歌うってんで、もー感動もんでしたぜ。そいから『銀河鉄道999』のゴダイゴね。あの歌は何週間にもわたってザ・ベストテンの1位をキープして、アニメソングの良さを一般レベルに認識させたのだなあ。で、ダ・カーポが『地球（テラ）へ…』を歌って、元祖の『ヤマト』は島倉千代子、布施明、松田聖子とゆースゴいメンバーで迫ったし、『ルパン三世』じゃ、ぬわんと三波春夫先生まで歌ってたZO。

最近の映画の主題歌ラインナップも、ホント強力だぞお。『タッチ2』がブレッド&バター、『時空の旅人』が竹内まりや、そしてそして、スターダスト☆レビュー……。うーむ、よしよし！　いろんなアーティストが歌うってことは、それだけアニメソングのワクがひろがるってことだもの、こりゃ大歓迎であるぞ！

歌手だけじゃなくて、いろんなジャンルで活躍してる作曲家も、映画の主題歌を手がけるようになってきたんだな。これはアニメじゃないんだけど、3月31日に東映系で公開されるバップ・ハイスクール、高校与太郎行進曲』ね、マンガ原作なんで、知ってる人も多いと思うけど、主題歌『ビー・バップ・シンドローム』は、都志見隆サンが作曲してるんだよ。と書いてもわかんないと思うからフォローすると、中森明菜や中村繁之の歌を作ったヒトなのだな。これ、ワーナーパイオニアより発売中。ロックンロールして実にヨイ♡

海のむこうでも、こーゆー現象はあるらしくって、あのスティーブン・スピルバーグ初のアニメ映画『アメリカ物語』（日本では夏休み公開）では、クインシー・ジョーンズの『愛のコリーダ』で有名なジェイムス・イングラムと、USAミュージックシーンの大御所、リンダ・ロンシュタットがデュエットしてるもんなー。洋楽ファンだったら、「でてーっ！」なんて思うだろうね。これもワーナーパイオニアから発売中だYO。

▲こちら『アメリカ物語』シングルね

いやー、よいよい。よいことである。近頃、アニメ業界は不振だなんて言われてるけど、音楽に関してはピカピカ光り続けてるなーって私は思うんだな。これからもいろんなアーティストがアニメ映画に参加して、ガンガン盛り上げてってほしいと願いつつ、ひとまずバイバイ♡

▲まーとにかくなんですなぁ……。●カット／TOYOMI

行ってきたぞー！『究極超人あ〜る』イベント♡

以前紹介した、ゆうきまさみサン原作の『究極超人あ〜る』のイメージアルバム、もうみんな買ったかな？　なんたって「地上最強のイメージアルバム」って言われてるんだZE！　その「完成記念スペシャルライブ」が、2月8日に大阪で、そして11日に東京で開催されたんだよね。とーぜん、Dr.めろん行ってきましたですよ。いやー、スゴいお客さん！　主催したワーナーパイオニアのスタッフもビックリしてたものなー。んで、こーれがなかなか面白いイベントだったんだ。司会が冨永みーなちゃん、ゲストが音楽を担当した山本正之センセと、アルバムの中で歌い、声の出演もしてる川村万梨阿サンと笠原弘子ちゃん♡　東京では原作者のゆうきサンもステージに上がって、主題歌『やあ。』のコーラスを手伝ったりしてね。そうそう。なんつーたって強力だったのが、スタッフが作ったプロモーションフィルムの上映！　ゆうきサンや山本センセ、弘子ちゃんたちが登場するんだけど、すっごく楽しかったZO!!

SETTEI SHIRYOKAN 19

設定資料館

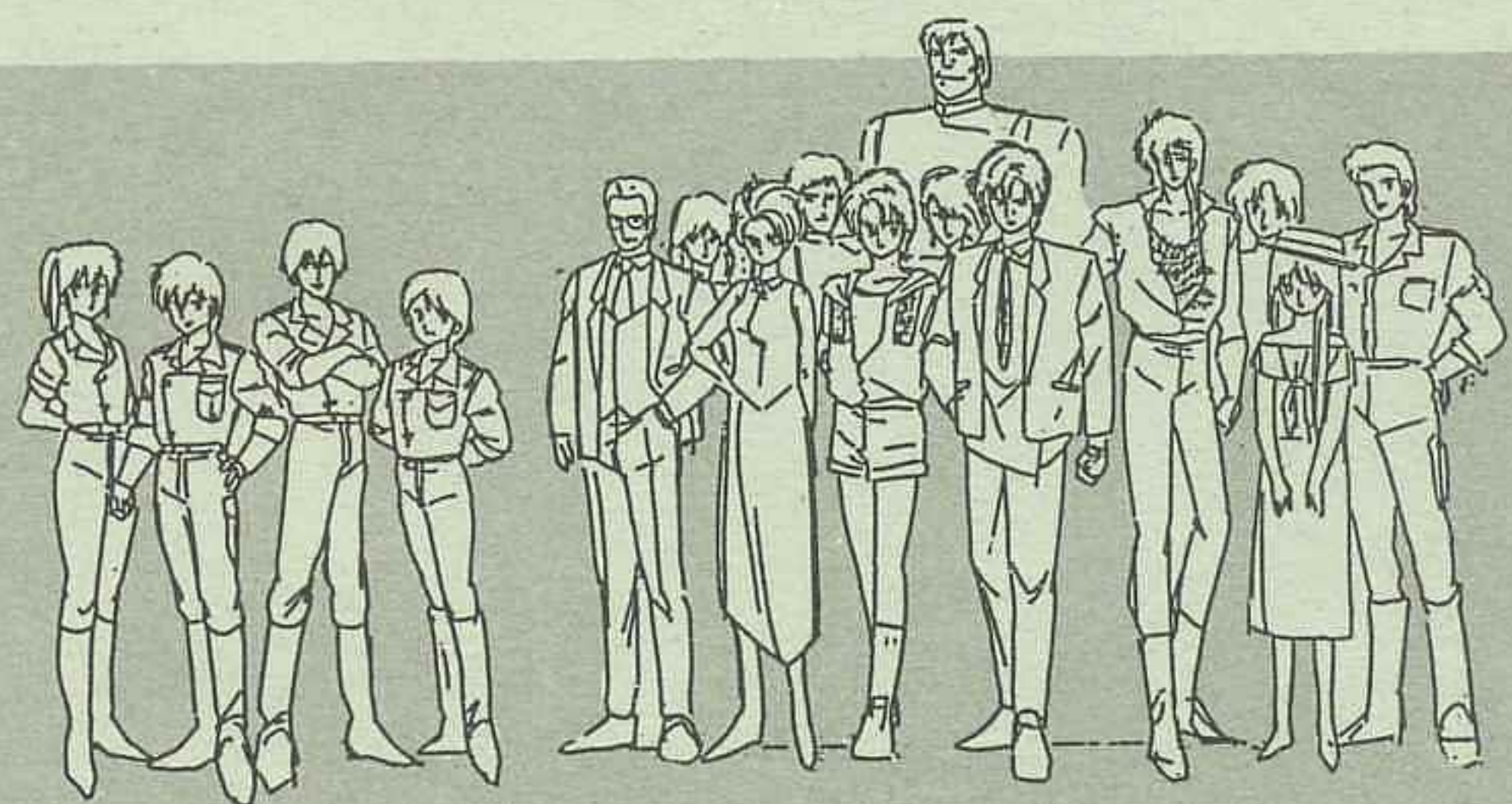
超獣機神ダンクーガ
GOD BLESS DANCOUGAR
ゴッド・ブレス・ダンクーガ
完全オリジナル版

お待たせしました！　いよいよ発売迫るビデオ版『ダンクーガ』の登場だ。キャラデザイナーが羽原信義に変り、ちょっと大人びた四人に注目。新キャラとの関係をわかりやすい図式にして、ファン必見の設定館になったぞ。テレビシリーズとの設定比較もチェック！

▶ライヴハウスでの歌手スタイル

▶亮の結婚式の時に着るスーツ

藤原　忍

ムゲとの戦いの後、少佐となった。今は休暇中で、ライヴハウスで歌っている。性格は、ほとんど変らず、亮や葉月たちをライヴハウスに呼びつけ、いいノリを見せる。沙羅に愛を告白するが、すぐにケンカとなるのもいつものこと。だが今回は沙羅救出に〝やってやるぜ〟。

●歌手と謎のオーナー●

▲左から、新獣戦機隊の４人でリンダ・麻生、スライ・ダンバー、ケイ・ベックリン、早瀬優。そして葉月、道那賀小百合、沙羅、フランシス、雅人、木下、敷島麗美、忍、亮、ダニエラ、ローラ、クリス

敷島麗美

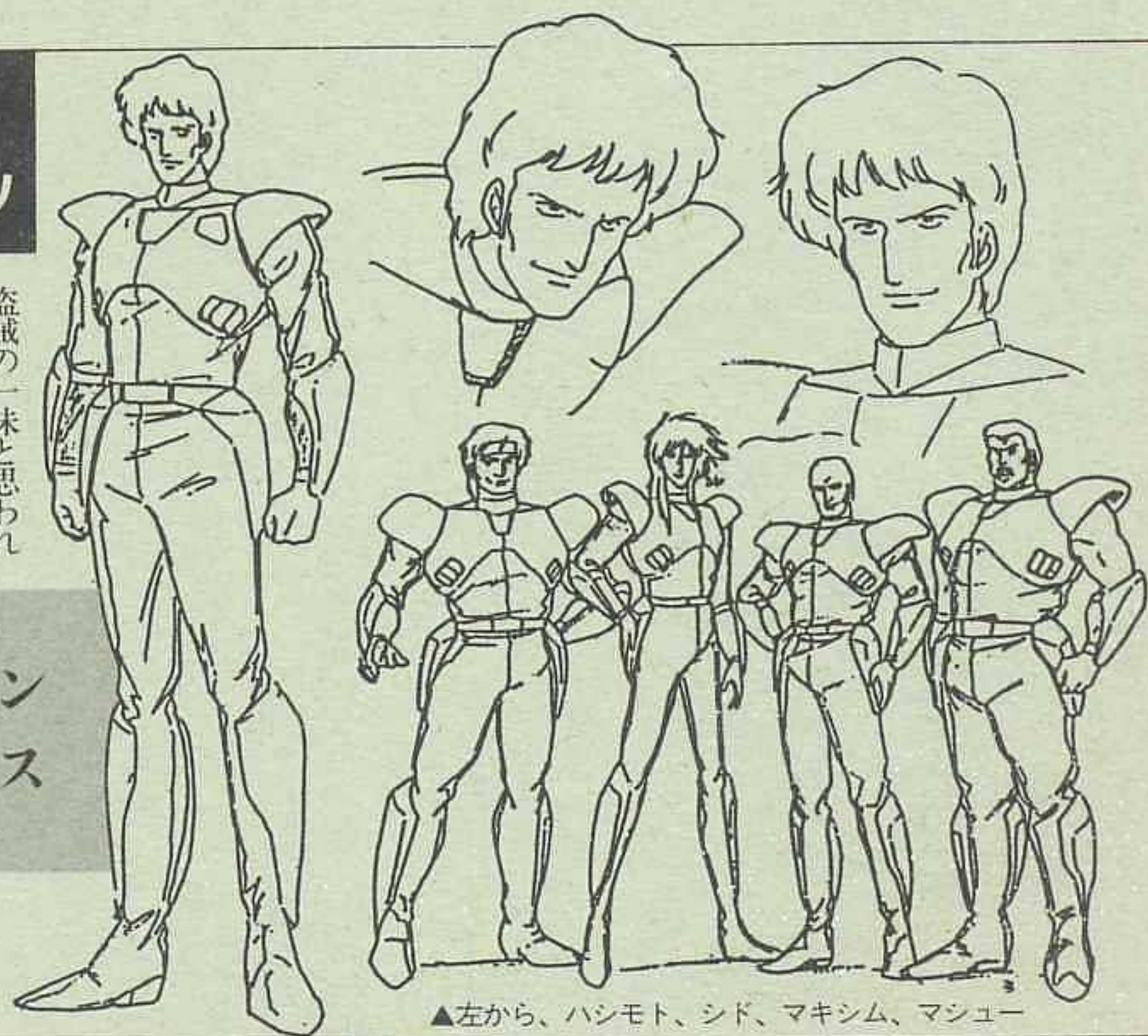
▶バンディッツの時のスタイル

▲左のワンピースの後姿

忍が連れて行かれる地下酒場のオーナー。実は、戦死した黒騎士隊の隊長アランの恋人。アランの遺志をついで葉月と共にバンディッツを率いて、真の平和を取り戻そうとする。

バンディッツ

盗賊の一味と思われている。奇襲が得意で、バイクやトラックを駆使して暴れまわる。

フランシス

▲左から、ハシモト、シド、マキシム、マシュー

メディアグラフィティ

Key Characters

ムゲに乗り移られた小百合

◀ムゲを操ろうとして失敗する

◀士官学校時代の姿
▶目鏡もカワイイ

中央管理局のコンピュータシステムの生みの親。世界征服を企み、ムゲを利用しようとする。邪魔になる獣戦機隊を壊滅させようと謀る。

道那賀小百合

士官学校の同級生

結城沙羅

忍と同様、休暇中。アルバイトでファッションモデルをしている。思いがけず、士官学校時代に助けたことのある小百合と再会するが、友の異変を何となく感じる。忍たちをおびき寄せる人質にされてしまう。忍への気持を自覚する。

▲メッシュがキマっているヘアスタイル

TVシリーズ設定

顔の輪郭がふっくらとして、まだ女の子らしさが残る

◀士官学校の時の制服スタイル

◀小百合との回想シーンでの姿

◀ヘアの一部にテーピング

▶ファッションショーで

▶ライヴハウスでの歌手スタイル

TVシリーズ設定

大人しい表情の時でも、トレードマークの三角目が明確にわかる

▲ワンレングスヘアと右耳だけのイヤリングがキマっています

▶パンディッツの時のスタイル

SETTEISHIRYOKAN

式部雅人

▶オートバイに乗る時のスタイル

休暇中に、父の元へ帰っていたが、ケンカをして家を出る。その後、亮と共に、新獣戦機隊の教育にあたる。目の前でグザートに父親を殺されてしまい、怒りに燃える。

TVシリーズ設定

ビデオはテレビ用とほとんど変らない

シリー
設定
っとやせて
線が細い、
て暗めの雰
だった

ローラ・サリバン

TVシリーズ設定

おどおどして子供っぽかった。寂しさが漂う

LOVE

今回、少し大きくなり、明るい普通の女の子、という感じになった。雅人と心の中で通じ合うものを感じ始める。ムゲ復活の予知夢を見て、忍たちの危機を知り、雅人にだけ打ちあける。

▼雅人のバイクに乗るヘルメット姿

式部正雄

親子

雅人の父。軍事産業で巨大な富を築くが、雅人に拒まれ悩む。心臓が悪く、現在、熱海の別荘で静養中。グザートの攻撃で死んでしまう。

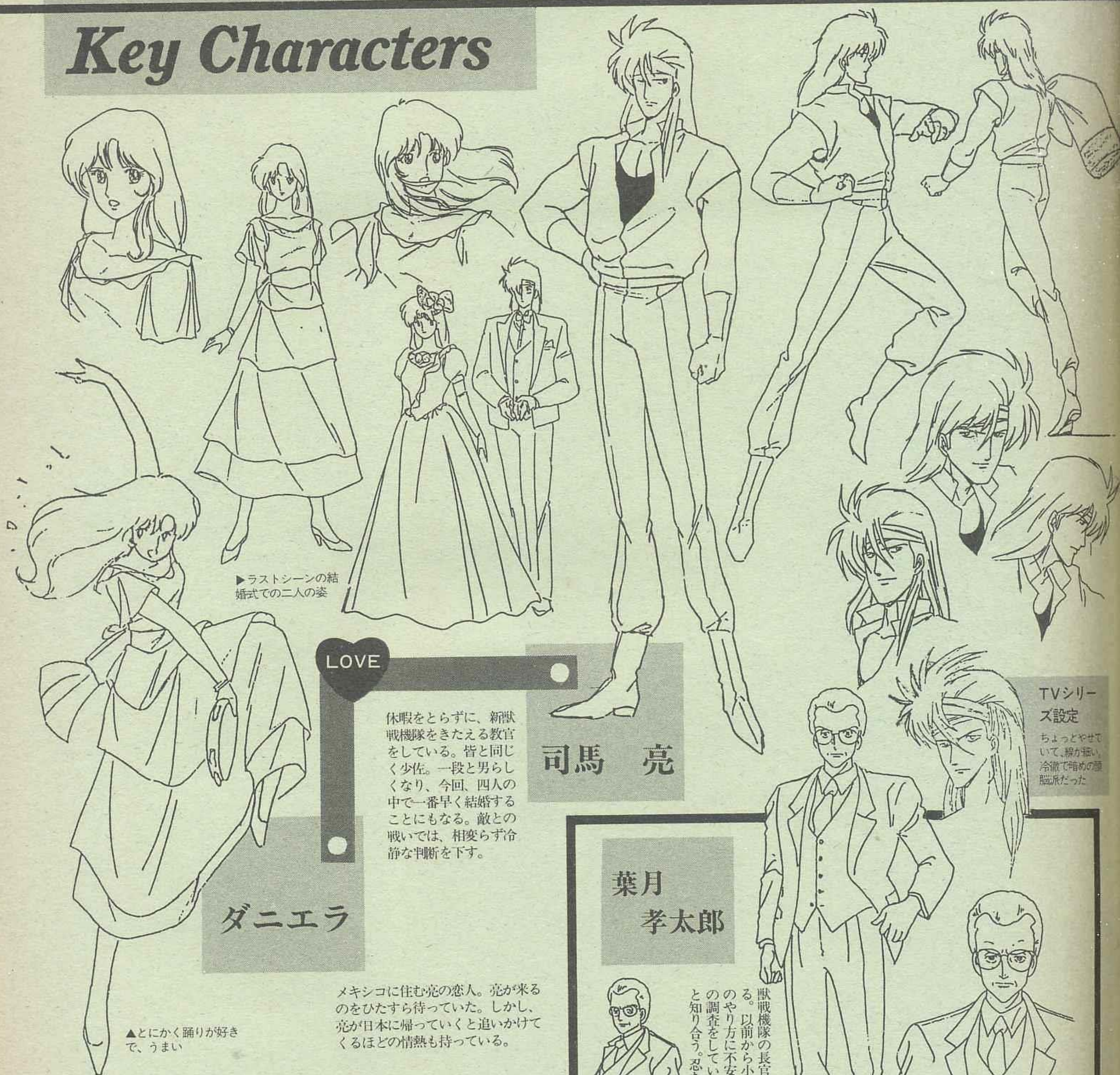
式部家の執事

雅人が小さい頃から式部家に仕えていた。正雄の体が悪いことを知っており、雅人に残って欲しいと思っている。心やさしい老紳士。

Key Characters

▶ラストシーンの結婚式での二人の姿

LOVE

司馬　亮

休暇をとらずに、新獣戦機隊をきたえる教官をしている。皆と同じく少佐。一段と男らしくなり、今回、四人の中で一番早く結婚することにもなる。敵との戦いでは、相変らず冷静な判断を下す。

ダニエラ

メキシコに住む亮の恋人。亮が来るのをひたすら待っていた。しかし、亮が日本に帰っていくと追いかけてくるほどの情熱も持っている。

▲とにかく踊りが好きで、うまい

TVシリーズ設定

ちょっとやせていて、線が細い。冷徹で暗めの頭脳派だった

葉月　孝太郎

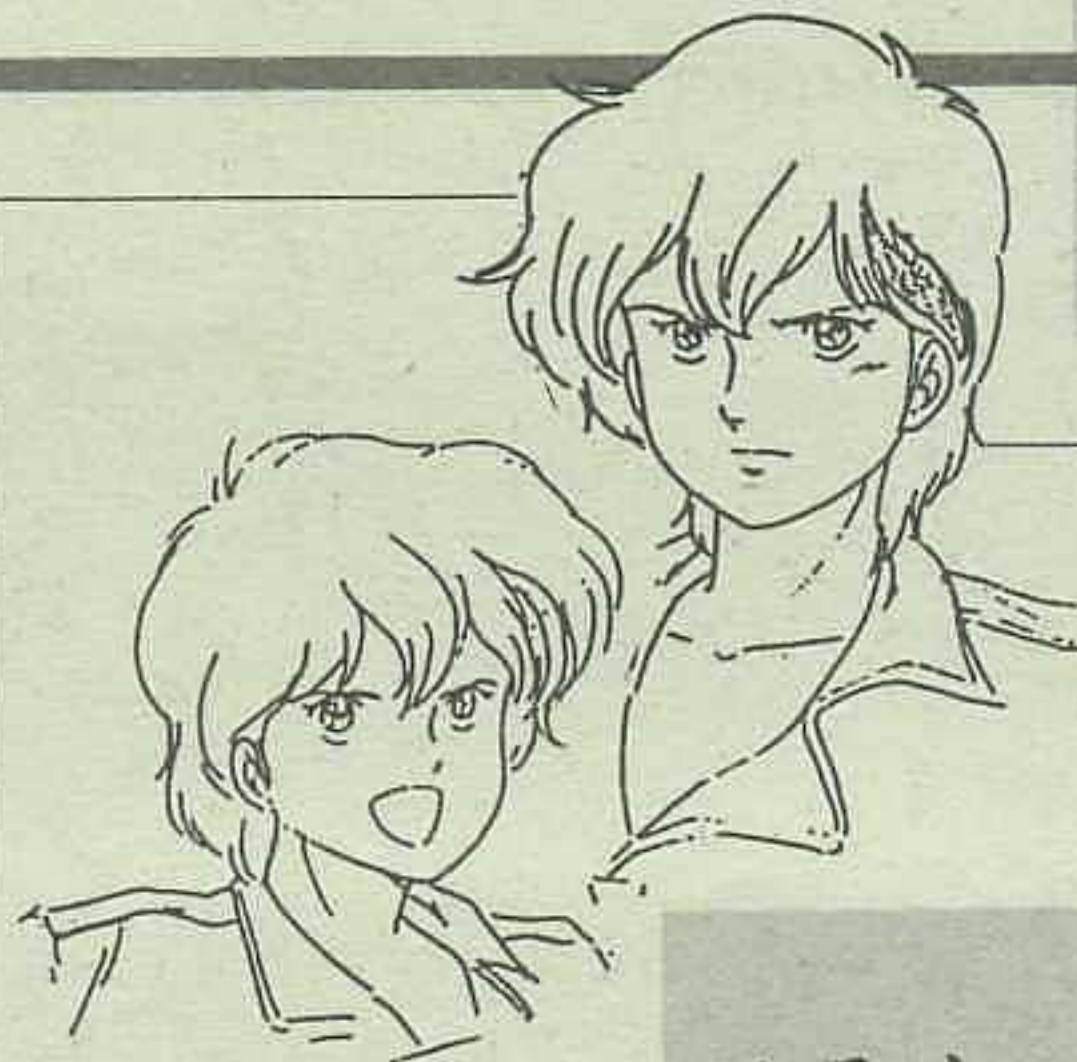
獣戦機隊の長官。ローラの保護者でもある。以前から小百合の中央管理センターのやり方に不安と憤りを感じ、システムの調査をしていた。その過程で麗美たちと知り合う。忍たちに地球の平和を託す。

キャラデザイナーの談話室

とにかく苦労したのは、テレビシリーズとか前のビデオのイメージをくずさずに、自分の描きやすいキャラを描くことでしたね。忍は、顔が面長になり、その釣り合いで目が小さくなりました。少しだけ大人っぽくなったかな。沙羅は、基本的には変えてませんが、僕のくせが出て、少しキツさがとれたのが残念です。亮は、一番変ったかな。かなりたくましくしましたね。雅人は、ローラとの関係であまり変えませんでした。まあシリアスシーンではシリアスっぽくしましたけどね。新キャラの麗美と小百合はなかなかOKが出ず苦労しましたが、僕のイメージを一新するキャラだと思います。（羽原信義）

New Face

早瀬 優（マサル）

雅人ジュニアという感じ。雅人同様にランドライガーに乗る予定。調子がよくてめっぽう明るい。

スライ・ダンパー

訓練生の頃の忍にそっくりで、鼻っ柱が強く、なまいき。イーグルファイター搭乗員として訓練している。

新獣戦機隊

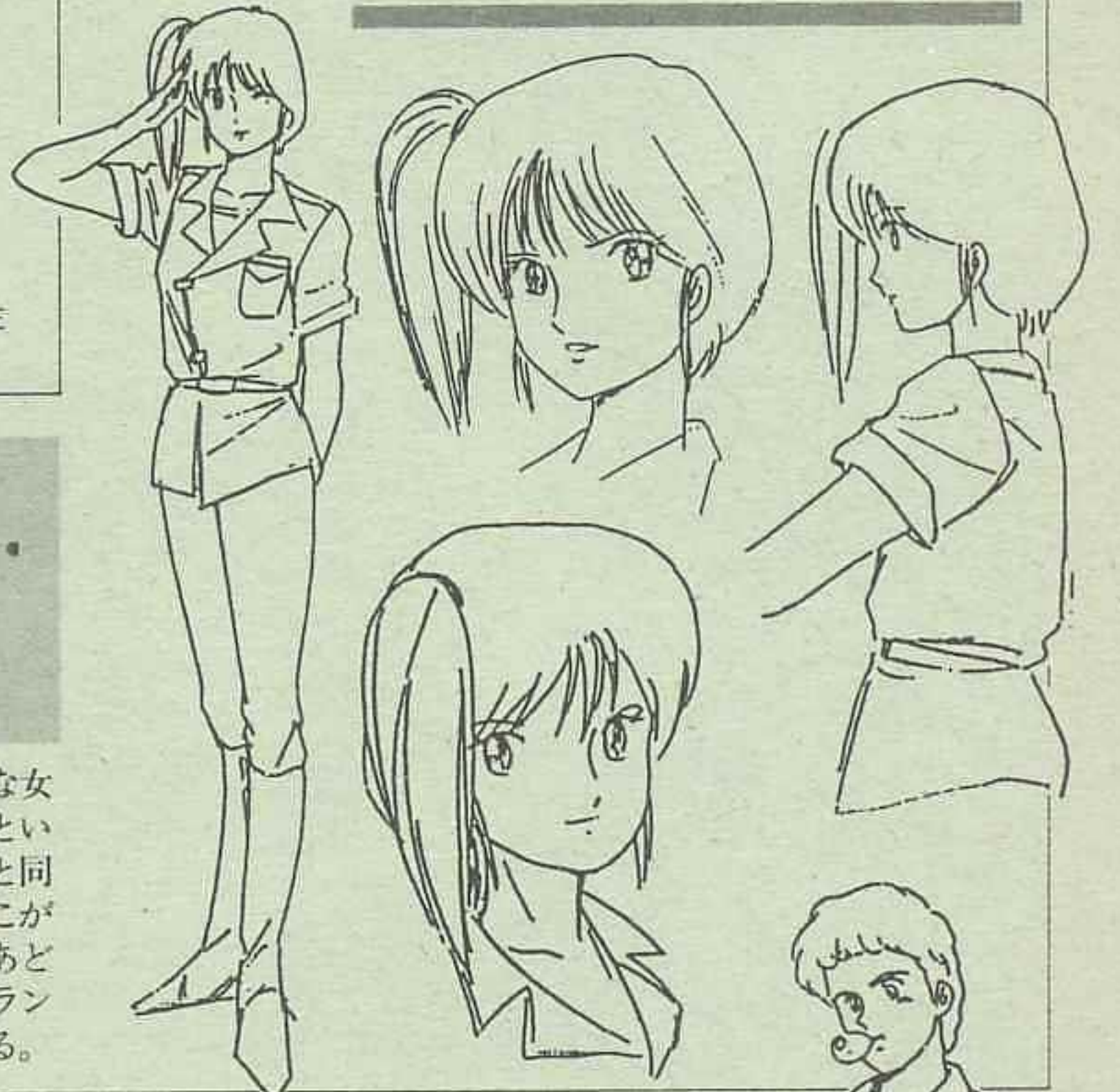
▲まさに獣戦機隊ジュニアという感じの４人。左から、ケイ、優、忍、スライ、リンダ

ケイ・ベックリン

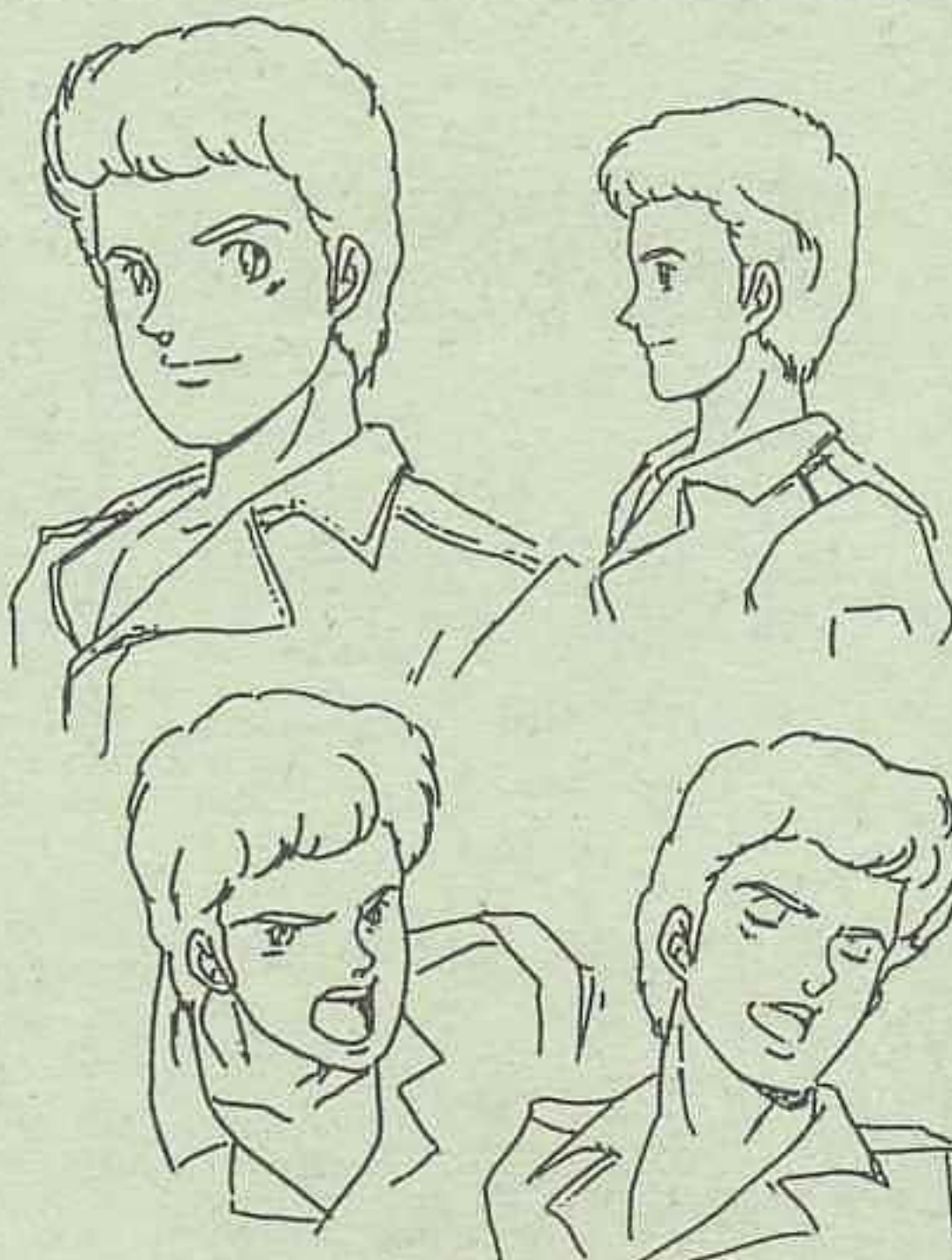
割といつも冷静で大人びた雰囲気を持つ、亮に似た少年。忍たちを尊敬し、ダンクーガの戦いを皆と支援する。

リンダ・麻生

きわめてまじめな女の子で、紅一点という意味では沙羅と同じ。忍たちにあこがれている。まだあどけなさが残る。ランドクーガーに乗る。

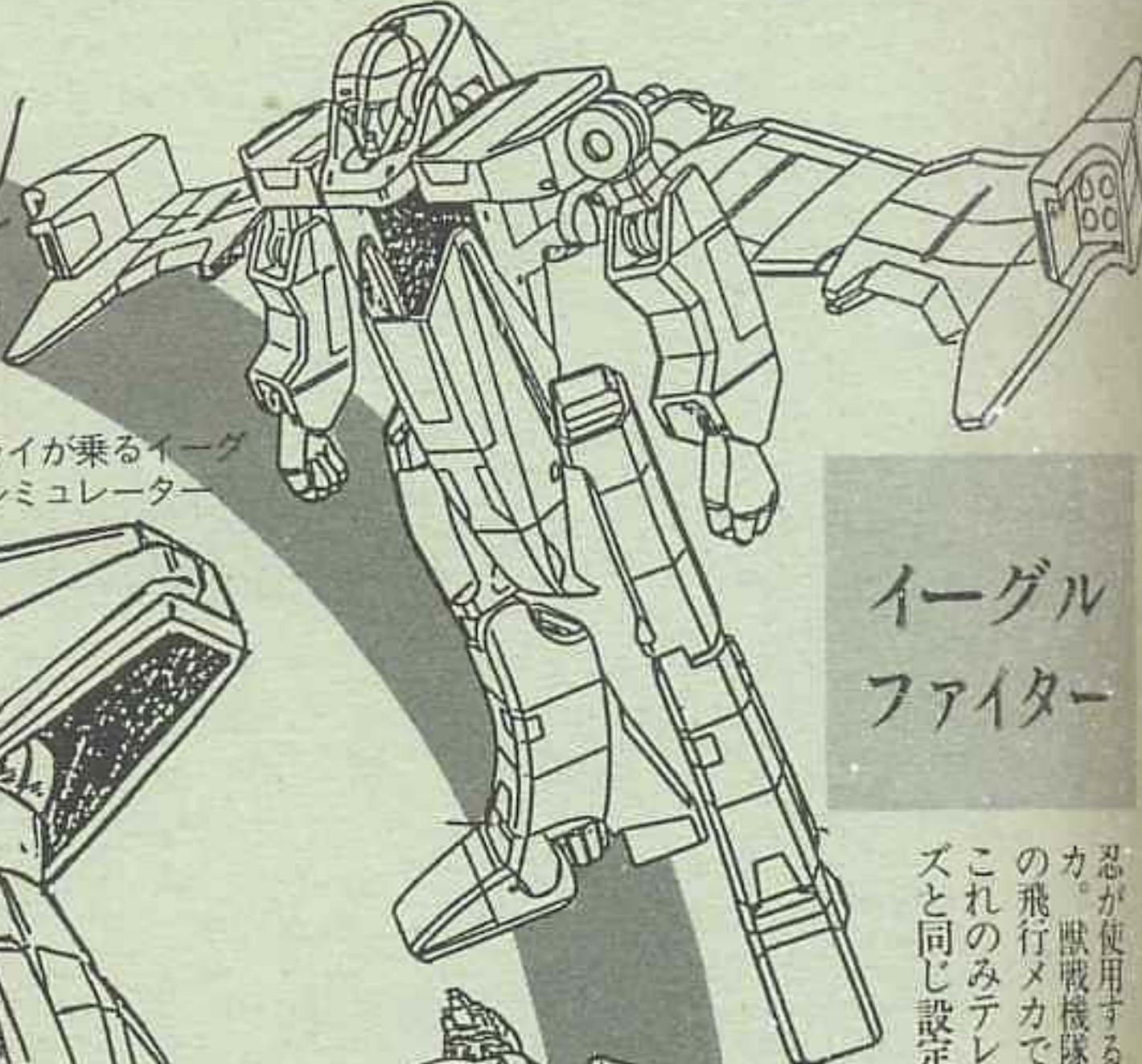
木下

中央管理センターの警備隊長。小百合の直属の部下で命令に忠実。全身傷だらけで年令不詳。実はロボット。

クリス

獣戦機隊の地上作業員の指揮者。かつて、ゲラールのパイロットだった。忍たちを信頼し、ムゲとの戦いに向かうダンクーガの整備を主にしている。

メディアグラフィティ

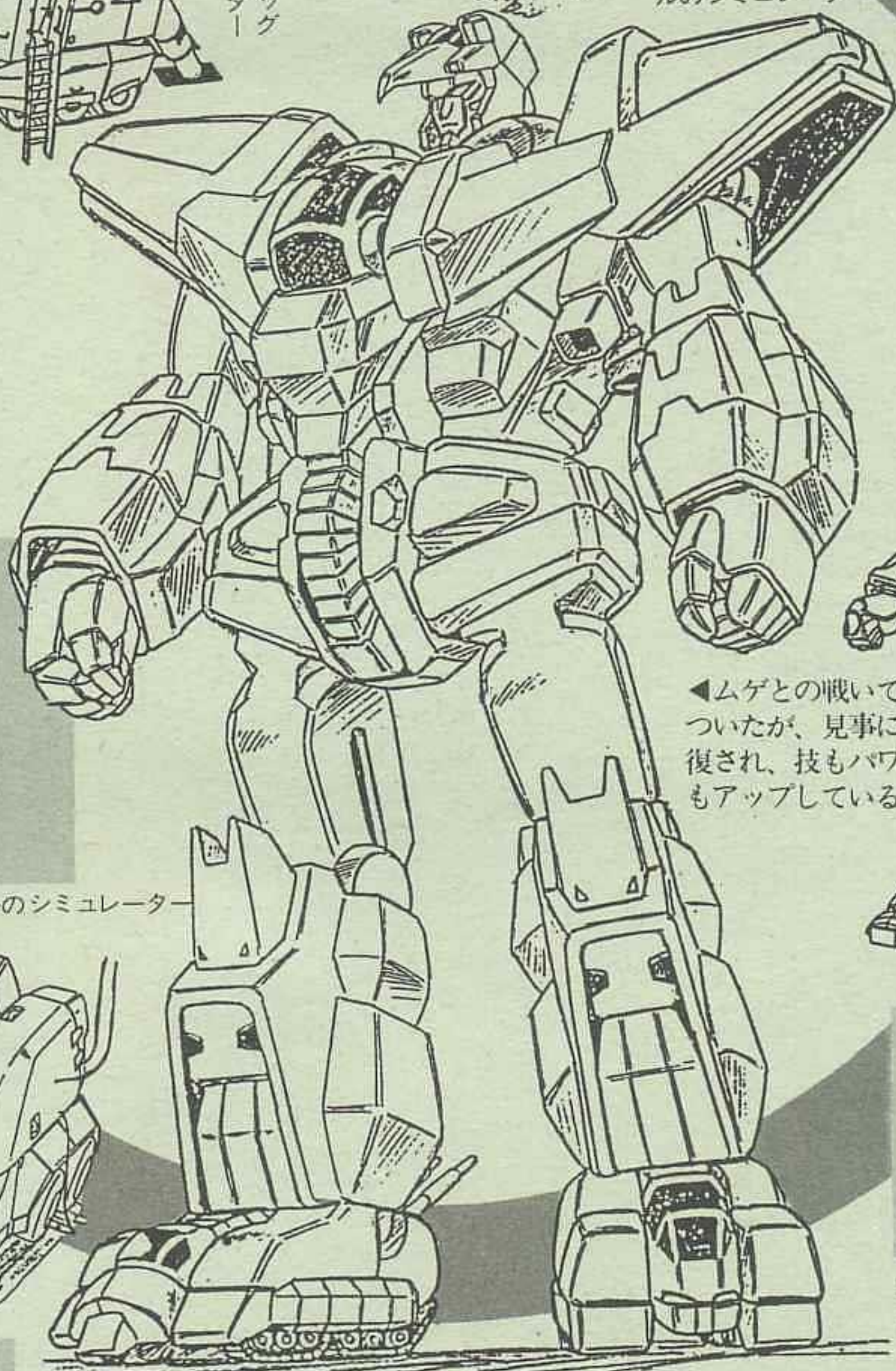
Arranged & New Mechanics

◀ケイが乗る、ビッグモスのシミュレーター

▲スライが乗るイーグルのシミュレーター

イーグルファイター

忍が使用する獣戦機メカ。獣戦機隊ただ一機の飛行メカでもある。これのみテレビシリーズと同じ設定。

ビッグモス

亮が乗る。マンモスのシルエットを参考にして作られたメカ。水陸両用。高速ロケットランチャーなど火器が強力。

ダンクーガ

◀ムゲとの戦いで傷ついたが、見事に修復され、技もパワーもアップしている。

TVシリーズ設定

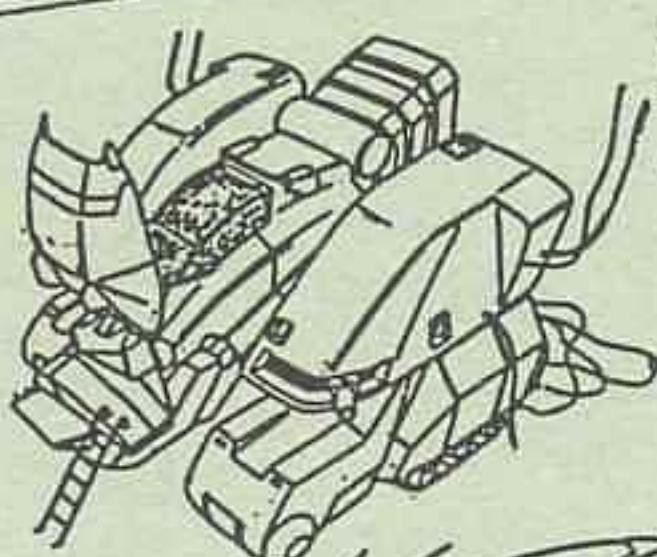
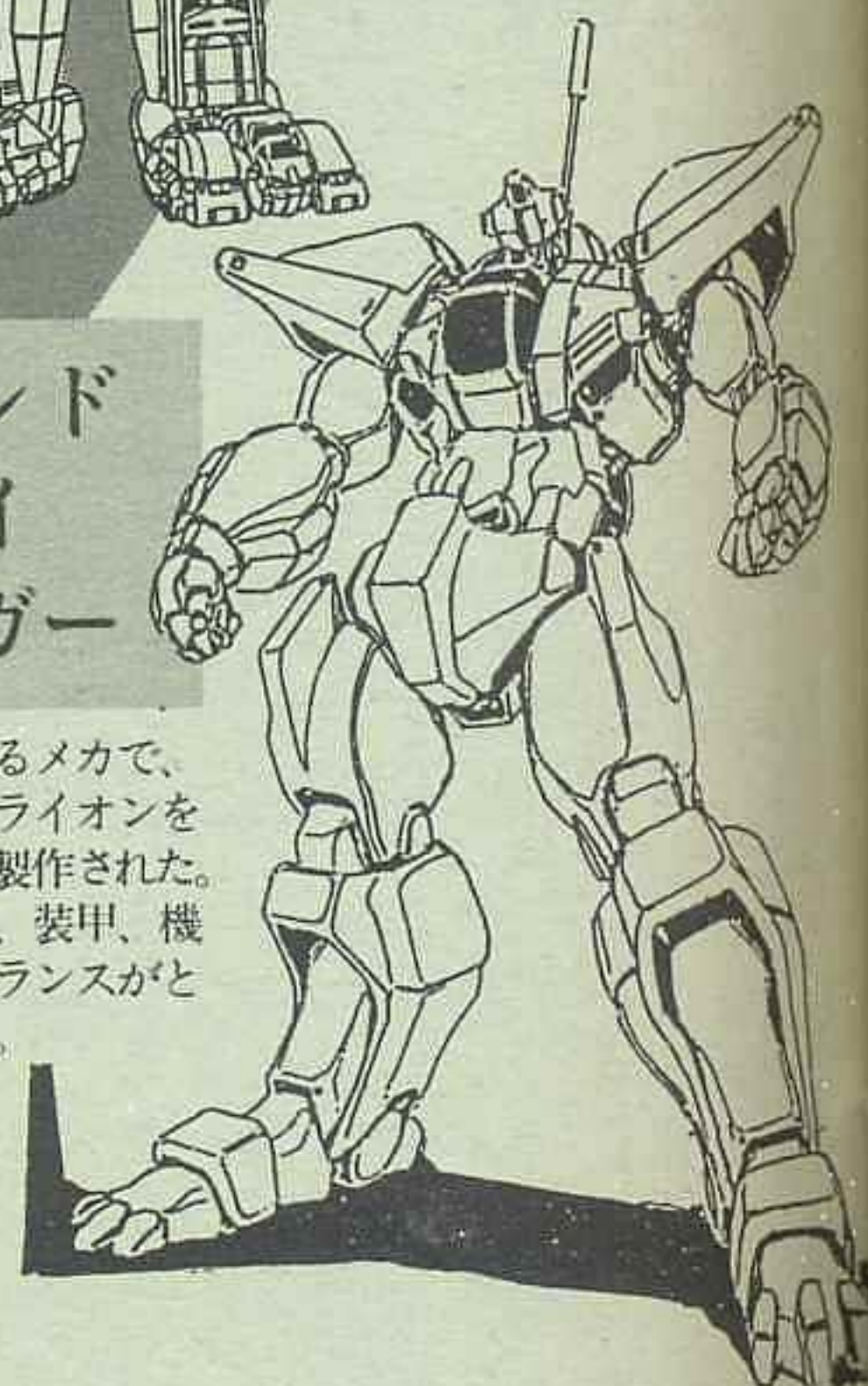
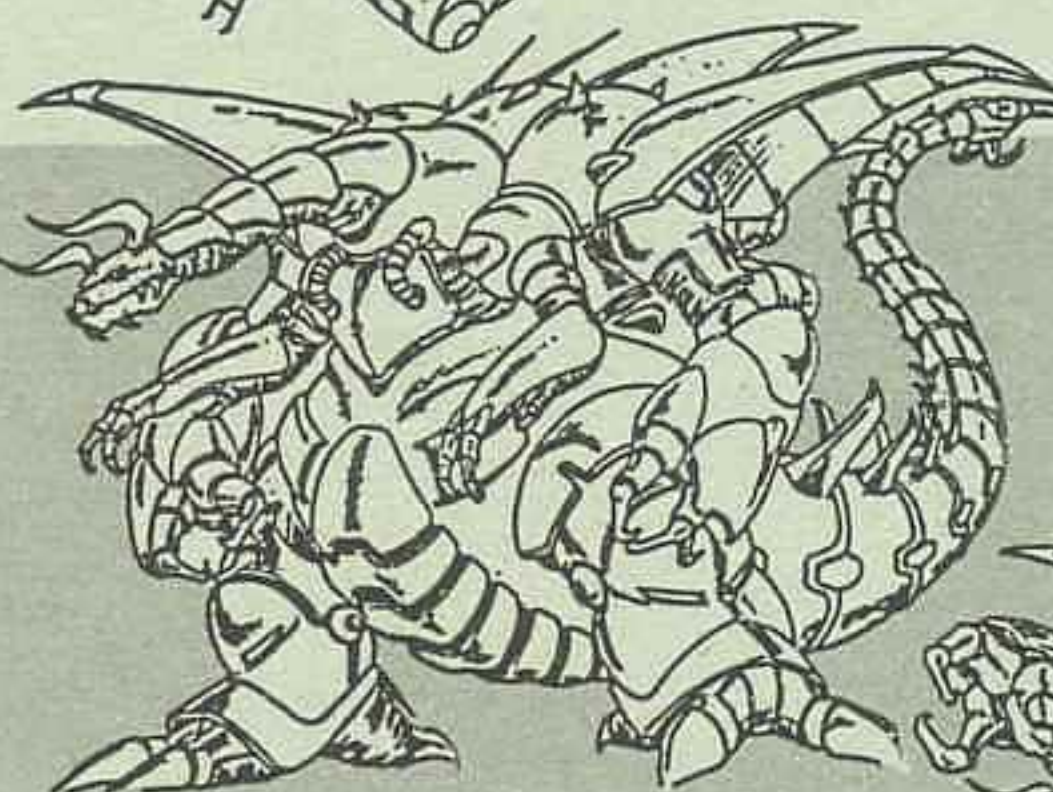
ビデオ用に比べて、肩の装甲が小さく、腕も足も細い。また、胸の装甲も薄めの感じがする

▼リンダが乗るクーガーのシミュレーター

ランドライガー

雅人が乗るメカで、百獣の王ライオンをモデルに製作された。最も火力、装甲、機動性のバランスがとれている。

ランドクーガー

最も優美で繊細なフォルムを持つ沙羅が乗るメカ。軽量なので地上での機動性は、獣戦機の中で最高。武装も多様。

▶優の乗るライガーのシミュレーター

グザート

空から落下した隕石から出てきた巨大な妖獣メカ。ムゲの復活を予感させる存在。触手のような電磁ムチを自在に使い、獣戦機隊をふり回わす。

プロデューサーの談話室

これが最後、なんてうたい文句みたいになってますが、あれは内容の中に出てくるだけです。もう忍たちに会えないかどうかは、わかりませんよ。まずは訂正ですね。

まぁ本当にシナリオから時間がかかって大変でした。ぎりぎりまで苦労してるんじゃないかなぁ。見どころとしては、とにかくライヴシーンですね。一つの売り物です。音楽にもかなり比重がかかっていることが、わかってもらえると思いますよ。期待していてください。

新キャラの麗美と小百合については、いかにも敵っぽいのがそうじゃない、というのがミソですので楽しんでください。（加藤博）

おたより募集

好評におこたえしてまたまた贈るＯＡＶ版ですが、テレビとは違った設定を楽しめたかな。御意見、御希望などありましたら、〒145 東京都大田区上池台４の40の５ 学研 アニメディア編集部 設定資料館御意見係まで、ドシドシお寄せ下さい。たくさんのおたより待っています♡

お願い！

表紙は『イクサー1III』ポスターは『湘爆II』『ロボットカーニバル』
人気ビデオ、新作ビデオ、みんなが知りたくてしょうがない

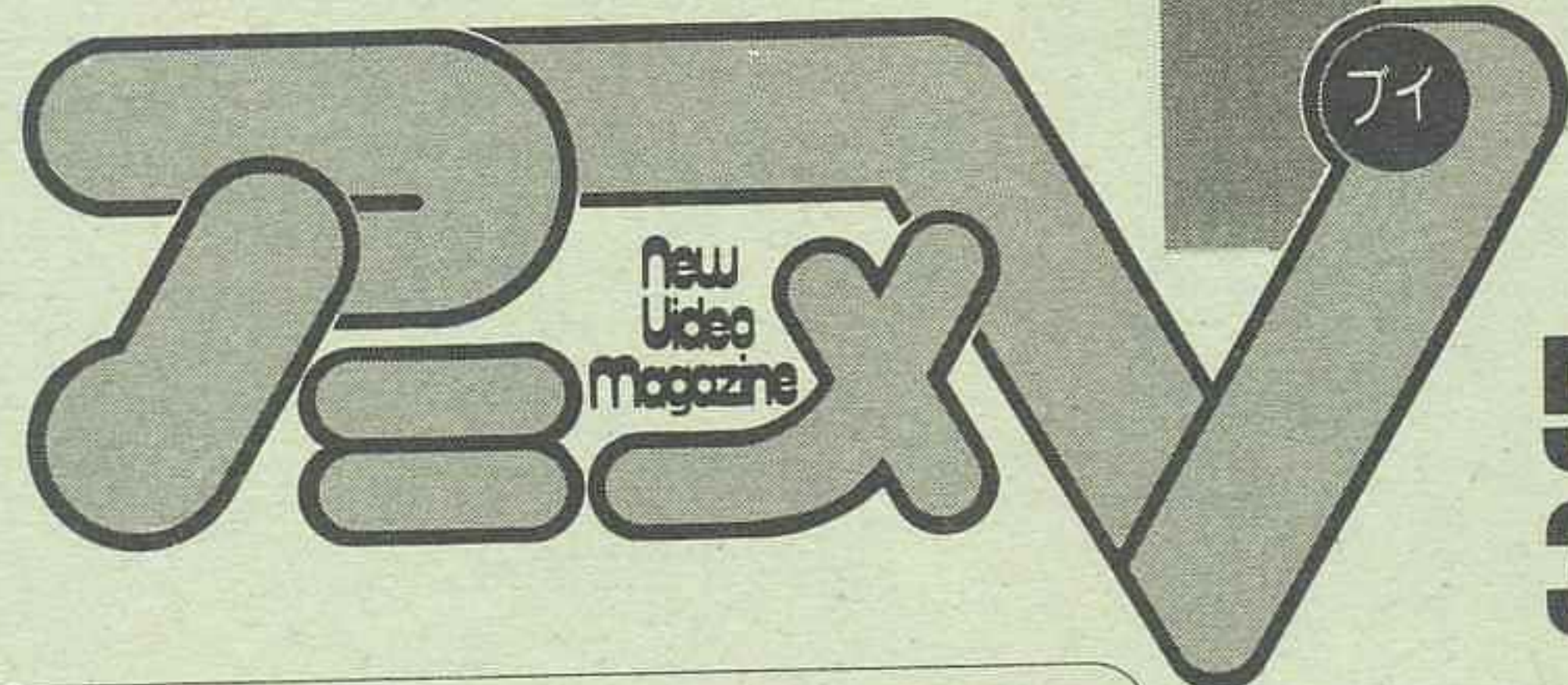
ビデオのパワーを

つめこんだ5月号。ぜひ3月26日には本屋さんへダッシュして

うけとめて.!!

くださいませ♡

アニメV（ブイ）

New Video Magazine

5月号は 定価480円
3月26日(木)発売！

4月号売り切れ寸前.!!

★ 定価480円 ★

巻頭スペシャルロードショー
バブルガム・クライシス

快感たれ流し!! 袋とじ企画
新くりいむレモンシリーズ
うろつき童子/ボディジャックほか

●総力特集＝すべてのナゾが一挙に明らかに……なるなる!!
戦え!! イクサー1 ACT III

●最新情報＝作品の魅力、「見て見てポイント」ぎっしり!!
ゴッド・ブレス・ダンクーガ/湘南爆走族II/サーキットエンジェル/マップス/妖刀伝/2001夜物語ほか

●特別企画＝快楽的にアブナイ!! 袋とじ3発め!!
新くりいむレモン
●5時間目のヴィーナス
●ホワイトシャドー ほか

きりとりせん

★この紙で書店に申し込んでください

申込書

アニメV5月号
3月26日発売
定価480円

注文月日　年　月　日

★雑誌扱い

住所

氏名

TEL

●書店様へ●
この申込書がまいりましたら、お早目にお取引の販売会社にご注文くださるよう、お願いいたします

▲貴店印をおしてください

学研

メディアグラフィティ

●コンパクトでも1冊で単行本2冊分の楽しさ!!

NORA 5月号

A5判 374ページ 定価450円

3月26日発売

●巻頭カラー
安彦良和「ヴィナス戦記」

10頁で展開 作者へQ&A大企画!!

●とじこみポスター
柴田昌弘・かえんぐるま

●ゲストコミック陣
矢野健太郎・島田ひろかず

●パワーアップコミック陣
あさりよしとお・かえんぐるま・水稿とおる・長谷川裕一・こやま基夫・聖悠紀

スペシャルプレゼント!!
安彦良和表紙イラストがプリントされた特製テレホンカードやすてきな賞品がどんどん当たるのだよ!!

主役は誰だ!?おもしろコミック読んどくれ!!

GAKKEN MOOK ●NC第3弾 定価500円(B6判・246ページ)

サイボーグ009
時空間漂流民編
石ノ森章太郎

発売中!!

●描き下ろしのカラー口絵つきのこの1冊。待望の最新作をこの1冊に完全収録。久しぶりにあこがれのジョーに逢えるのだ!!

きりとりせん

★この紙で書店に申し込んでください

申込書

コミックNORA 5月号
3月26日発売
定価450円

注文年月日　年　月　日

★雑誌扱い

住所
氏名
TEL

●書店様へ
この申込書がまいりましたら、お早目にお取引の販売会社にご注文くださるよう、お願いいたします。

▲貴店印をおしてください。

学研

情報PACK

宿題のない春休み。陽気にうかれて公演へイベントへ、さっそうと街へ出かけましょう。
※(マーク)マークのついている催し物には「アニメディア友の会」会員割引が適用されます。

●イベントの問合せは郵送の場合、特に指定のない限り、60円切手貼付の返信用封筒を同封し、直接、各問合せ先におたずね下さい。編集部では受けつけません。

STAGE

全国各地

●TARAKOライブスケジュール●
①3月12日(木)19時30分～/東京・四谷コタン/1800円(1ドリンク付)
②4月11日(土)19時～/東京・新宿サウンドハウス/(前)2000円、(当)2200円(1ドリンク付)
③4月25日(土)19時30分～/愛知・名古屋エレクトリックレディランド/(前)1800円、(当)2000円(1ドリンク付)
④4月26日(日)13時～/大阪・ヤンタ鹿鳴館/(前)1800円、(当)2000円(1ドリンク付)
問合せ/トルバドール音楽事務所☎03(409)4911

●ミュージカル・MOTHER サウンドトラックテープ発売記念キャンペーン●
3月21日(土)12時30分～/大阪ミヤコアニメックホール/入場無料
出演/三ッ矢雄二、松野達也、田中真弓、富永みーな
問合せ/プロジェクト・レヴュー☎03(770)8931

●川村万梨阿&小粥よう子LIVEツアー●
※3月26日(木)/大阪・森の宮ピロティホール
※3月27日(金)/京都・ビックバン
※3月29日(日)/神戸・チキンジョージ
当日は『キャプテン翼』原作者の高橋陽一先生もライブに参加の予定です。
問合せ/㈱アーツビジョン☎03(375)0481
※通信販売も行っています。お問合せを。

●公演『麗しのモナ・リザ』●
※東京・下北沢ザ・スズナリ/4月2日(木)～6日(月)19時15分～(4日と6日はマチネ15時15分～もあり。また5日はマチネのみ)/(前)2000円、(当)2500円
※大阪・テイジンホール/4月15日(水)～16日(木)18時30分～(16日はマチネ14時～もあり)/(前)2200円、(当)2500円
※札幌・本多劇場/4月28日(火)～30日(木)19時～(29日は13時～、17時～の2回)/(前)2000円、(当)2500円
出演/原知佐子、阪修、三ッ矢雄二ほか
問合せ/プロジェクト・レヴュー☎03(770)8931

●宮里久美LIVE●
※4月4日(土)時間未定/東京・渋谷LIVE INN
※4月6日(月)時間未定/大阪・バナナホール
※〃7日(火)時間未定/名古屋・ハートランド
料金/未定
問合せ/ホリプロ友の会☎03(490)2205、ビクターアニメ情報局☎03(408)7650

東京地区

●ヴァリエイション公演『ブラック・コメディ』上演●
3月13日(金)19時～、14日(土)15時～、19時～、15日(日)14時～、18時～/東京都・キッドアイラックホール(京王線明大前駅下車徒歩2分)/(前)1500円、(当)1800円
(申)(問)/ヴァリエイション☎03(341)2973

●ひろえ純『エルガイム』新曲発表サイン会●
①3月15日(日)13時30分～、15時～/東京・東芝銀座セブン
②3月29日(日)15時～/東京・町田東急デパート
問合せ/オフィスコンバット☎03(404)7968

●雄二・NONKOのタッチ イン メモリー●
3月24日(火)15時～/東京都・吉祥寺北口駅前広場/入場無料
出演/三ッ矢雄二・日高のり子
問合せ/新星堂吉祥寺駅ビルロンロン店☎0422(22)1088

●劇団青社みに・しあたVOL21『東京海亀伝説―純情編』●
3月27日(金)～29日(日)19時～(土、日は14時～もあり)/東京・大久保スペース・ア・クロス/(前)(予)1500円、(当)1800円
出演/古川登志夫、秋本晴美、伊藤智佳子
問合せ/☎03(367)3219、または6792

●CHOKー!! おもしろライブ 春だよ!!一番●
3月29日(日)14時～、18時30分～/東京都・TAKE OFF 7/(前)1800円、(当)2000円(1ドリンク付)
出演/井上和彦、小杉十郎太、荒川美奈子、本多知恵子
問合せ/大沢事務所☎03(401)6521

●冨永みーなバースディコンサート●
4月9日(木)18時30分～/渋谷エピキュラス/(前)2500円、(当)2800円
問合せ/プロジェクト・レヴュー☎03(770)8931

●堀江美都子ライブ●
4月11日(土)19時～/渋谷・エッグマン/(前)2300円、(当)2500円
問合せ/エッグマン☎03(496)1561
※アニメディア友の会会員は、当日券を前売価格に割引いたします。当日、会場のコロムビアの受付まで会員証持参でおこしください。

●劇団プロローグ第3回公演『ストロベリー・ミルク・ギャップス』上演●
4月25日(土)～29日(水)19時～(26日は13時～もあり、29日は13時～のみ)/東京都・築地本願寺ブディストホール/(前)1500円、(当)1800円、高校生以下1000円、全席自由
出演/岡本麻弥ほか
(申)(問)/㈱アーツビジョン☎03(375)0481
チケット販売/プロ・ローグ☎03(379)3102

EVENT

全国各地

●JOY・CON●
①3月22日(日)11時～/大阪・森の宮ピロティホール
②3月26日(木)11時～/名古屋・東別院青少年会館
③4月2日(木)11時～/東京・両国公会堂
料金/500円(KSC会員は無料)
内容/上映会(『エルガイムIII』『トワイライトQ』『魔龍戦紀』『ブラックマジックM-66』『ボディジャック～楽しい幽体離脱』『ヒカルオン』他)、及び即売会
問合せ/ゼネラルプロダクツ内『JOY・CON事務局』☎06(718)0588

●ムービックイベント情報●
①3月22日(日)13時～/アニメイト横浜
内容/頓宮恭子サイン会
②3月27日(金)12時～/彦根・平和書店
内容/見野和子サイン会
③3月28日(土)12時～/松本・鶴林堂書店
内容/只野和子サイン会
④3月29日(日)13時～、15時～/アニメイト柏
内容/北爪宏幸サイン会
⑤3月29日(日)13時、15時/アニメイト川越
内容/山本百合子サイン会
⑥4月5日(土)12時、14時/アニメイト横浜
内容/北爪宏幸サイン会
問合せ/ムービック☎03(972)1511

●ビデオコンサートスケジュール●
開催内容/『妖獣都市』『マップス』などダイジェスト上映、会場によりゲスト出演

北海道地区
①3/28(土)13時30分/札幌・玉光堂琴似店
②3/28(土)14時/札幌・そごうデパート7F
③3/28(土)14時/帯広・玉光堂Gスタジオ
④3/28(土)14時/函館・北斗デンキ本店4F
⑤3/31(火)15時/旭川・西武デパート

関東地区
3/29(日)15時/有楽町・LO-Dプラザ

中部地区
①3/22(日)13時/富山・西武文化教室
②3/27(金)16時/浜松・西武スタジオ8
③3/29(月)13時30分/金沢・山畜片町店

近畿地区
①3/21(土)10時/三宮・アニメイトジュンク
②3/21(土)11時/天王寺・アベニューホール
③3/21(土)11時/高槻・アニメイト高槻店
④3/21(土)11時/京橋・アニメイト京橋店
⑤3/21(土)11時/姫路・アニメイトシンコー
⑥3/22(日)13時/心斎橋・ミヤコ3F
⑦3/29(日)13時/梅田・アニメポリスペロ

中国地区
①3/22(日)15時/徳山・スズヤ楽器店銀座店
②3/28(土)17時/広島・ダイイチVAPS
問合せ/〒107・東京都港区赤坂4の14の14 日本コロムビア㈱ビデオ部宣伝グループ☎03(584)8111(代)

●『プロジェクトA子2』'87全国縦断春休み上映祭●
①3月28日(土)12時～、15時～/東京・ヤクルトホール
②3月31日(火)12時～/大阪・サンケイホール
③4月2日(木)12時～/名古屋・名古屋市公会堂
④4月5日(日)12時～/札幌・道新ホール
⑤4月12日(日)12時～/福岡・都久志会館
内容/『プロジェクトA子』『プロジェクトA子2』ダイジェスト版上映、制作スタッフ、声優舞台挨拶(各予定)
応募方法/希望の会場と返信用に自分の住所氏名を明記の上、往復ハガキで左記までお申し込み下さい。抽選で6000名の方をご招待致します。〆切は3月20日(金)到着分まで。
(申)(問)/〒150・東京都渋谷区神宮前2の6の14 第2神宮前ビル4F ㈱創映新社

●大阪・名古屋地区「KAC春の上映会」●
①3月29日(日)A券10時～、B券14時～/大阪・万博ホール
②4月19日(日)A券11時～、B券15時～/名古屋・愛知厚生年金会館
チケット/800円(KAC会員は500円)
内容/『うる星やつらオンリー・ユー』完全版と、TVシリーズベスト作品上映
問合せ/キティアニメーションサークル☎03(379)3540

●『ロボットカーニバル』421名プレゼント●
①限定プレミアムご招待!――300名
※4月3日(金)18時30分～/東京・ラフォーレミュージアム・エスパス(ラフォーレ原宿パートII B2)
※4月11日(土)18時30分～/名古屋・テルミナ7F味の街特設会場
※4月12日(日)12時～/大阪・ミヤコアニメックホール
②8作品のキャラクターを集めた特製生写真セットプレゼント――121名
応募方法/往復はがきに住所、氏名、年齢、職業、☎番号を明記の上、〒150・東京都渋谷区神宮前4の26の18 ビクター音楽産業㈱制作4部「ロボットカーニバル421係」へ。3月31日消印有効です。
問合せ/ビクターアニメ情報局☎03(408)7650

北海道・東北地区

●札幌キャプテン翼ONLYコミケ●
3月15日(日)10時～/札幌市青少年センター2F会議室(北2西7東向)/入場無料
内容/即売会
問合せ/〒065・札幌市東区東苗穂9条2丁目10の11 笠原明子方『3/15』係

●聖闘士星矢ONLYコミケin札幌●
3月15日(日)10時～/札幌・青少年センター(北2西7道警向い)和室/パンフ代150円
内容/午前中は即売会、午後はお茶会
問合せ/〒062・北海道札幌市豊平区豊平6条10丁目道住8の825 佐々木康子

●アニメフェアinDAC CITY●
※3月28日(土)/1部『みなしごハッチ』2部『炎トリッパー』『ザ・超女』各、予定
※4月26日(日)/1部『綿の国星』2部『タイムボカン』『ゴールドライタン』各、予定
仙台DAC CITY丸光店7FCADホール/入場整理券制
問合せ/ダックシティ丸光仙台店CADホール☎022(261)8638

●コミックパーティ●
3月29日(日)10時～/北海道室蘭・中島サービスセンター2F(東室蘭駅、西口下車10分)/入場無料
内容/同人誌即売会、コスプレほか
問合せ/〒050・北海道室蘭市日ノ出町3の4の2 川島利枝

●スタジオーエムセル画とポスター販売会●
4月5日(日)9時～(後、毎月第一日曜日)/青森県/スタジオーエム青森ワークススタジオ/入場無料
内容/販売会とビデオ上映会
問合せ/〒036・青森県弘前市城東中央1の1の12 スタジオOM青森ワークス☎0172(27)6420

関東地区

●C翼同人誌即売会ON THE WIND3●
3月15日(日)10時30分～/東京都・大田区産業会館(蒲田駅より徒歩7分)/入場無料
内容/『C翼』中心の同人誌即売、コスプレ
問合せ/〒158・東京都世田谷区深沢4の32の9 池浜方『疾走!ふぃーるどの芸達社』

●ビクターアニメフェアスペシャル●
3月21日(祝)16時～/東京高田馬場・BIG BOX9Fビクターミュージックプラザ/入場無料
内容/『ロボットカーニバル』『笑う標的』上映、製作スタッフとのQ&A、ほか
問合せ/ビクターミュージックプラザ☎03(208)7171(代)

●春休み委託セル画販売会●
①3月21日(土)～31日(火)10時～
②4月4日(土)～5日(日)10時～/トウモローミュージック(原宿駅竹下口下車7分。明治通り千駄ケ谷小学校前、原宿リビン503号)/100円(ただし、トウモロー会員及びアニメディア友の会会員は入場無料)
内容/『うる星』、『タッチ』、マクロス、Z、ダーティペア、めぞん、ナウシカ、ヤマト、ラピュタ、OAV作品各種など200作品以上
問合せ/〒150・東京都渋谷区神宮前2の35の13原宿リビン503号 トウモローミュージック企画部☎03(404)2576
※アニメディア友の会会員には商品お買上げの際、規定の割引をします。当日は会員証を忘れずにおもちください。

●うる星ファンのための「KAC春の祭典」●
①3月21日(祝)/A券14時30分～
②〃22日(日)/B券10時～、C券13時30分～/東京・北の丸公園科学技術館/800円(KAC会員500円)
内容/TVシリーズベスト作品上映、制作者

情報パックに告知を希望する団体へ

〈情報パック〉にイベント等の告知を希望するサークル・団体は下記の注意を守ってください。
①便せんにイベント名、日時、場所、料金、内容、問合せ先の住所と☎番号を正確に明記して下さい。
②長形の封筒に①を入れて、下記へお送りください。(ハガキでの申し込みは受けつけません)
あて先/〒145・東京都大田区上池台4の40の5
学研・アニメディア〈情報パック〉係
※毎月15日が告知申し込みのしめ切り日です。

●アニメハウスセル画バーゲン(予定)● 3月29日(日)11時～/千葉市川・アニメハウス店内/入場無料 内容/TVシリーズ、OAV、映画等のセル画を安価で販売します。問合せ/☎0473(24)6687
※アニメディア友の会会員には10%の割引をいたしますので、当日は必ず会員証をおもちください。

メディアグラフィティ

Information Journal

との シンポジウム、ファンの主張、マニアの研究発表及び秘蔵品・珍品の展示 問合せ/キティアニメーションサークル☎03(379)3540

●『エルガイムⅢフルメタルソルジャー』完成記念イベント● 3月22日(日)11時～/東京虎の門・ニッショーホール 内容/ひろえ純ミニステージ、『エルガイムⅢ』完全上映、ゲストに大森秀敏、速水奨をむかえてのトークショー、ほか 申込み/往復ハガキに自分の住所、氏名、年齢を書き3月15日(消印有効)までに左記へ。▼〒150・東京都渋谷区神山町10の3ネットワーク神南ビル6F㈱AE企画内『エルガイム・イベント』係 問合せ/☎03(468)8211

●『妖獣都市』春休みイベント● 4月2日(木)16時～/東京・銀座ガスホール 内容/原作者・菊地秀行、作画監督・川尻善昭、声優・藤田淑子、永井一郎 (申)(問)/入場ご希望の方はハガキにて左記までお申し込み下さい。先着順に入場整理券を発送致します。3月28日(土)消印有効。〒150・東京都渋谷区神宮前6の5の6サンポウビル4F ジャパンホームビデオ㈱『妖獣都市』イベント係

●同人誌ミニコミフェア第29回● 4月5日(日)11時～/東京・東京流通センター/入場無料 内容/同人誌即売会 問合せ/〒154-02・世田谷郵便局私書箱9号 吉見孝之

●コミック・レヴォリューション● 4月12日(日)10時～/東京・池袋サンシャイン文化センター4F/料金未定 内容/同人誌即売会 問合せ/〒170・東京都豊島区東池袋3の8の5の408 童里夢気付『C・レヴォ』準備会

●島本須美サイン会● 4月19日(日)14時～/千葉県・アニメショップボロン/商品1000円以上お買い上げの方にサイン会券配布、先着600名まで。 内容/サイン会 問合せ/〒276・千葉県八千代市八千代台東1の35の10 アニメショップボロン☎0474(85)8230

※アニメディア友の会会員は商品900円以上お買上げでサイン券を配布します。

中部地区

●カスタムコミックマーケットM-N-CC 6th● 3月15日(日)10時30分～/長野県・MOR-J-2イベントルーム(上田駅下車徒歩10分、長野相互銀行前)/入場無料 内容/同人誌即売会、『ドリームハンター麗夢』上映会 問合せ/〒386・長野県上田市中央4の16の7 東信アニメーションサークル連合

●『宇宙戦艦ヤマト』ビデオ上映会2● 3月21日(土)10時～/愛知県・一宮スポーツ文化センター第2展示室(国鉄尾張一宮駅又は名鉄新一宮駅下車東口より徒歩10分)/入場無料 内容/『ヤマト』パート1、完結編の上映 問合せ/〒491・愛知県一宮市本町3の4の20 N・W・A・Y・F・C部中部支部 玉腰亜矢子

●にしこみ87● 3月29日(日)10時～/富山県高岡市本丸会館新館4・5F/カンパ制 内容/同人誌即売会、オークション、上映会 問合せ/〒933・富山県高岡市米島487の5 広上浩一

●C翼コミックリボリューション● 3月29日(日)10時30分～/静岡県・静岡産業会館大展示場(静岡駅よりバス15分)/入場時パンフレット購入 内容/『キャプテン翼』の同人誌即売会

問合せ/〒424・静岡県清水市宮加三597 林章治(70円切手貼付の返信用封筒同封で)

●東コンアニメフェスティバル● 4月1日(水)12時～/静岡県・清水市民文化会館大ホール(桜橋駅下車徒歩約3分)/(前)1000円、(当)1200円 内容/宮崎駿氏公演会と作品上映 問合せ/〒424・静岡県清水市宮加三597 林章治☎0543(35)7818

近畿地区

●ビクターアニメフォーラムin大阪● 3月22日(日)13時～/大阪中小企業会館 内容/ロボットカーニバル・フェア 入場希望の方はミヤコアニメックで招待券発行中(2名まで入場可) 問合せ/ミヤコアニメック☎06(251)1398

中国・四国・九州地区

●るーみっくわーるどオリジナルビデオ第3弾『笑う標的』完成記念特別試写会● 3月15日(日)13時～、15時～/福岡県・西新岩田屋カルチャーホール/1000円(西新岩田屋プレイガイドで発売中) 内容/『笑う標的』『ザ・超女』同時上映 (申)(問)/ピクニック☎092(715)0374

●『ダンクーガ』上映会● 3月31日(火)8時～(9時40分～の予定もあり、途中退場不可)/広島県・アニメージュスタジオNo.1/入場無料 内容/『ゴッドブレスダンクーガ』16㎜上映 問合せ/〒730・広島県広島市中区袋町2の13 アニメージュスタジオNo.1

●プロジェクトUNビープロ八景上映会● 4月4日(土)13時10分～、5日(月)9時10分～/高知県・高知市中央公民館3F視聴覚室/カンパ制 内容/『スペクトルマン』シリーズ、『マグマ大使』『鉄人タイガーセブン』他上映 問合せ/〒781-52・高知県香美郡野市町下井490の1高南マンションAの2 長野顕文

●広島四天王コミケI● 4月12日(日)10時～/広島県・五日市中央公民館(国鉄五日市駅より徒歩15分)/入場無料 内容/同人誌展示即売会、コスプレ 問合せ/〒731-51・広島県広島市佐伯区五日市町寺田1139の3 吉満千恵子

The others

●松竹シナリオ研究所からのお知らせ● 当研究所ではシナリオ作家または映像演出家を志望する方のために、第13期シナリオ研修生を募集することとなりました。学歴、年齢、性別は問いません。受付しめ切りは3月31日です。詳細は左記までお問合せ下さい。問合せ/〒104・東京都中央区築地1の13の5松竹会館5F 松竹シナリオ研究所☎03(542)5551(内)249

●アニメビデオプランナー大募集● ポニーアニメビデオブレーンでは『A・V・WORKS』設立に伴いファンの皆さんのアイデアを募集致します。その第1弾が『アニメビデオプランナー大募集』です。詳しい募集要項を配布しておりますので、ハガキにて左記までご請求下さい。(申)(問)/〒102・東京都千代田区九段北3の3の5 ㈱ポニー映像営業部A・V・WORKS事務局『アニメビデオプランナー大募集』係

●スタジオ・オーエムスタッフ募集● 『プロジェクトA子2』の仕上げスタジオ当スタジオでは青森ワークスでの仕上げスタッフを募集しています。自宅作業も可能で当社が完全指導致しますので経験の有無を問いません。詳しくは左記までお問合せ下さい。問合せ/〒036・青森県弘前市城東中央1の1の12 スタジオ・OM青森ワークス☎0172(27)6420 白戸

●コロムビアオリジナルアニメビデオスプリングフェア● 3月21日(土)～4月20日(月)の期間中にコロムビアオリジナルアニメビデオを購入の方に特製オリジナルポスター、他をプレゼント致します。又、ビデオコンサートの優待もあります。問合せ/〒107・東京都港区赤坂4の14の14 日本コロムビア㈱ビデオ販売課☎03(584)1111(代)

●るーみっくわーると怪奇第3弾/『笑う標的』発売記念3大プレゼントVHDビデオディスク3台あたる/● 〈るーみっくクイズ〉 ①『笑う標的』は○奇作品である ②『里美』役は人気歌手○本○代が担当する ③主題歌『インパクト』は〝ミス○ーみっ○わーると〟岡谷章子が歌う 応募方法/クイズ部分のみを官製ハガキに記入し、住所、氏名、年齢、職業、☎番号を明記のうえ左記までご応募下さい。3月31日(火)消印有効。宛先/〒150・東京都渋谷区神宮前4の26の18 ビクター音楽産業㈱ 制作4部『るーみっくクイズ』係

●ボーカリストスプリングオーディション'87● プロを目指す個性豊かなボーカリストのオーディションを行います。15歳～25歳までの男女で希望者は電話でお申し込み下さい。(申)(問)/〒152・東京都目黒区中根1の2の2都立大学第2ノアビル UMCプロモーション『ボーカリストスプリングオーディション係』☎03(725)4121

●第26回日本SF大会● 8月8日(土)～9日(日)/石川県山中温泉(全合宿制/19500円より) 参加ご希望の方は70円切手2枚を同封の上、左記までご連絡下さい。(申)(問)/〒920・石川県金沢市尾張町1の10の35 第26回日本SF大会事務局

●水木一郎歌謡教室● 童謡から歌謡曲までプロ、アマ共に楽しく指導いたします。詳しいお問合せは左記へ。〒106・東京都港区六本木7の8の25の805 涼企画

●アニメハウスセル画特別通信販売● ※『ガンダムZZ袋』/1000円 ご希望の方は便せんに商品名、袋数、住所、氏名、☎番号を記入し、代金に送料(1袋が240円、2袋350円)を加え現金書留で。あて先/〒272・千葉県市川市市川南1の10の20 アニメハウス『セル画特別通信販売係』 問合せ/☎0473(24)6687 ※アニメディア友の会会員は900円に割引しますので、便せんに会員番号を忘れずに記入してください。

新譜先どり情報

●キングレコード● ★ドリームハンター麗夢SONG&MUSIC/2500円/3月18日★ダンクーガ主題歌「愛は奇跡」/700円/3月21日★エルガイムⅢ音楽集/2500円/3月21日★獣戦機隊やってやるぜ!ライブ/2400円/3月21日★ダンクーガ音楽集/2500円/4月5日

●日本コロムビア● ★ドラえもん～のび太と竜の騎士主題歌/600円/3月21日★金の鳥主題歌/600円/3月21日

●キャニオンレコード● ★TOUCH・岩崎良美/1200円(OP4曲入りの英語バージョン)★世界名作劇場主題歌ベストアルバム/2500円/3月21日★タッチ第4部完結ドラマ編/2500円/3月21日

●ビクター音産● ★ダーティペア音楽編/2800円/3月14日★ロボットカーニバルサントラ盤/2800円/3月21日★笑う標的音楽編/2500円/3月21日

●徳間ジャパン● ★ナウシカ・アリオン・ラピュタ～久石譲・風と種子/12000円/3月25日(6枚組)★デジタルデビル物語サントラ盤/2500円/3月21日

●CBSソニー● ★みんなあげちゃうサントラ盤/2500円/3月25日

●リバスターレコード● 魔龍戦紀サントラ盤/1500円/3月21日

●キティレコード● めぞん一刻ED「さよならの素描」/700円/3月25日

(各、発売日は予定。変更の場合もあります)

今月のおすすめ新譜レコード

▲テレビまんが主題歌のあゆみ(CD)/56CC1391～2/5600円

▲上杉達也Touch in Memory/C28A0553/2800円/発売中

▲エルガイム主題歌「COOL」/K07S10163/700円/発売中

▲特撮ヒーロー主題歌集(CD)/56CC1393～4/5600円

▲笑う標的主題歌「インパクト」/KV3079/700円/発売中

▲ドラグナー音楽集/K25G7327/2500円/発売中

▲オネアミスの翼音楽集/MIL1025/2800円/発売中

▲ダーティペア音楽編/JBX28007/2800円/3月14日

▲浅倉南Touch in Memory/C28A0552/2800円/発売中

●イベントの問合せは郵送の場合、特に指定のない限り、60円切手貼付の返信用封筒を同封し、直接、各問合せ先におたずね下さい。編集部では受けつけません。

●劇団古今集『風の風太郎』● 4月10日(金)～12日(土)19時～(土、日マチネ14時～もあり)/東京・シアター代官山/(前)1800円、(当)2000円 出演/原えり子、伊藤真奈美、武岡淳一ほか 問合せ/劇団古今集☎03(320)0569

Information Journal 情報PACK

●各サークルに付記してある番号は、①会員数②入会金③会費です。●サークルに入会(講読)希望の方は頁中央に明記した(注)を読んで、正しい連絡を。

●「お嬢さんっ…／　三味線聞いて』友の会★会誌『きんせんか』オフ▶〒591・大阪府堺市日置荘西町240の9　棚田方『必殺』友の会上方総元締①8名②300円③〒込み370円

『必殺仕事人』FANの闇の会にてございます。仕事内容は小説、漫画の執筆、只今仕事人募集中。

●海のトリトンFC『珊瑚礁』★会誌The Atlantic、コピー▶〒362・埼玉県上尾市ニッ宮前723の7　生田目方『TFC珊瑚礁』①40名②200円③4か月で800円

10年以上昔の作品だからって何だ〃　まだまだこれからっ／一緒にトリトンを盛り上げていきましょうよ……ねッ。

●会名はなし★会誌『WINDARIA』オフ▶〒624・京都府舞鶴市引上309　林里香①なし②なし③なし

いのまたさんのアーナスに魅せられて思わず描いたストーリーマンガ。400円の無記名小為替と50円切手でお申し込み下さい。

●H・C・W★会誌『阿蘭若ーあらんにゃー』シルバープリント▶〒317・茨城県日立市滑川町3の5の7　鈴木希己江①5名②なし③なし

オリジナルマンガ、小説本です。同人誌活動に興味のある方、ぜひご一報下さい。

●夢限界★会誌『夢幻惑星』コピー▶〒272・千葉県市川市市川南4の12の19宮川荘102　岩下政弘①27名②なし③半年で900円

ビデオテープの貸借をメインの活動とするサークルです。会誌はアニメ・特撮ファンの交流の場となってます。没なしですのでお気軽に。

●マンガ研究会『騎士ーナイト』★会誌『騎士』コピー▶〒064・北海道札幌市中央区南9条西7の1の15日の出荘　吉村美恵子①14名②なし③3か月で1000円

オリジナル中心のサークルでありながら会長みずからはみだしちゃったりしています。ヤル気がにじみでているそこのアナタ、どーぞ／

●サッカー屋タイッ★会誌『アンぱん、ジャムぱん、クリームぱん』オフ▶〒176・東京都練馬区向山3の16の1千種荘208号　祝田美恵子①なし②なし③なし(非会員制)

今さらの『C翼』健&小次小説本です。人が何と言おうと作ってしまったからしかたない。買って下さい／　〒込み900円です。

●わらうひまわり★会誌『SECOND BREAK』オフ▶〒675・兵庫県加古川市西神吉町宮前176の1　橋本邦代①スタッフ3名(非会員制)②なし③なし

なんとなく集まったスタッフがわがままな本ばっかり作ってます。東邦only、若島津くんに愛。為替300円+60円切手で。シール付だヨ。

●ON and OFF★会誌『BOYSKIT²準備号』オフ▶〒259-01・神奈川県足柄上郡中井町井ノ口2149　藤野京子①なし②なし③なし(非会員制)

またまた独断で作ってしまった『C翼』only本で〜す。200円の為替+70円切手でヨロシクおねがいしま〜す／

●MEIWAノート事務局▼〒065・北海道札幌中央郵便局私書箱299号　MEIWAノート事務局

健全！な『C翼』本です。お申し込みは700円の無記名定額小為替と50円切手で。知らない方も安心して手に取れる本…だと思います。

★会誌現代用語の基礎知識、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

●Ken Association▼〒240・神奈川県横浜市保土ヶ谷区鎌谷町22の2　大塚一美

バリバリの健ちゃんファンが作った健ちゃん本です。健ちゃんへの愛が死ぬ程込ったこの1冊、〒込み900円の小為替で。購読会員も募集中です。

★会誌PROJECT KEN、オフ①スタッフ3名②なし③なし(本代のみ)

●越中富山のまんきんたん▼〒938・富山県黒部市新町79　中島香一

まんきんたんの病気人達がお贈りする『C翼』ONLY本です。お申し込みは400円の無記名小為替+70円切手でどぞ♡　表紙に絵がないけど、ぜひ買ってね、おねがいしま〜す。

★会誌PK合戦、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

●SYNCHRONIZED A&R▼〒370・群馬県高崎市栄町27の8　佐藤美樹

総ページ188の豪華な『C翼』ONLY本です。コメディ、シリアス、ファンタジー、YAOIと楽しめます。〒込み1000円の無記名小為替にて。

★会誌Adult Education オフ①なし②なし③なし(非会員制)

●東国堂▼〒661・兵庫県尼崎市立花町3の17の31　蟻通理恵

ちょっぴり異質でユカイな『三国志』本の第3弾です。よろしければ650円の無記名為替+60円切手にてお買い求め下さい。『三国志』ファンのあなたにお届けします。

★会誌食後の義務教育・3、オフ①4名②なし③なし(非会員制)

書店には売っていない個性的な手作り本、面白いよッ(注)を守って楽しい活動を

サークルメイツ

CIRCLE MATES

●(注)ここに掲載してあるサークルあるいは制作者に連絡希望の方は、すぐにお金を送らず、まず60円切手を貼付した返信用の封筒を同封し、直接、各サークル(制作者)に案内書を請求してください。

●会名はなし▼〒651-13・兵庫県神戸市北区有野台2の9の1の505　西村和子

湖東えむをはじめ25人もの執筆者が作りあげたオリジナル本です。画力のある人ばかりで美しい本に仕上りました。〒込み1000円でどうぞ。

★会誌大迫信及個人編集誌LEMONADE、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

●しょたこん倶楽部▼〒753・山口県山口市黒川潤971の3　白井裕

ウチの会誌は他所とは一味違う！と断言できる1冊。純粋に笑って下さい。A5、フルカラー表紙、〒込みで1000円の無記名小為替で！　お買い得の1冊です。ぜひどうぞ。

★会誌OFF-SIDE-TRAP、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

●グループ・レギュラー▼〒588・大阪府堺市大美野170の8　松田方『グループ・レギュラー』

SFからホラーまで何でもやってます。やる気のある、持続性豊かな人を希望します。会誌を600円の無記名小為替でおゆずりします。

★会誌ディーライン、オフ①5名②300円③4か月で1000円

●MUSTIKOS▼〒450-91・愛知県名古屋中央郵便局私書箱305号　MUSTIKOS

今回『青竜の神話』特集♡　2部も始まるそうで嬉しい事ばかり。フルカラー便箋、オリジナルテレホンカードも出ています。よろしくね♡

★会誌ミッドナイトSAGA、オフ①4名②なし③本代のみ〒込み470円

●アニメイト▼〒131・東京都墨田区墨田5の7の5石田方　羽沢正人

毎号一つのアニメを特集する会誌も今回は『Zガンダム』。おまけにロボットアニメも取り上げて、投稿頁も満載です。ご希望の方に700円の定額小為替+60円切手1枚でおゆずりします。

★会誌CANVAS、オフ①394名②60円切手1枚③3か月で700円

●サークルメイツ掲載希望FCは会名、会誌名(コピー、オフの区別も)、代表者住所 氏名(本名)、☎番号のほか、①会員数②入会金③会費♥PR文を書いた紙をそえて、かならず会誌同封で下記へお送りください。▶〒145・東京都大田区上池台4の40の5　学研・アニメディア「サークルメイツ」係。※選考の上、掲載します。(編集部)

PACK

●各サークルに付記してある番号は、①会員数②入会金③会費です。●サークルに入会（講読）希望の方は頁中央に明記した(注)を読んで、正しい連絡を。

●ＭＥＩＷＡノート事務局▼〒065・北海道札幌中央郵便局私書箱２９９号 ＭＥＩＷＡノート事務局

●Ｋｅｎ Ａｓｓｏｃｉａｔｉｏｎ▼〒240・神奈川県横浜市保土ヶ谷区鎌谷町22の２ 大塚一美

●越中富山のまんきんたん▼〒938・富山県黒部市新町79 中島香一 まんきんたんの病気人達がお贈りす

●ＳＹＮＣＨＲＯＮＩＺＥＤ Ａ&Ｒ▼〒370・群馬県高崎市栄町27の８ 佐藤美樹

ならず会

●バツ&テリー●3月14日より全国松竹系にて公開　セル原画／山内則康

1987
4
APRIL

W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

メディアグラフィティ

今回は『ダーティペア』関係の情報をまとめてお送りします。
春風とともに去りゆく高橋美紀ちゃんのコーナーもあるゾ♡

今だから明かせる!・

劇場版 ダーティペア

スタッフのSF観がキャラクターを変えた

一つの作品が実際に形になっていく過程とは、さまざまな試行錯誤との戦いでもある。というわけで、今回は、公開が間近に迫った劇場版『ダーティペア』の、その試行錯誤の模様を、キャラクターで追ってみよう。

まず、ケイとラブロマンスの花を咲かせるというトクな役柄のカースン。初期設定での彼は、学者の卵であり、ワッツマン教授のところへ助手志願にやってくるという、どこにでもいる(?)男だったのだ。しかし、それではカワイソウということで、真下監督に現在のようないい男に昇格してもらったのだ。職業も腕ききのドロボーというふうに変更され、主役の二人にも劣らない活躍をするというように出世した。

それとは逆の末路をたどったのがワッツマン教授だ。最初はどっかの大ボスみたいだった風貌から一転、見るからにマッドサイエンティストというデザインに変ったのをはじめとして、名前もドクター・カーンからプロフェッサー・アンアンというふうに変っていった。

だが、これも「SFにおけるマッドサイエンティストとは何か」という命題をスタッフが追求した結果なのだ。最初は紳士的で地位もあり、自分の研究のためなら何を犠牲にしてもはばからないetc……という設定で生まれたワッツマン教授だったが、真下監督による「ボールマッサージ風呂好き」というアイディアを絵にした途端、「やっぱりこいつは紳士じゃだめだ」という結論に達して、見るからに下品な設定となったのだ。

初期稿

▶かっぷくのいい初期稿のワッツマン教授。科学者というよりは、政治家という顔つきである。いずれにしろマッドサイエンティストというイメージではない

決定稿

▲メガネ、こけたほお、長身、曲がった背中と、マッドサイエンティストとして面目躍如の決定稿

▲ワッツマンのキャラクターイメージを定着させてしまった、ウワサの入浴シーン

Bye-bye! Character Cards

機動戦士ガンダムZZ

←グレミー・トト

←エルピー・プル

←ジュドー・アーシタ

●各サークルに付記してある番号は、①会員数②入会金③会費です。●サークルに入会（講読）希望の方は頁中央に

●MEIWAノート事務局▼〒065・北海道札幌中央郵便局私書箱２９９号 MEIWAノート事務局

●Ken Association▼〒240・神奈川県横浜市保土ヶ谷区鎌谷町22の2 大塚一美

●越中富山のまんきんたん▼〒938・富山県黒部市新町79 中島香一 まんきんたんの病気人達がお贈りす

●SYNCHRO▼〒370・群馬県

さよなら人気キャラカード

機動戦士ガンダムZZ

←ドテラマン（ドテラマン）

←マシュマー・セロ

←ルー・ルカ

←ハマーン・カーン

メディアグラフィティ

今回は『ダーティペア』関係の情報をまとめてお送りします。
春風とともに去りゆく高橋美紀ちゃんのコーナーもあるゾ♡

今だから明かせる!・劇場版 ダーティペア

スタッフのSF観がキャラクターを変えた

一つの作品が実際に形になっていく過程とは、さまざまな試行錯誤との戦いでもある。というわけで、今回は、公開が間近に迫った劇場版『ダーティペア』の、その試行錯誤の模様を、キャラクターで追ってみよう。

まず、ケイとラブロマンスの花を咲かせるというトクな役柄のカースン。初期設定での彼は、学者の卵であり、ワッツマン教授のところへ助手志願にやってくるという、どこにでもいる（?）男だったのだ。しかし、それではカワイソウということで、真下監督に現在のようないい男に昇格してもらったのだ。職業も腕ききのドロボーというふうに変更され、主役の二人にも劣らない活躍をするというように出世した。

それとは逆の末路をたどったのがワッツマン教授だ。最初はどっかの大ボスみたいだった風貌から一転、見るからにマッドサイエンティストというデザインに変ったのをはじめとして、名前もドクター・カーンからプロフェッサー・アンアンというふうに変っていった。

だが、これも「SFにおけるマッドサイエンティストとは何か」という命題をスタッフが追求した結果なのだ。最初は紳士的で地位もあり、自分の研究のためなら何を犠牲にしてもはばからないetc……という設定で生まれたワッツマン教授だったが、真下監督による「ボールマッサージ風呂好き」というアイディアを絵にした途端、「やっぱりこいつは紳士じゃだめだ」という結論に達して、見るからに下品な設定となったのだ。

初期稿

▶かっぷくのいい初期稿のワッツマン教授。科学者というよりは、政治家という顔つきである。いずれにしろマッドサイエンティストというイメージではない

決定稿

▲メガネ、こけたほお、長身、曲がった背中と、マッドサイエンティストとして面目躍如の決定稿

▲ワッツマンのキャラクターイメージを定着させてしまった、ウワサの入浴シーン

漫画家あさり よしとお氏のラフ

Bye-bye! Character Cards

←フィー・アンダーソン（Oh!ファミリー）

←上杉達也（タッチ）

←ドテラマン（ドテラマン）

アニメーター養成

●各サークルに付記してある番号は、①会員数②入会金③会費です。●サークルに入会(講読)希望の方は頁中央

●MEIWAノート事務局▼〒065・北海道札幌中央郵便局私書箱299号 MEIWAノート事務局

●Ken Association▼〒240・神奈川県横浜市保土ヶ谷区鎌谷町22の2 大塚一美

●越中富山のまんきんたん▼〒938・富山県黒部市新町79 中島香一 まんきんたんの病気人達がお贈りす

●SYNCH…▼〒370・群馬県… 藤美樹

さよなら人気キャラカード

←ドテラピンク（ドテラマン）

←浅倉 南（タッチ）

←レイ…

メディアグラフィティ

今回は『ダーティペア』関係の情報をまとめてお送りします。春風とともに去りゆく高橋美紀ちゃんのコーナーもあるゾ♡

今だから明かせる！劇場版ダーティペアうら話

これを読んでおけば、3月14日の公開が2倍待ち遠しくなることウケアイだ。

スタッフのSF観がキャラクターを変えた

一つの作品が実際に形になっていく過程とは、さまざまな試行錯誤との戦いでもある。というわけで、今回は、公開が間近に迫った劇場版『ダーティペア』の、その試行錯誤の模様を、キャラクターで追ってみよう。

まず、ケイとラブロマンスの花を咲かせるというトクな役柄のカースン。初期設定での彼は、学者の卵であり、ワッツマン教授のところへ助手志願にやってくるという、どこにでもいる（？）男だったのだ。しかし、それではカワイソウということで、真下監督に現在のようないい男に昇格してもらったのだ。職業も腕ききのドロボーというふうに変更され、主役の二人にも劣らない活躍をするというように出世した。

それとは逆の末路をたどったのがワッツマン教授だ。最初はどっかの大ボスみたいだった風貌から一転、見るからにマッドサイエンティストというデザインに変ったのをはじめとして、名前もドクター・カーンからプロフェッサー・アンアンというふうに変っていった。

だが、これも「SFにおけるマッドサイエンティストとは何か」という命題をスタッフが追求した結果なのだ。最初は紳士的で地位もあり、自分の研究のためなら何を犠牲にしてもはばからないetc……という設定で生まれたワッツマン教授だったが、真下監督による「ボールマッサージ風呂好き」というアイディアを絵にした途端、「やっぱりこいつは紳士じゃだめだ」という結論に達して、見るからに下品な設定となったのだ。

初期稿

▶かっぷくのいい初期稿のワッツマン教授。科学者というよりは、政治家という顔つきである。いずれにしろマッドサイエンティストというイメージではない

決定稿

▲メガネ、こけたほお、長身、曲がった背中と、マッドサイエンティストとして面目躍如の決定稿

▲ワッツマンのキャラクターイメージを定着させてしまった、ウワサの入浴シーン

モンスターも二転三転!?

今回の劇場版で暴れ回る怪物、サディンガも、決定までにはいろいろと変更があった。

まず設定では、当初、古代宇宙人のバイオテクノロジーによって作られた怪物ということになっていた。だが、これだと「では、その古代宇宙人とはどういう生き物か？」というように作品のテーマがズレる恐れがあって、これはボツ。現在のような鉱物生命体になったのだ。

デザインは、まずラフデザインを漫画家のあさりよしとお氏に依頼。氏のデザインは鉱物生命体という設定を見事に生かしたもので、それをもとにややグロテスクな部分を加味してでき上がったのが決定稿だ。元が良かったため絵の方は、割と早く決まったようだ。

漫画家あさり よしとお氏のラフ

▲変形タイプのルーツか？

▲鉱物生命体というイメージ

▲決定稿に最も近い!?

決定稿

◀初期のサディンガ（直立型）の決定稿。軟質な部分がやや強調された。

◀ニュー・サディンガ。より人間に近い形に。

劇場版

ダーティペア わくわく 公開記念イベントレポート

ファンの熱意が集合！

こちらは新宿松竹です。劇場版『ダーティペア』のイベントが公開に先駆けて開かれました。その模様をお伝えいたしましょう。

バレンタインデーの興奮もさめやらぬ2月15日の日曜日。朝9時開演という早朝スケジュールにもかかわらず、大勢のファンがつめかけ、広い会場を埋めつくしております。

さて9時です。おっと、いきなりアクシデントです。今日使用する予定のスライドフィルムが心ないファンによって盗まれてしまいました。

困ったことです。もし、この記事を読んでいたら、よーく反省してフィルムを編集部に返しなさい。

岡本りん子さんの司会で、まず上映です。予告編とダイジェストフィルムだけですが、面白さバクハツという感じで、ファンの期待を盛り上げてくれます。

続いてゲストの入場です。主人公二人の声を演じる島津冴子、頓宮恭子、真下耕一監督、阿久津本誌新編集長の顔も確認できます。そのゲストによるトーク等の後、本誌で募集した「イラスト&セリフコンテスト」の表彰式が行われました。セリフ部門の入賞作は島津、頓宮の二人の実演でそれぞれ発表が行われ入賞者には豪華商品が、表彰状とともに贈られました。

この後、主題歌の披露、そしてプレゼント抽選会と続き、このイベントも幕となりました。あっという間の一時間でしたが、これでもう3月14日の封切に向けてのファンの期待がイッソウ高められたのであります。駆け足レポートになりましたが、その熱気醒めやらぬ新宿松竹から、それでは、さようなら……。

▲イラストコンテスト入賞を果たした田丸さんと大城くんは、名誉の壇上へ

▲松原みきさんの歌とおしゃべり

★イラストコンテスト

最優秀賞

神奈川県　田丸友子

▶劇場版のOPに使われることになっている最優秀作のイラスト。カラーでお見せできずに残念です

優秀賞

宮崎県　南郷寿

◀先に設定されたコスチュームとそっくりということで受賞

前　後

▲右のイラストと比べてみよう。これが決定稿だ。

アニメディア賞

東京都　大城勝

▲さまざまなポーズが描いてあって、さながらファッションショーの趣があります

★セリフコンテスト

最優秀賞

大阪府　三保博一

私たちラブリーエンゼルが、あなたの街のどんな難事件でも、解決しまーす

そう。私たちラブリーエンゼルがあなたの街のどんな頑丈な建物も破壊しまーす

▶本当にこんなセリフを言っているのではないかと思うと、怖い！

◀アニメディア賞は、ナンセンスさで選ばれました

優秀賞

山形県　遠藤由果

ケイ「アタシは責任もたないヨ！」

ユリ「息を止めれば、アナタはアタシの標的(ターゲット)!!」

アニメディア賞

和歌山県　森本康裕

ケイ「ねえユリ、いつまでこうしてるの？」

ユリ「しかたないでしょ。こうしてないといい絵が描けないって土器手さんが言うんだから」

▲セリフを実演する島津と頓宮

アニメックThe通販 APRIL

アニメック通信販売に新商品が出そろいました♡ポスターならどれでも3点以上は送料無料。その他の単品商品なら4点以上、また、ポスター＋単品商品なら5点以上になれば送料は無料です。お申し込みは、もちろん現金書留で♥

切手・ハガキでのご注文はお受けできません。

おすすめ商品

コミックスキャラシリーズ好評発売中

BETSU-COMI COLLECTIONS
ジョセフへの追想
ノート……¥280
下敷……¥280
レターセット……¥380

ザ・ファイブスターストーリーズ
ノート(A4)……¥360
下敷(A4)……¥360

FANROAD COLLECTIONS
巣田祐里子
ノート……¥280
下敷……¥280
レターセット……¥380

片山 愁
ノート……¥280
下敷……¥280
レターセット……¥380

一本木蛮
ノート……¥280
下敷……¥280
レターセット……¥380

大橋 薫
ノート……¥280
下敷……¥280
レターセット……¥380

おすすめ商品

ダンクーガ
カセットインデックス¥250
ステッカーA・B……各¥200

レイズナー
ノートA・B……各¥250
カンペンケース……¥350
カセットインデックス¥250
LPバック……¥200
パスケース……¥250
ペーパーバック……¥300

ラピュタ(劇場用)
カンペンケース……¥350
ノート……¥250
パスケース……¥250
カセットインデックス A・B……各¥250
ペーパーバック……¥300

ラピュタ
下敷A・B……各¥250
カセットインデックス¥250
ペーパーバック……¥300

パツ&テリー〈劇場版〉
下敷……¥250
カセットインデックス¥250

ダーティペア〈劇場版〉
カセットインデックス¥250
カードホルダー……¥250

ダーティペア
ポストカード……¥350
MYスタンピ……¥500

ナウシカ
ブックカバー封筒セット……¥500
下敷 I㊥……¥250
ノートE・F……各¥300
ペーパーバック……¥300
カセットインデックス D……¥300
カンペンケース㊥……¥350

3月20日新発売

商品	価格	作家
パスケース	各¥380	●成田美名子
カンペンケース	各¥380	●成田美名子●わかつきめぐみ
ノート	各¥220	●成田美名子●わかつきめぐみ●川原泉●山口美由紀
下じき	各¥200	●成田美名子●わかつきめぐみ●川原泉●山口美由紀
スケール	各¥180	●成田美名子●わかつきめぐみ●川原泉●山口美由紀●星野架名

予約受付中!!

おすすめ商品

プチミラー……各¥300
●成田美名子●なかじ有紀●日渡早紀●清水玲子●山口美由紀●わかつきめぐみ

キャラ・タッグ…各¥380
●玖保キリコ●ひかわきょうこ●川原泉●山口美由紀

カードギャラリー各¥480
●清水玲子●ひかわきょうこ●星野架名

チェリッシュギャラリー各¥980
●ひかわきょうこ●竹宮恵子①●柴田昌弘●和田慎二●河惣益巳①・②

テートブック……各¥400
●成田美名子●なかじ有紀●河惣益巳●わかつきめぐみ

レポートパッド…各¥240
●なかじ有紀●わかつきめぐみ

ボールペン……各¥280
●成田美名子●なかじ有紀●日渡早紀●わかつきめぐみ

わかつきめぐみ
鉛筆セット……¥200
消ゴム2ケ……¥240
キャラタッグ……¥380
ミニ・ポーチ……¥500
カードギャラリー……¥480

成田美名子
キャラタッグ……¥380
鉛筆セット……¥200
ペア・カード……各¥800
〈春〉〈夏〉〈秋〉〈冬〉
ミニポーチ……¥500
エイリアン通りトランプ
ワールド……¥1,600
チェリッシュギャラリー……各¥980
〈成田美名子〉
〈エイリアン通り①〉
〃 ②〉

カセットテープ類(46分用)
●アリオン……¥400
●ラピュタ……¥400
●ダンクーガ……¥400
●めぞん一刻……¥400
●ガンダムZZ……¥400
●マジカル・エミ……¥400
●ダーティ・ペア……¥400
●キャプテン翼……¥400
●ナウシカA・B・C各¥560

テレホンカード類
●ミミナガハリネズミA・B……各¥980
●メガゾーン23・II……¥980
●ナウシカ……¥980
●ラピュタA・B……各¥980
●アリオンA・B……各¥980
●旅立ち・亜美!!2枚組¥1,900
●亜美(バニーガール)¥1,000
●ホルスの大冒険……¥980
●空飛ぶゆうれい船……¥980
●どうぶつ宝島……¥980
●わんわん忠臣蔵……¥980
●白蛇伝……¥980
●長ぐつをはいた猫……¥980
●わんぱく王子の大蛇退治¥980

LASER DISK

下記以外にもご希望のレーザーディスクがありましたら、お問い合わせ下さい。

■メガゾーン23……¥7,800
■ 〃 ・PARTII……¥7,800
■ウインダリア……¥7,800
■BIRTH・バース……¥6,800
■赤毛のアン・6……¥9,800
■強殖装甲ガイバー……¥9,800
■ハートカクテル・1……¥6,800
■ダーティペア……¥7,800
〈ラブリーエンジェルより愛をこめて〉
■時空の旅人……¥9,500
■火の鳥……¥9,500
■エルガイム1・2……各¥9,800
■ウォナビーズ……¥12,000
■ファンドラ III……¥7,800

LD・3月~4月の新譜情報♥予約も受付中です

■タッチ2〈さよならの贈り物〉¥9,500
〈3/21発売予定〉
■アーバン・スクウェア……¥9,800
〈3/28発売予定〉
■アルプスの少女ハイジ・4……¥9,800
〈3/28発売予定〉
■バブルガム・クライシス……¥9,800
〈3/30発売予定〉
■みんなあげちゃう♡……¥9,000
〈4/1発売予定〉

VIDEO TAPE

βかVHSを明記して下さい
下記以外にもご希望のビデオテープがありましたら、お問い合わせ下さい。

●ウォナビーズ……¥9,800
●エルフ・17……¥8,800
●うろつき童子……¥12,800
●タイガーマスク・2……¥8,800
●ハートカクテル・1……¥6,800
●夢幻紳士……¥10,800
●バブルガム・クライシス……¥9,800
●戦え!イクサー1・III……¥10,500
●北斗の拳(劇場版)……¥13,800
●みんなあげちゃう……¥9,800
●ダンクーガ・ライブビデオ……¥9,800
●ダンクーガ獣戦機隊ソング……¥7,000
●ダーティペア……¥9,800
〈ラブリーエンジェルより愛をこめて〉
●11人いる……¥12,800
●グレイ……¥13,800
●ミンキーモモソングスペシャル¥7,800
〈瞳の星座〉
●キャプテン翼
〈ヨーロッパ大決戦〉……¥5,800
●エルガイム1・2……各¥9,800

ビデオテープ・3月~4月の新譜情報♡予約も受付中です。

●エルガイム・III……¥9,800
〈3月28日発売予定・予約受付中〉
●GOD BLESS DANCOUGAR……¥12,800
〈4月15日発売予定・予約受付中〉

アニメック本店新装開店記念ビックイベント!!

PART 1
●OPENの当日3月14日(土)は、アニメック本店で1500円以上お買い上げの方、先着200名様に、なんと「ダーティペア・パツ&テリー」の映画鑑賞券をプレゼントしちゃいます。これはみのがせないぞ!

PART 2 あろひろし先生サイン会
日時・3月15日(日)PM1:00~約2時間
●OPENの2日間は今、人気上昇中のあろひろし先生のスペシャルサイン会。3月14日(土)・15(日)にお店で3/10発売の「優&魅衣」第4巻をお買い上げの方先着100名様にサイン会整理券を差し上げます。

PART 3 前田俊夫先生サイン会
日時・3月27日(金)PM1:00~約1時間
●あの「うろつき童子」の原作者:前田俊夫先生のスペシャルサイン会。整理券は3/20から希望者(100名様)におくばりします。

お申し込み方法

●お申し込みは必らず現金書留でお願いします。また無記名の為替でお申し込みの方は、簡易書留でお願いします。●発送は書留到着後10日前後ですが、申し込み多数の場合は1ヶ月位かかります。●商品が品切れの場合はご返金となります。●定価・絵柄は予告なく変わる場合があります。●申込書は、右の表を参考にしてハッキリと書いて下さい。

発送料について
●ポスター2枚まで450円、3枚以上送料無料●単品商品3点まで400円、4点以上送料無料●ポスター＋単品商品＝5点以上送料無料●ビデオ・LDは送料無料。

お申込先
アニメック通信販売・AD④係
〒160 東京都新宿区新宿2-1-1
☎03-352-2262 AM10:00~PM5:30〈土・日・祭日定休日〉

申込書のかき方

フリガナ				
住所	〒			
フリガナ			でんわ	
氏名				
商品名	単価	数量	送料	合計金額
総合計金額				

ANIME & COMIC SPECIALITY SHOP
ANIMEC

3月14日(土)午前11時
新装OPEN
リフレッシュしたアニメック本店!ぜひ遊びに来て下さいね♥

アニメック本店 AM11:00~PM8:00 ☎03-354-2261 5月まで無休

アニメック・インフォメーション☎03-352-5107

アニメ なるほど物語

謎の戦闘機

今月のこのコーナー、トップを飾るのは熊本県の本田豊信君からの?なのだ。

『ゲゲゲの鬼太郎』第60話「巨大妖怪ダイダラボッチ」で暴れているダイダラボッチに、自衛隊の戦闘機が攻撃したシーンで。あの戦闘機はF—16といって、米軍やNATO軍の戦闘機だけど、まだ自衛隊はF—16を持っていないはず。たしかに機体のマーキングは日の丸だった!!」という?だが、確かにこれはゆゆしき事態である!

しかし、日本には在日米軍がいることを忘れてはいけない。ダイダラボッチを恐怖して厚木あたりから、ひょっとして出撃してきたかもしれないぞ。マーキングも、日本で戦うために政府が頼んで一時的に塗り変えたのかも……。(苦しいナ)

▲妖怪同士は原始的に戦っているのだが

消えた二千円!?

続いて、『めぞん一刻』についての?を送ってくれたのは埼玉県の大橋友里ちゃん。

「『めぞん一刻』の43話に?しちゃいます。

響子さんは五代君と三鷹さんからお買物をたのまれて、千円ずつ受けとりましたよね。でも、その後、こずえちゃんやテニススクールの女子大生が来て、響子さんはそのまま帰ってしまいました。

あの千円札2枚は、いったいどうしたんでしょうか。まさか、響子さんがネコババしたなんて考えたくなーい!!」

そう、我らが響子さんは、そんなコトは決して しないゾ。きっと後でちゃんと買い物をして二人に届けたに違いない。よもや、惣一郎さんのエサ代にはなってないと思うけどね。

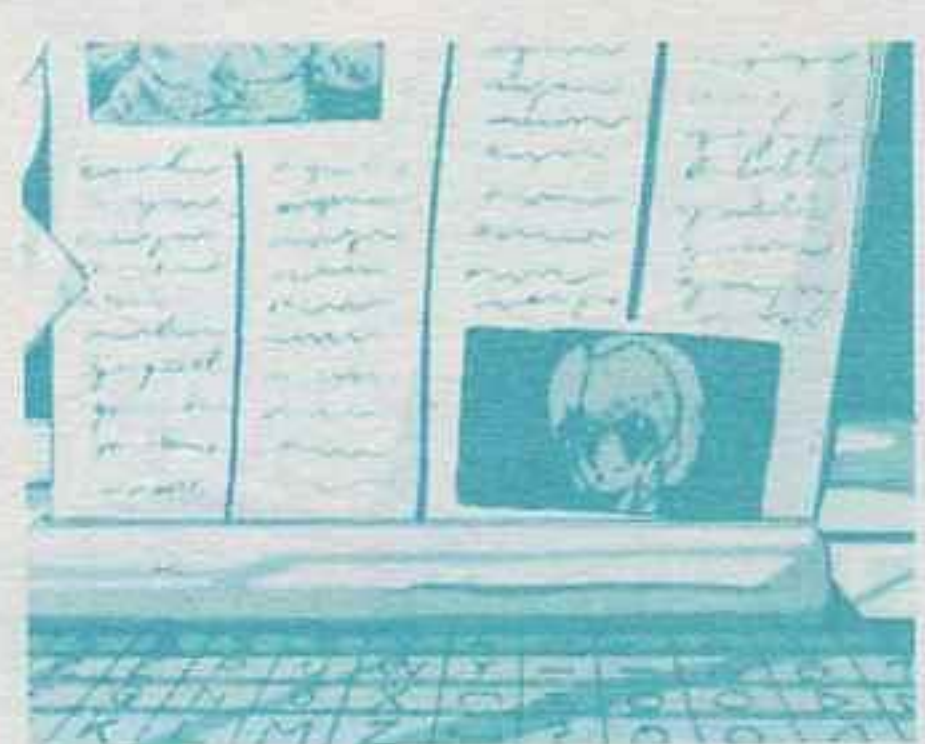
▲管理人さん、僕の千円どうしたんです?

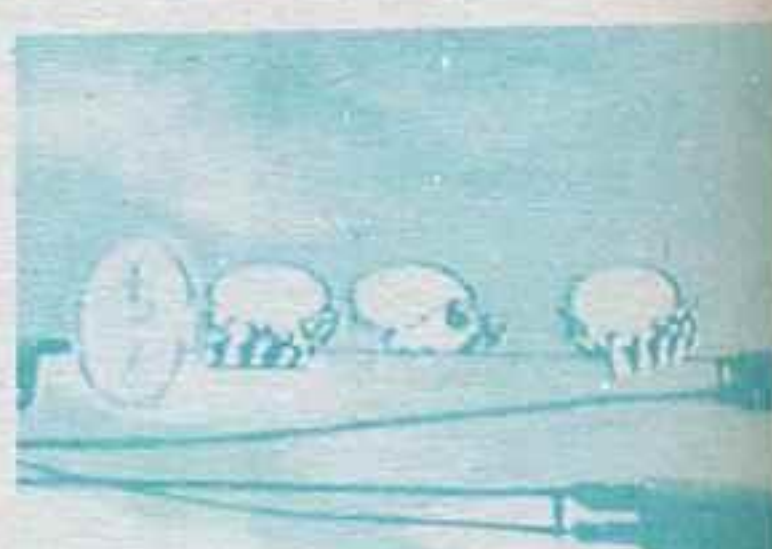
隠れキャラを探せ!!

さあ、今月もやってきましたこのコーナー。三月の春のそよ風のようにすがすがしくいってみよう。

まずは、公開迫った『バツ&テリー』から先どり。アンが街を歩いているシーンで、壁に貼ってあるのは併映の『ダーティペア』のポスター。さすがに目立つの大好きなケイとユリ。自分たちの作品の宣伝活動には余念がないみたいだね。この余裕が、あの破壊力の源なのだろうか。

▲「あたしたちも『ダーティペア』に出してもらえばよかった!?」

お次の作品は、話題のOAV『バブルガム・クライシス』。この作品には、先月このコーナーで華麗なヌードを披露してくれたレイナちゃんが、機械から出てくる資料の顔写真で登場。こういう控えめなところもイイ、というファンも多い。レイナちゃんには今後もいろいろな作品に登場してもらいたいね。

▲レイナちゃん、大忙し。今やアニメ界のアイドルスターだもん、がんばってね!

さて、ここからはお待ちかね、読者の方々の出番です。

まずは、『ハイスクール!奇面組』の第57話に、島本和彦先生のマスコットキャラ、スズメが出演、ちゃんと鳴いてくれてもいました。鉄砲で撃ったりしないようにね。この情報は山形県の池田哲君からでした。

お次は、今大人気の『ドラゴンボール』の第47話。市場のシーンで歩いているのは、懐かしや、ひばり君であります。男でありながら常に女らしい(?)ひばり君、市場では買い物でもしていたのでしょうか。この情報は、京都府の大西まゆみさんからでした。どうもありがとう。来月もお便り待ってます。

最後は再び『バツ&テリー』から。今月はこの作品に始まってこの作品に終るのだ。

▲♬電線に、スズメが三羽とまってた……♬という懐かしい歌を思い出してしまった

この作品に隠れキャラがイッパイ出てくることは2月号の映画情報ページでも報告済みだけど、公開に先がけてお見せしよう。ヒロシとトオル。これはご存知「隠れ」とはいいがたいほどシッカリ登場しているのだ。

▲バツと桐島がもみ合う隣では、ヒロシとトオルが仲よく見物。この後、ドアップもある!

▲男のひとり旅はキケンです、というのはこの場合、実は正しいのだった

アニメ界 情報スクランブル

まず最初は、『幻夢戦記レダ』の主題歌でおなじみの秋本理央さんが結婚!という、ファンにはちょっとショックな話題からです。お相手は、中日ドラゴンズの平野謙選手。3月10日(奇しくも本誌の発売日ですね)、名古屋で式を挙げられます。理央ちゃん、お幸せに……。

さて続いては新作情報。アニメディアの読者にはちょっと馴染みが薄いかもしれないけど、チェコのアニメ作家、カレル・ゼマンの作品がひさしぶりに日本へ上陸することになった。『盗まれた飛行船』というのが それで、一九六六年の作品だ。

カレル・ゼマンは、『悪魔の発明』という作品がつとに有名なのだが、チェコの作家ということも手伝って、日本で公開された作品数は少ない。

さて、今回の『盗まれた飛行船』は、『悪魔の発明』と同じく、SF小説の祖ジュール・ベルヌの原作をもとにした作品だ。舞台は19世紀末、気球や人力飛行機が花形だった時代。ふとしたことから気球に乗った4人の少年の、冒険の旅が描かれる。途中、『海底二万里』(同じくベルヌ原作)で有名なネモ船長とノーチラス号も登場し、物語に花を添えている。この作品は、正確には実写+特撮+アニメーションによる作品で、純粋なアニメ作品とはいえないが、そのアニメ部分は、まるで銅版画の絵がそのまま動いているような映像美を味わわせてくれるのだ。たまにはこういうアニメを見てみるのも面白いんじゃないかな。3月30日にはアスミックよりビデオも発売されることになっている。

▲これが「絵」だなんて信じられますか? この絵が動いちゃうのです

▲去年の1月号での晴着姿 理央ちゃんの振袖姿はもう見れないんだね……

ラストは右端の写真。変なオジさんがジョギングしてるんだけど、これは映画『バツ&テリー』の一カット。面白いのはこのキャラの「ホッ、ホッ、ウホッ」というセリフを、原作者である大島やすいちがあてているということ。一瞬だけだから見逃さないように。

▲これが大島先生熱演のジョギングおじさんだ。その目でしかと見よ!

グッバイ美紀ちゃん

お楽しみクイズつき

思い出グラフィティ

A B C D E F

今月いっぱいでファンとお別れ。声優生活をふり返ってみると…?

♣研究生のくせに!?

'83年2月から始まった『聖戦士ダンバイン』のシーラ・ラパーナ役が美紀ちゃんのデビューだった。短大時代、ボランティアの朗読で声の仕事を夢見るようになり、同人舎プロの研究所に入って三か月目のオーディション。どうやってマイクの前でしゃべったらいいのかも分らない新人だった。

けれど彼女は、富野喜幸(由悠季)監督のキャラクター説明を聞いて、「すごくやりたい!」と思った。そして初のアフレコ――。

「どうしてもマイクに近づきすぎるので、とうとう床にガムテープをはられたり、恥をかきながら仕事を覚えた、忘れられない作品です。スタジオでは『あなた、アイドル歌手やってたんでしょう?』と、よく勘違いされたりして。研究生のくせに! と思われてるんじゃないか、とか、とにかく緊張のしどおしでした。『ダンバイン』の時は、とうとう最後までスタジオで声を出して笑うなんてこと、一回もなかったの」

気がねなく雑談できるようになったのは『Gu―Guガンモ』('84年3月〜)の終りごろ。「でも途中半年ぐらい、ずっとのどを痛めて声が出なくって。あゆみ役は大好きだっただけに思うように声が出ないのがつらくて。今だから言っちゃうけど、トイレで泣いたりもしちゃいました」

♣かわいくてかわいくて…

話はさかのぼるが'83年には『モスピーダ』にもアイシャ役でレギュラー出演した。

そして'85年、『タッチ』に寺島友子役で4回出演したあと『ハイスクール! 奇面組』('85年10月〜放映中)に出会う。

「河川唯ちゃんは私の高校時代にそっくり。モテ男が嫌いで個性的な人が好きだったし、一見優等生だけど陰ではハメをはずしてたり…。だから私、彼女の『零さん…』の一言で、彼女と一身同体になれちゃうの。私自身、零さんがとっても好きだしネ。自分で言うのも変だけど、毎回感動しちゃうんです。もう唯ちゃんが可愛くて可愛くて…。彼女といつか別れる日が来るなんて、考えられない――!」

それは僕らだっておんなじ気持さ!

☆お楽しみクイズ応募方法は「おしらせ」を見てネ!

▲3/28には未発表の自作の歌「海に帰る日」も歌います

♣良かったこといっぱい!

そのほか、アニメでは『アリオン』、『魔女でもステディ』、『ウォナビーズ』に出演。「声に特徴があるので、一度に何作品もできなくて本数が少ないのが心残り」という美紀ちゃん。4年間の声優生活で一番良かったと思うことは?

「歌が歌えたこと。ファンの前で歌ってる時が一番楽しかった。そしてファンの方たちが一生懸命応援してくれたこと。〃何でこんなに応援してくれるんだろう〃と、ずっと思ってました。だって、私からしてあげられることなんて、何もないのに――」

こういう言葉が出てくるところが、美紀ちゃんのいい所なんだ。ファンのみんなはとっくに気づいていただろうけど……ね。

♣子供10人!? 夢じゃない?

以前『アニメトピア』で「子供10人生むわ!」と言ってしまったので、今〃実現させて!〃という手紙がジャンジャン来てる。10人はムリでも「一日も早くお母さんになりたい」と美紀ちゃん。結婚したら彼と何て呼び合うのかな?

「今は〃みきちゃん〃、名字で〃○○くん〃(ナイショにしたいそうです。)だけど、何て呼ぶのかしら……?」とウワの空。彼女は今、3月28日のさよならコンサートで「何とか〃ありがとう〃の心を伝えたい」と、そのことで頭がいっぱいなのでした。

イベント・フラッシュ

獣戦機隊ファイナルライブ

4大都市をまわった獣戦機隊のライブツアー。2月8日は渋谷ライブインでのファイナルライブだった。レコード、ビデオまでが発売中のこのライブの臨場感を報告しよう!

――暗闇に響く獣戦機隊をコールする英語のナレーション。

▲おそろいの軍服ファッションでキメ!

スモークの中から軍服姿の三人が登場。「星空のディスタンス」「残酷な童話」を熱唱。おしゃべりの後は矢尾、山本、中原のソロコーナー。それぞれ「SEASON IN THE SUN」「六本木純情派」「君は1000%」を披露。そして、カラオケメドレー&『ダンクーガ』名セリフの嵐で中盤のクライマックス。矢尾の「夜霧のハウスマヌカン」が大ウケ。

ど派手な衣装に変えた後の第2部は再びソロコーナー。青春青年を演じる中原、網タイツがセクシーな山本、「やってやるぜ」でパワー爆発の矢尾。

ラストは3人の「バーニングLOVE」で一気に完全燃焼!!

鶴ひろみ出演『RAIN』

鶴ひろみが舞台活動の母体としているスリル&チャンスの舞台に立った。創作劇を発表し続けている同劇団、今回の『RAIN』は11回目の公演で、2月7〜11日、新宿「シアター・トップス」で行われた。今回は、前回の公演から約半年を経過しているにもかかわらず、最終日は立ち見も満員の盛況ぶりだった。

舞台は小宇宙の拡大にともなって、異空間への通路があちこちにできてしまった、とある町。別の世界からやって来た女(鶴ひろみ)とその恋人をめぐる二組のカップルが登場。SF・ラブコメディタッチで愛すること、生きる意味を問う。作・演出村尾幸三。出演はほかに堀広道、山崎義治、村田雄治、そして村尾幸三ら。軽妙なセリフでしっかり笑いを取りながらテンポ良く展開されたが、暗転が多いのは気になった。

▲村田雄治(左)の説得力ある役作りが舞台にメリハリを

おしらせ

…というわけで、来月から『奇面組』以外では、美紀ちゃんに会えなくなってしまうんですねー。そこで、お楽しみクイズの応募方法です。上のⒶ〜Ⓕはすべて美紀ちゃんの演じたキャラクターです。各番号のキャラ名と作品名をすべて当てて下さい。全問正解者の中から抽選で10名に美紀ちゃんの生写真と色紙のセットを差しあげます。下のあて先の「さよなら美紀ちゃん」係まで♡ また、この「メディグラ」では、「隠れキャラを探せ!!」などのコーナーへの情報を募集中!! 採用者には豪華商品を用意しています。すべてのあて先は、〒145 東京都大田区上池台4の40の5 学研アニメディア メディアグラフィティ④ ○○係です。

欲しいセル画が自分で描ける!!

受講生募集中

アニメペインター通信講座

将来、アニメーターになりたいが、何から始めようかと考えているキミなら、ぜったいこの講座を受けてみるべき。色彩感覚を養うのがペイント、きれいな線を描く練習にはトレース。この2つが一つの講座で、知らない間に身につくのだヨ。

自宅で仕事のできるアニメスタジオの紹介や、無料の進路相談が受けられる。

マンガテキストで楽しく技術が身につく

受講費は毎月たった1800円の12回払い（初回のみ一万円）

■受講期間は最長1年　早い人では3ヶ月程度で修了できます。受講の中断や延長は無料で何度でもできます。

■受講費納入は12回の分割払いもできます。（初回1万円＋1,800円×11回＝29,800円）1度に全額を納入すると**4,000円割引き**になります。

■修了者には、**修了証**を発行します。また技術レベルを保証して就職時に便利な厳しい規準の**合格証**も発行します。

講座修了生のアフターケアーには万全を期します。スタジオでの実地研修、紹介、就職指導など。

受講のシステムと教材内容

◆受講のシステム◆

①申込むと教材一式が小包で届きます。

②テキストにそって4枚ずつトレースとペイントの練習をしてください。

③上達したら提出課題作品を提出して添削指導を受けてください。

④練習中に分からない事ができましたらいつでも質問票で質問して下さい。

⑤提出課題が一定水準以上でパスしますと修了テストを行い、合格すれば修了です。

◆教材内容◆

テキスト①〜③・まんがテキスト・学習ガイド・バインダー・タップ・生セル・原画・会員証・作品提出用封筒・筆・ペン・ペンふき・セルふき・アニメ手袋・スポイト・ガラス棒・アニメカラー6本・その他

申込みは今スグ!!

申込みはハガキに左のように書いてポストへ!!

オモテ

〒 はがき
160 東京都新宿区四谷4の33
東京アニメ企画
D係

ウラ

アニメペインター通信講座に申込みます
①住所 ☎
②氏名 ㊞ ③年令
④職業又は学校名
⑤保護者氏名 ㊞

人気アニメ セル画 うりば
ありがとうございました—
あーあ また買ってしまった
セル画って高いのよねえ
えー!
慎ちゃん どうして こんなに持ってるの!?
自分でかいたんだよ
基本色のアニメカラーとセル ついでにライトBOXもあれば 好きなアニメのセルがかき放題!
SHIN
だって! きいた? キミ これはもう お年玉で 買うっきゃないよ
ぜったい 経済的

通信販売のコーナー

アニメカラーミニセット14色

趣味でセル画を描きたい人におすすめなのがこのセット。木箱入りアニメカラーミニびん(15cc)が14本。アニメ誌の写真、グラビアをセル画にしてみよう。用具一式の他にミニセル10枚とまんが「セル画の描き方」を進呈中!

NEW YORK VIA PANAMA ITEM PANAMA

定価4,000円（送料込み）

セット内容＝絵具14本・彩色筆・ペンセット・ガラス棒・スポイト

ライトボックスCII型

動画やマンガやイラストのプロをめざすキミに絶対必要なおすすめ品がこのライトBOX。水平にも傾斜でも使えるアタッチメント付きの特製品でペイント用にも最適! 今なら動画用紙と撮影フレームがプレゼントされる。

定価8,000円（送料込み）

性能＝8W・50·60HZ両用・作業面硬質アクリル23.0×31.0cm

まんが「セル画の描き方」

➡**定価300円**（**送料120円**）

表紙カラー本文モノクロのB6判16頁のミニ本ながら内容充実。これ一冊でアニメ仕上げのコツが全てわかる。巻末に用具カタログとカラーチャートがあり絶対便利。

カタログ無料呈!!

アニメカラー、セル、タップなどセル画製作に必要な用具を満載した新版カタログと通信講座案内書を差し上げます。ハガキに**「カタログ送れ」**と書いて**160東京都新宿区四谷4-33 東京アニメ企画**までお送りください。今なら**セル画しおり**プレゼント!

カタログにセル画しおりが付いてます!

■**商品購入の方法**　右の商品を購入希望の方は希望**商品名を書いた紙**と**代金**（切手代用小為替・現金書留）を一緒に、下記住所の**東京アニメ企画販売係**まで送ってください。

東京アニメ企画　〒160 東京都新宿区四谷4—33　☎03-357-6188

矢尾一樹の
YATTE YARUZE 人生 ぱーと2
SONO6.

YAOにまかせなさいっ!!

迷える若者の悩みにビシバシ答えるYAO流人生指南！

人間、はだかになれば怖いものなし!!

ケース1 困った父さん

父は頭がかたくて理解がなく、文句も細かくて…。洗髪の回数は「2日に1度でいい！」アルバイトは「不良のやることだ。お前は学校に行くだけでいい」——。私の夢は声優か俳優になること。でも父は、「バカを言うな！ お前はずっと家にいて、短大ぐらいを出て結婚すればいい！」と、とりあってくれません。こうやって父に縛られていくのかと思うと家出したくなります。 （愛知県／ナ・マ・モ・ノ）

ホントに困ったお父さんだな〜。こういうヒトとは、一度フロでも一緒に入って、ハダカのつき合いしてみるのもいいんじゃない？

——ウケなかったかな……。

俺のことを話す。中学から高校にかけて、親父のすることなすこと、大っ嫌いだった。子供扱いされると意地になって逆のことやったり、はっきり〝険悪〟だった。キミもそういう時期かもネ。それに、男の俺だってバイトは「夏休みだけなら良い」だし、役者やりたいって言っても「とにかく大学入れ」で、大学入るまでは動きがつかなかったもんです。——ちょっとアセリすぎなんじゃないか？ それに娘って可愛いしさ。俺、将来女の子ができたら、家から一歩も出したくなくなるかもしれない。ただ、それはそれ。自分の人生を自分で決めるのは、わがままでも何でもないさ。でも大学入って、よく考えた上で、じっくり大人の会話で親を説得すれば、きっと納得してくれるよ。シャンプー？ 何回洗おうと自由だよ。言えばー？ 〝自由でしょ〟って。それっきゃないもん。

ケース2 アガリ症で…

私、とてもアガリ症なんです。人前に出るのなんて苦手中の苦手！ 「絶対、あとで困るなあ」と思いながら、解決できずに17年たってしまいました。今度クラブで後輩に教える役目が回ってきて、悩んでいます。
埼玉県／
Yatte Yaruze Singers

アガリ症だからって、将来何が困るんだろうと思うけどね〜。俺なんか、めちゃくちゃアガリ症。ステージのそでではガタガタふるえてるし、幕開いても、ほとんどワケわかってないし。昔、学芸会でやった聖徳太子以来、変ってないね。俺なんか、クラスでギャグ言う時だって内心アガってたもん。〝ウケなかったらどうしよう〟って、ドキドキ。考えたって治んないよ、そんなの。ここ一番！ のクソ度胸っきゃない。一度ハダカでストリーキングでもやってみれば？ ——ちがうって。

後輩教えるのなんて、いいチャンス、〝ラッキー〟って軽い気持で、こっちは教える立場なんだから、いばっちゃえばいいの！ アガって困るんじゃなくて、アガるからって尻ごみしてやんないことが問題なの！

YAO近況報告

去年の秋からの『生モノ』(ライブや芝居)の集中攻撃がやっと終って、ウイークデーに『酒でバラの日々』が返ってきました。今、テレビゲームの『アルカノイド』にコッテます。でもまだ、4面の途中までしかいけない。攻略法知ってたら、教えてくれないかなぁ。

そこな御方
耳寄りな
情報を一つ

来たるA子2の
発売に先がけて
日本全国縦断の
大キャンペーンが
催されますわよ

あたしに
宣伝して
ど一すんのっ

あいや
しばらく

私に
言っても
仕方ない
でしょー

いいから
聞いて
くれぇ
ーっ

ガバッ

影次ケイ

愉快なゲストに
楽しいイベントが
山盛りなんですっ

殴るよ
お前はっ

みてみて
応募要項は
下の通りね

さあみんなで
行こう!!

わあああい

きゃほー！
C子ちゃん
だよ

やっほう
やほほ

ANIMEDIA FAN CLUB

ラストスパートで「入会」のテープをきろう！

●5月5日(祝)、仙台で「ファンの集い」開催決定！ 近隣の人で入会がまだの人は、早く手続きして、参加しよう！

第3期会期●昭和62年3月1日～63年2月末日

第3期 アニメディア友の会 いよいよデビュー

追加募集もあるよ!!

第3期『友の会』がいよいよ始動開始！ お手元に届いた会員証や特製バッグ、さっそく持ち歩いて、見せびらかしちゃいましょう。

ところで、わけあって2月末日までに入会できなかった人たち！ 寛容な『友の会』はそんなあなたに愛の手をさしのべます。会員名簿作りが終わる3月末日頃までなら、セーフだよ！

今、入会するとこんな特典がお手元に

特典1

シンプルな中にも赤いマークが個性的。この特製バッグ片手に「ファンの集い」に来てね！

特典2

プラスチック製、会員ナンバー入りの会員証。特約店でのグッズ購入やイベントの割引の際、威力を発揮します。いざ！ という時のため定期入れに忍ばせておこうよ。

ANIMEDIA FAN CLUB
NO. NAME
ADDRESS
MEMBERSHIP CARD

特典3

編集部と会員がバトルロイヤルして作っている会報。話題満載でとても載りきれず、3期より2頁増で偶数月にお手元へ。

Tom Tom

友の会第3期入会方法

●費用 新規で入会希望の方は入会金500円と年会費2500円が必要です。また第2期から継続の方は年会費2500円のみで入会金はいりません。

※第1期に入会し、第2期に入会されなかった方は新規入会とみなされますので、お申し込みの際は十分ご注意ください。

●入会希望の方は次の要領でお申し込みください。

①下の「アニメディア友の会」入会申込書に必要事項を明記してください。

②費用を郵便局で無記名小為替（小為替には何も記入しないこと）にかえ入会申込書と共に左記住所へ郵送してください。また小為替の半券は保管してください。

③あて先／〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研2F販売局雑誌課『アニメディア友の会』事務局入会係

カット／堀内満里子

---------------------------キリトリ線---------------------------

「アニメディア友の会」第3期入会申込書				
●新規●	私は「アニメディア友の会」に入会金500円と会費2500円の合計3000円をそえて申し込みます。	フリガナ 住所	〒 TEL（ ）	
●継続●	私は第2期にひき続き会費2500円をそえて「アニメディア友の会」に申し込みます。 ●第2期会員No.（ ）	男・女	年 月 日生	満 歳
フリガナ 氏名		学校名又は勤務先	会員No.	※

▲新規か継続か○をつけて下さい。継続の方は第2期の会員No.を記入。

※の部分は記入しないで下さい。

名場面 Graffiti 付

'87 人気アニメ
ト♥キ♥メ♥キ クライマックス GUIDE（ガイド）

3月はアニメにも様々な別れと出会いをもたらす、メランコリックな季節。惜しまれつつ去って行く人気番組の懐かしの名場面を思い返しながら、ラストシーンに、心を駆せよう!!

クライマックス GUIDE 1

がんばれ! キッカーズ

毎週水曜日夜7時30分より日本テレビ系で放映中、3月25日終了予定

南陽SC VS キッカーズ!! 試合は最後までドキドキ

最終回のクライマックスに向けての興味のポイントは、翔の強敵（ライバル）上杉率る、南陽SC対キッカーズの試合結果だろう。「最初はもめたんですよ。最後くらい勝たせよう！ との話も出たんですけどね。キッカーズは、勝ってしまうとそれで終りの気がするんです。サッカーは、翔一人で頑張ったからって、勝てるものじゃないし、まだ、キッカーズはボロボロだった頃から少しずつ強くなっていく途中の段階ですからね。負けてもサワヤカに終って行くとは思いますよ」

ということは、キッカーズが負ける!? でも試合の終了間際にゴールを奪い、2対1にまで迫るなど、最後までハラハラするスリリングなゲーム展開となりそうだ。そして、試合終了後の翔の行動にも、注目していてほしい。

「実は最後に翔を泣かせちゃうんです。〝一生懸命頑張ったんだから勝敗なんて気にしない〟という感じで、悩みも何もない気がしますよね、翔って。でも本当はそうじゃない、奥に秘めた何かがあるんじゃないかと思いまして。本当は勝ちたかった!! との本音を涙を流すことで表したかったんです。良い子の翔が初めて見せた、子供らしい感情を爆発させる場面ですから、凄い泣き方になりますよ」

ファンにとっては、元気な翔君の新たな魅力再発見となるのでは？

▲翔(上)と上杉(下)は、お互いに最大のライバル。翔にとって上杉は、目の前に立ちはだかる巨大な壁！ 男が一度越えなくてはならない父親のような存在だ！

◀いつも元気な翔君も、最後には悔しくて、皆の目の前でとうとう泣き出してしまう!!

▲思わせぶりの登場の割に、出番が少

名場面 Graffiti

◀いつもまじめな勝だが、ボールを防ごうとした手が思わず……ドキッ

▲決まった！ 驚異のバイシクルシュート!! 雨に足をとられて転びそうになったのが、ケガの功名？

▲思わせぶりの登場の割に、出番が少なかった明奈。もっと活躍してほしかった。◀ハラ〜〜〜と、くずれた顔のこれは、翔君なんです。信じられない？ ▼南陽三羽烏の必殺技、トライアングルフォーメーション。マネしないでね

◀(上)勝も防げない強力シュート!! (下)決めたのは、パンチラも見事な、パープルズの女の子!!

◀(上)パープルズの主将、西村知美。彼女の声はモチ、西村知美が演じた(下)ご存知チアガール3人組 ▼ケン太にドロンコ練習を思い出させる翔

キッカーズ名(迷)勝負!!

試合をしても、1勝もできないオンボロチーム、北原キッカーズ。転校生のサッカー大好き少年、大地翔が加わって、バラバラだったキッカーズは、チームワーク最高の、ファイトあふれるチームへと生まれ変っていく。

新生キッカーズの戦いの軌跡として、上杉率る南陽SCとの初試合や、女子チーム、パープルズとの試合から、名プレー、珍プレーをセレクト!! キッカーズにかかわる人間模様とあわせて、まずはじっくりお楽しみあれ!!

最終回、初めて見せる翔の涙に注目!!

刻一刻と迫る、キッカーズとの別れの時!! クライマックスへの興味と期待のすべてを、鳴野彰チーフディレクターにキックオフ!!

再び会えることを夢見て…ガンバレ、キッカーズ!!

ここで鳴野氏にとって『キッカーズ』はどういう作品だったのかを聞いてみよう。

「スポーツものは初めてやりましたが、面白いですね。何も難しいことを考えず、素直に取り組むことができたので、今までの中で一番やりやすい作品でした。喜怒哀楽がはっきりしてるこんなアニメこそ、子供には必要じゃないのかな。僕たちの世代が『巨人の星』や『あしたのジョー』に感じたような感動を受け取ってもらえたらうれしいですね。結論がわかってても、試合って面白いですよ。本物の迫力にはかなわないけど、実写ではできないカメラワークを多用したり、絵的な表現方法も工夫したつもりです」

さわやかなスポーツアニメが『キッカーズ』のイメージだが、意外な展開でギャグになったとも鳴野氏は言う。

「テレビを見て、スタッフが笑うんです、真面目な場面で。上杉は、登場するだけで笑われちゃうし。お陰で、夕日に向かって走るようなシチュエーションが、恥もてらいもなくできたのは、面白かったですが。16話の鬼コーチも、冗談から生れたんですよ。モデルは、某番組の幸福配達人ですから(笑)」

熱血で爽快でギャグでもあり、翔たちの成長物語である『キッカーズ』。ブラウン管から消えても、それは別れではなく、短い休息の時だ。スペシャルも、5月の連休か8月に放映されるのはほぼ間違いない。限りない可能性を秘めて、頑張り続けるキッカーズ。一段とパワーアップした、翔たちに会えることを、楽しみに待とう!!

▲ギター、鬼コーチ、夕焼け、走る。青春だ!!

キッカーズは、勝ってしまうとそれで終

な魅力再発見となるのでは？

クライマックス GUIDE 2

Oh!ファミリー

毎週月曜日夜7時30分よりテレビ東京系で放映中。3月30日終了予定

ジョナサンの実父登場! どうなる「家族(ファミリー)」の絆!?

さて最終回には、どんな感動的なクライマックスが用意されているだろう?

ジョナサンがアンダーソン家を訪れることで、この物語は始まった。最終回も彼にからむ、本当の家族の絆とは何か、を問いかける内容になるらしい。

「ジョナサンを正式に養子とする話が決まった時に、彼の本当の父親が現れて、ジョナサンを引き取りたいと申し出てくるんです。もちろんフィーたちは大反対なんですが、新しい旅立ちと割り切ったジョナサンは父親と行く決心をします。でも最後の土壇場で、〝何で止めてくれないの〟と泣いてフィーにしがみつくんですよ。いつも嫌になるくらいおせっかいのフィーが止めてくれない!! 子供らしい感情が見事に表れてて、とても好きな場面なんです。フィーも彼を抱きとめてやって、笑顔で彼の旅立ちを祝福してあげるんです。ジョナサン役の管谷さんは、役に感情移入しちゃって、涙でアフレコができないんじゃないかな」

素晴らしいラストが期待できそうだ。

では、ファンが最も気になるフィーとレイフの関係はどうなるのだろうか?

「一応25話で二人の関係を収めようと思ったんですけど。いつかその日が……と一つの方向は暗示していますが、依然平行線のままとなってしまいました。オリジナルを交えて二人の関係はもっと明確に描きたかったですね」

フィーとレイフとアンダーソン家の面々が織りなす家庭劇(ホームドラマ)ももうすぐ幕を降ろす。まずは名脇役ぞろいのみんなの幸せを願おう!!

ジョナサンの新たなる旅立ち!!

舞台はアメリカでも、ストーリーも家族の姿も純日本的ドラマの、『Oh!ファミリー』ラストにはどんな感動が待っているのか? 久岡敬史プロデューサーに質問!

▲悩みなんてまるでないような、幸せいっぱいのパパとママ

◀6歳にしてはしっかり者すぎる!? ジョナサン

名場面 Graffiti

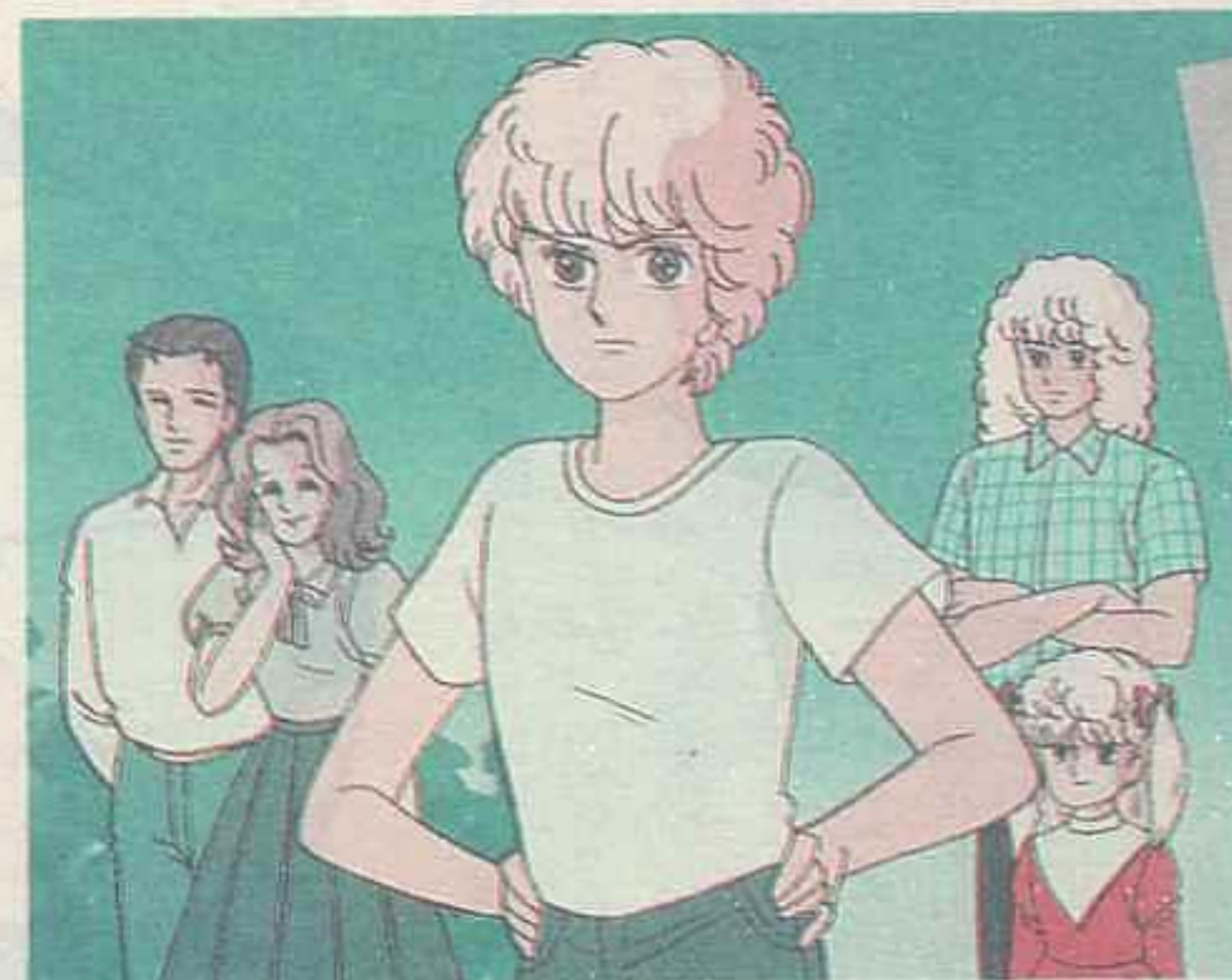
◀▲▼13話「パーティドレスはまだ似合わない」より。レイフとフィーのキスシーン。これで二人の仲は一挙に進展を!? と思ったんだけど……

◀17話「真っ白なスケッチブック」より。画家に変装してレイフとフィーを見守っていたのはレイフの父だった

◀18話では、なんとトレーシーが誘拐されてしまった ▼随所で見せてくれたフィーのユニークな表情の一つ

◀完全に家族の一人として扱われてるアダム。良い味出してる名脇役

六人と一匹が見せてくれた家族愛!!

個性的なキャラクターぞろいの『Oh!ファミリー』。六人と一匹が見せてくれた家族の姿は、本来の家庭のあり方を考えさせるには十分な温(ぬく)もりを、私たちに与えてくれた。彼らの個性光る、印象的なストーリーの数々を、久岡プロデューサーに選んでもらった。君は全部わかるかな?

◀▲幸せいっぱいの中で、亡きアーニーママを忘れていたことに気づき、ジョナサンは一人で母の墓参に行く。墓地に着いた彼を待っていたのは…アンダーソン家の人々!! 14話もとても感動的だった

インチ鬼大王、涙のハッピーエンド

毎回ユニークなゲスト鬼が楽しみだった『ドテラマン』も、とうとう終了してしまった。由井正俊プロデューサーに、印象深かった鬼や最終回の思い出を聞こう。

名場面 Graffiti

サイコウゆ鬼
▶鬼次元のアイドル。芸能界にも進出!! スタッフ内でも一番人気だ

シゴ鬼
◀その名の通り、めちゃくちゃ厳しい、シゴキが大得意の特訓魔。8話に登場した

ロッ鬼
▶名前と姿でわかる通り、もちろんパロディキャラクター。ほんのチョイ役だった……

タメイ鬼
▼タメ息をついた人を皆カエルに変えてしまう鬼だ。由井氏のお気に入りの鬼

タネマッ鬼
▲2話で登場の、この鬼も由井氏のお気に入りだ

ラクガ鬼
◀描いた絵が、目の前に現れ動き出す、不思議なラクガキペンを持っていた

ドツ鬼
▲ドツ鬼に背中を突かれると、2次元の世界に入り込んでしまう。設定もとてもユニークだった

ユニークな鬼たちに毎週ドキド鬼!?

鈴木さんが偶然手に入れた鬼次元との亜空間通路。有名になりたい一心で、鬼次元から鬼を連れてきては悪の限りを尽くすインチ鬼大王に変身!! 迎え撃つは、正義のヒーロードテラマンだ!! インチ鬼大王に連れてこられた鬼たちから、とりわけユニークなキャラを大紹介!!

◀「ド着!!」の声と共にハイパードテラを着用しスーパーヒーローに!! 町内の平和はまかせて!!

クライマックスGUIDE 3

ドテラマン

毎週火曜日夜7時より日本テレビ系で放映、2月24日放映終了

悪役キャラに対する、思い入れが強かった!!

まずは、記憶にも新しい最終回の話から聞いてみよう。

「『ドテラマン』は、各話完結だったので、クライマックスへの大きな流れというのは意識しませんでした。ただ、鈴木さん(=インチ鬼大王)は毎回惨めにやられてたから、あのまま終らせちゃカワイソウでしょう。最後くらいは、彼もハッピーエンドで終らせたかったんで、行方不明の奥さんが戻ってくる、としたんです。奥さんの声が小原乃梨子さんだったのに気づいてくれました? 前のシリーズを知ってる人は面白かったんじゃないかな」

インチ鬼大王は八奈見乗児さん。タイムボカンシリーズの名コンビの復活だった。

キャラクターとしては、悪玉側がとてもユニークだった。

「どんな鬼が出てきて何をするか、に重点が行ってしまいましたね。その分、主人公の影が薄くなっちゃったかな? あの街以外のいろんな所で、もっともっと活躍させてあげたかったですね」

一番苦労したのは、主音声の妨げにならない範囲で副音声を聞かせることと、名前も姿も行動も面白い鬼を、いかに面白い話に仕立てるかだったそうだ。

毎回、ユニークなゲスト鬼で楽しませてくれた、スタッフのエンターテイナー精神に敬意を表しよう!!

▲ドテラマンも、普段はフツーの小学生!!

◀インチ鬼大王に化けた鈴木さんの勇姿(?)と ▼部下の鬼たちの悪側レギュラー。左から陰鬼、短鬼、元鬼の三人組、鈴木さんの愛娘、まなみちゃん(右)も変装して思春鬼に

これをいかに達也が振り切るのか？が『タッチ』のテーマの一つになっています。

です。最終(101)話では、達也は南を東京に残して甲子園へ向かいます。初めて南

甲子園へ駆けつける南。そこ

クライマックス GUIDE

タッチ 4

毎週日曜夜7時よりフジテレビ系放映中。3月22日終了予定

これからが達也と南の新しいスタートだ!!

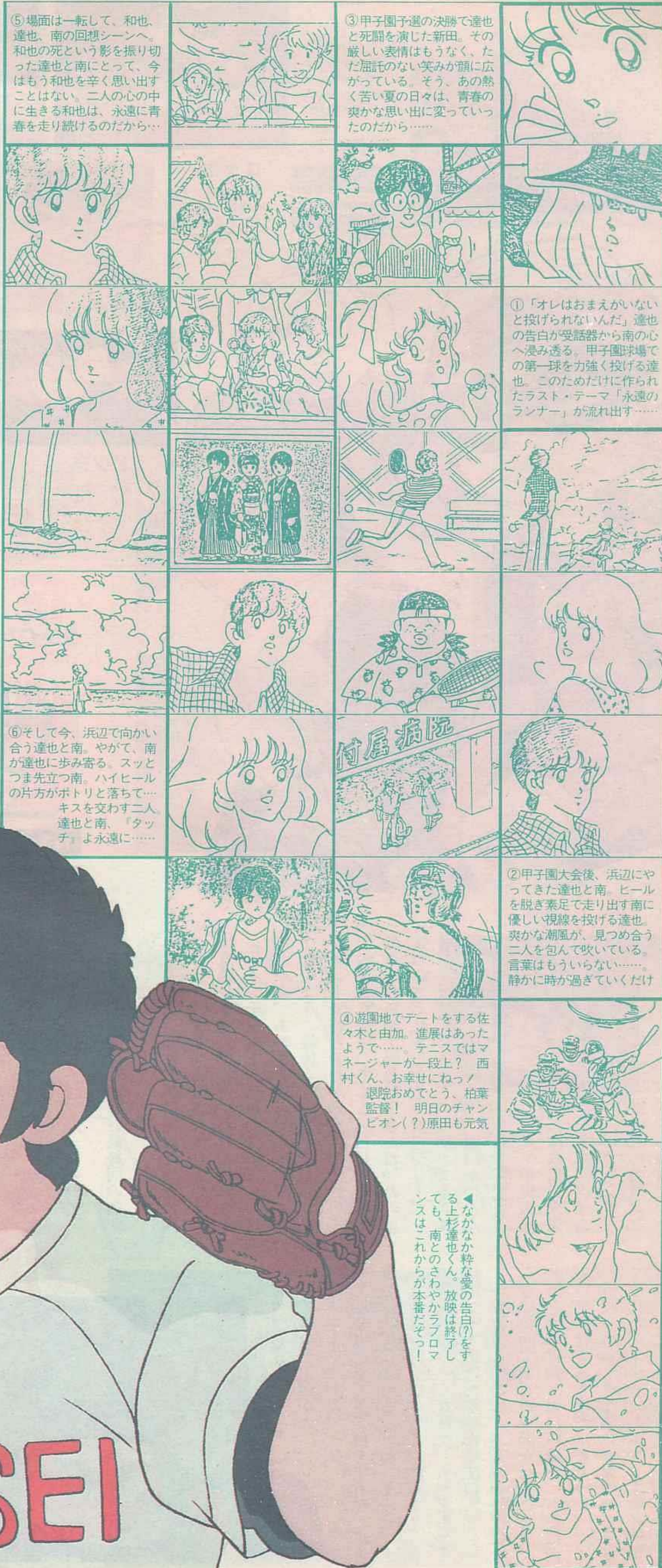
さわやか青春アニメ『タッチ』も、いよいよ大詰め。今、ファンが最も知りたい、ラストシーンと、あの懐かしい名場面を、スタッフの証言を基に大展開！　大感動モンだよっ!!

最終回で達也が決断！　南に熱いラブコール!?

二年間にわたり、ファンの熱烈な声援を受け、絶大な人気を保って放映されてきた『タッチ』が、ついに3月22日の放映をもって終了する。最終話は一体どのような展開になるのだろう？今回は、注目のラストエピソードを中心に、『タッチ』の総括を対木重次プロデューサーに聞いた。

「達也は二つの意味で和也の影を振り切っていません。

絵コンテ入手！エンディングに込められた熱い想い

エンディング・スタート↓

⑤場面は一転して、和也、達也、南の回想シーンへ。和也の死という影を振り切った達也と南にとって、今はもう和也を辛く思い出すことはない。二人の心の中に生きる和也は、永遠に青春を走り続けるのだから…

③甲子園予選の決勝で達也と死闘を演じた新田。その厳しい表情はもうなく、ただ屈託のない笑みが顔に広がっている。そう、あの熱く苦い夏の日々は、青春の爽かな思い出に変っていったのだから……

①「オレはおまえがいないと投げられないんだ」達也の告白が受話器から南の心へ浸み透る。甲子園球場での第一球を力強く投げる達也。このためだけに作られたラスト・テーマ「永遠のランナー」が流れ出す……

⑥そして今、浜辺で向かい合う達也と南。やがて、南が達也に歩み寄る。スッとつま先立つ南。ハイヒールの片方がポトリと落ちて……
キスを交わす二人。達也と南、『タッチ』よ永遠に……

②甲子園大会後、浜辺にやってきた達也と南。ヒールを脱ぎ素足で走り出す南に優しい視線を投げる達也。爽かな潮風が、見つめ合う二人を包んで吹いている。言葉はもういらない……。静かに時が過ぎていくだけ

④遊園地でデートをする佐々木と由加。進展はあったようで……。テニスではマネージャーが一段上？　西村くん、お幸せにねっ！
退院おめでとう、柏葉監督！　明日のチャンピオン(？)原田も元気

◀なかなか粋な愛の告白(?)をする上杉達也くん。放映は終了しても、南とのさわやかラブロマンスはこれからが本番だぞっ！

これをいかに達也が振り切るのか？ が『タッチ』のテーマの一つになっています。100話までに描かれる甲子園予選の決勝で達也は、その一つの〝野球〟から和也の影を消してゆきます。そして新田への最後の一球では和也と一緒に投げるという心境にまで変っていくんです。残る一つは〝南との関係〟でのこだわりです。最終(101)話では、達也は南を東京に残して甲子園へ向かいます。初めて南と別行動をとった時、パートナーとしての、南の必要性を強く感じるんですね。誰のために投げるのかが分って、ついに達也は新幹線の車中から南に電話で『上杉達也は、浅倉南を愛しています』と告白します……」

甲子園へ駆けつける南。そこで達也が第一球を投げる……。和也を振り切った、達也と南のドラマがここから始まるのだ。

▶上杉家の双子、達也と和也、浅倉家の一人娘、南の三人は、幼なじみで、人もうらやむ仲の良さ ▼高校進学で、本格的に野球に打ち込む和也だが、達也はあい変らずフラフラ、南も気が気でない

▲このままではいけないと思ったのか、ボクシング部に入った達也。だが、持ち前の優しさといい加減さがたたってか、いまイチ実力発揮できなかった…

名場面 Graffiti

▲▶和也は野球部で大活躍。負けてはならじとボクシングの試合に挑んだ達也だが、あえなく負けてしまった。あまりの悲惨な結果にらしくもなく落ち込んでいた達也に、熱いキスをプレゼントする南。達也を想う南の心が素直に表れた名ラブシーンだった。

▲恋に野球に、そして青春にすべてが順調だったのに…。「南を甲子園に連れて行く！」という言葉を残し、夢を達成できないまま、和也は逝ってしまった ◀(上)あまりに突然すぎるその死は、達也と南にとっては辛い試練の時だった。力なくうなだれる達也 (下)気丈にも耐えようとした南も、こらえ切れず、泣きじゃくる

第1部 あまりにも大きな影 和也の突然の死!!

放映開始から、ファンの大きな声援を得て、好調な出足を見せた『タッチ』だが、対木氏を始めスタッフには、青春ものをアニメで描くという、全く新しいスタイルがどう受けとられるか、先の読めない不安感があったという。しかし、その試みは見事に成功した。そこで、対木氏にもう一度、第一部から『タッチ』を振り返ってもらい、その魅力を分析してみた。

「第一部での最大の見せ場は、やはり和也の活躍です。ですから、彼の死をどう見せるかがポイントでした。じっくり描きすぎると、いやらしくなってしまうので、音楽シーンのような形をとりました。正直いえば、一番盛り上がった場面かもしれませんね。この作品全体から見ると、第一部というのは、すべての発端になっています。したがって、ここをきっちり描かないと、それ以降の展開がぼやけてしまうので、ずいぶんとエネルギーを注ぎ込んで頑張りました」

だが、和也の死は、スタッフの予想以上にインパクトの強いもので、その後の展開にも微妙に影響していくのだった。

第2・3部

強敵　新田兄妹登場　達也が自立宣言を!!

絶好調といっていいほどの滑り出しを見せた『タッチ』は、第2部に入ってますます、その人気の度を増していった。

「第2部は、新田兄妹や西村らの登場から達也の自立宣言――南を甲子園へ連れていくという和也の夢を引き継ぐ――までです。続いて第3部では、柏葉が登場。そして、南が新体操を始めることになります。我々は始め、新田を和也に対抗させ、南と達也との三角関係にしていこうとしましたが、うまくいきませんでしたね。結局和也のパワーに対抗するまでに育てられなかったのでは、とその点は反省しています。ただ、妹の由加の方は、達也や南とのからみで、おもしろく描けたのでは、と思っています」

最高の人気を保つため、スタッフはより以上の努力を費していった。

▼南については、特に新体操シーンを原作より多く描いてくれた

▼柏葉の厳しい特訓に反感を覚えながらも耐えて頑張った達也。次第に明青野球部のエースとして実力をつけてきた!

▲新田のアプローチも、結局南を動かせなかった。うらやましいぜ、タッちゃん

◀そういえば、天下御免のコメディアン西村もこの頃登場

◀過去の怨念を引っさげて、柏葉英二郎は、明青野球部にやってきた。その陰湿なイジメの特訓の最大の犠牲者はなんといっても達也だ

▲こともあろうに、新田の妹、由加が達也に恋をした。積極果敢なラブコールにはさすがの達也もタジタジ

▶柏葉監督は単なる悪役キャラではなかった。第4部では彼の魅力と暗い過去が、次第に明らかになっていく。特に決勝戦での柏葉の采配には大注目ですゾ!

▼甲子園予選の決勝。最終打者として達也と対決する新田。達也にとって、和也という存在を振り切る一つの大きな役目も果たした

▶甲子園目指して、練習に励む達也だが、その脳裏を、和也の死という暗い影がよぎる。どうしても振り切らなければいけないことなのに……。達也の心は微妙に揺れる

名場面 Graffiti

▲(上)南への想いはあえなく破れ、達也とも対決できなかったけど、忘れないよ西村くん(下)様々な人間ドラマを描いた『タッチ』。達也に惨敗した吉田にも、素敵な贈り物をした

第4部

甲子園予選に突入!　様々な青春ドラマが!!

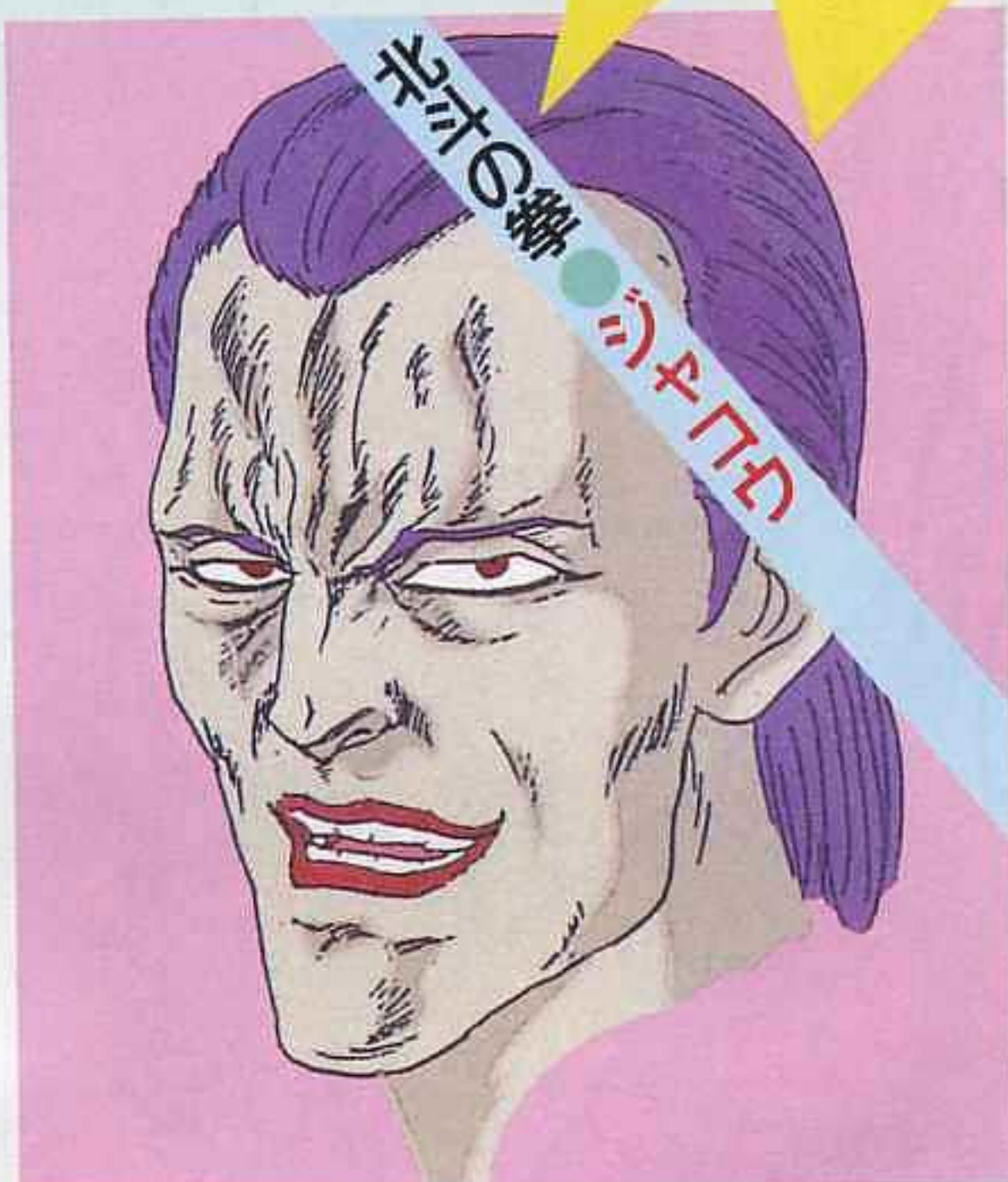
「第4部では、どうしても野球のシーンが多くなるんですが、熱血ものにはしたくありませんでした。柏葉の過去の三角関係と達也たちの関係の比較や、新田や吉田、西村らのエピソードを描くことで人間のドラマを作りたかったのです。『タッチ』は全体として、達也と南の高校3年間の成長と愛の物語だと思います。様々な出来事で成長していくことが青春だとすれば、その一つ一つの物語は描けたのではないでしょうか。また、テレビの方は、3月をもって終了しますが、すぐあとの4月公開の映画の方も、ファイナル編としてまた少し違ったラストになりますよ」

●人気テレビアニメ・タイムリー企画

出番です!!
この春の新顔 LINEUP

NEW FACE

めぞん一刻●八神いぶき

北斗の拳●ジャコウ

季節は春まっ盛り！　つくしの子があちこちから顔をのぞかせるように、人気のテレビアニメシリーズにも、魅力いっぱいの新しい「顔」が登場する。今回はその新顔たちを大分析。要チェックですぞ!!

聖闘士星矢●ミスティ

Bugってハニー●ダイキング

聖闘士星矢

毎週土曜夜7時よりテレビ朝日系で放映中

敵セイント続々登場！炎熱……そして、究極のシルバー!!

黄金聖衣と星矢たちの命を狙うアーレス

ゴールドクロスをめぐって激しい争奪戦をくりひろげる星矢たちを描いて好調の『聖闘士星矢』。ゴールドクロスを狙う影の存在も、ようやく明らかになろうとしている。今回は、森下孝三シリーズディレクターに、争奪戦のこれからの展開と、新登場の敵セイントについて解説してもらった。

「氷河の師、クリスタルセイントを洗脳し、氷河と対決させた黒幕は、ギリシャのサンクチュアリに君臨する、教皇のアーレスです。彼は世界を我がものにしようとしていますが、そのためには、ゴールドクロスがどうしても邪魔になってくる。しかし、クロスを奪い取るために送り込んだセイントたちが、星矢を始め、ブロンズセイントによって倒されてしまった。次第に星矢たちの存在があなどれなくなったわけです。そこでアーレスはゴールドクロスを奪うと同時に星矢たちも葬ろうとします。

一方アーレスの参謀ギガースは、汚名挽回のため、新たに炎熱セイントを使い城戸邸を焼き払って、瞬と沙織が守るゴールドクロスのマスクを奪おうとします。さらに沙織たちを山荘に追いつめ、炎熱セイントの攻撃で、瞬が危機に陥った時、文字通り不死鳥のように一輝が復活し、炎熱セイントを撃退します。星矢たちは、ここで一輝という強力な味方を得るんですね。また、アーレスが真の敵だと知るのもこの時点です。アーレス側も星矢たち、ブロンズセイントの中にゴールドクロスを身にまとえる、真のゴールドセイントがいるのでは、という不安にまで緊張が高まっていくのです」

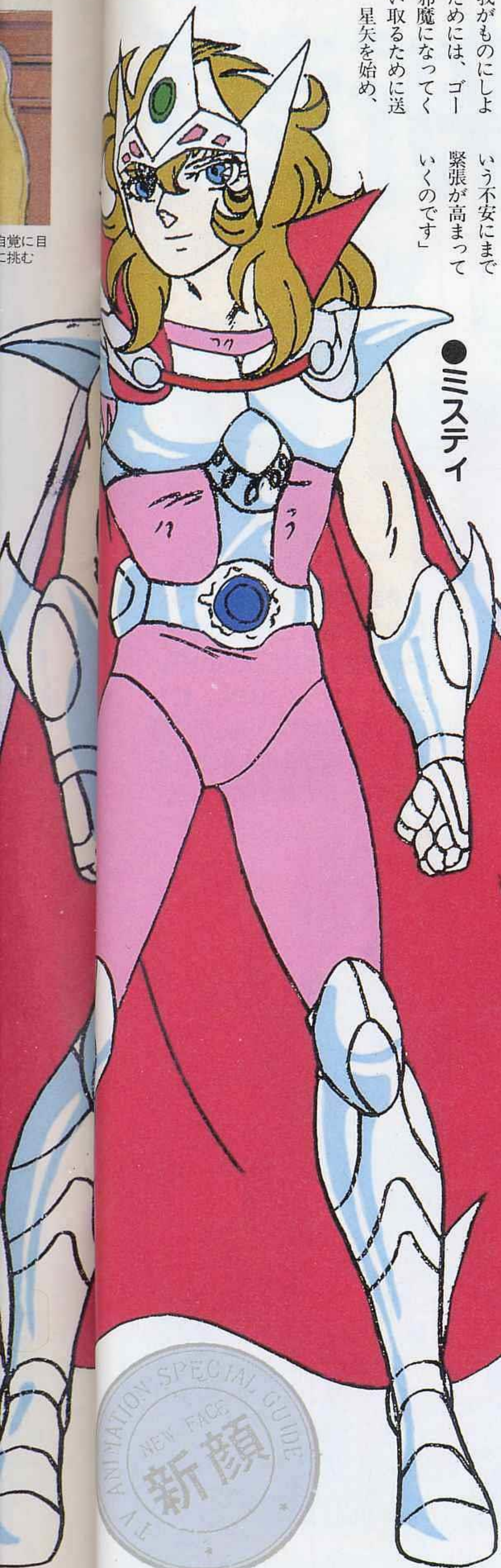
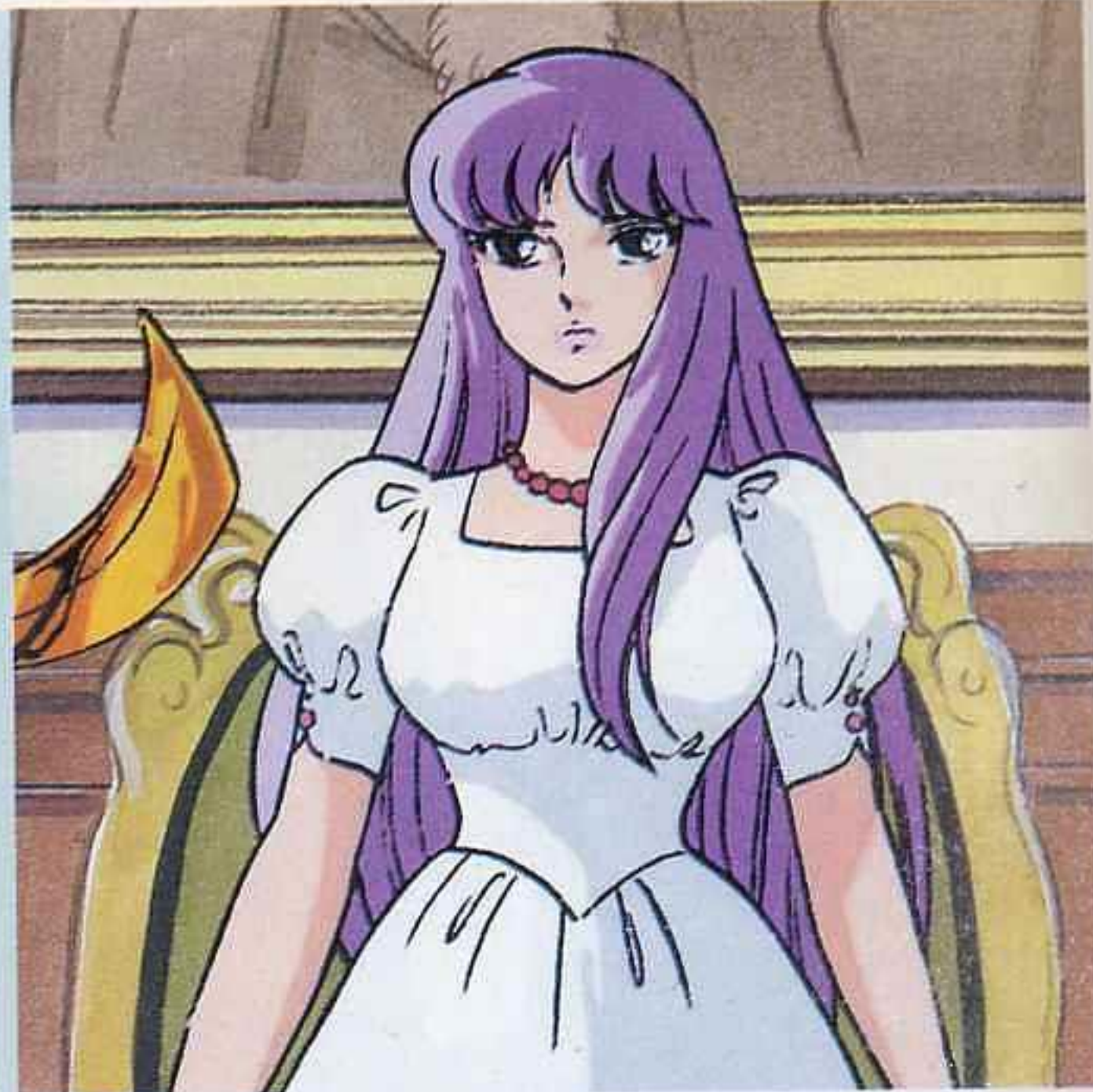
危機感を強めるアーレスは、ギガースに替る新参謀長、パエトンに命じて、魔鈴を日本に送り込み、星矢抹殺を指令する。しかも魔鈴が供をするセイントは今までよりはるかに上の実力を持った者たちなのだ!!

●ミスティ

◀星矢たちブロンズセイントより、はるかに格上のシルバーセイント。星矢抹殺の一番手はリザド（蜥蜴星座）のミスティ

◀世界平和の鍵を握るべき教皇の座に、とんでもないワルがついてしまった。邪悪なアーレスの陰謀はこれからも続くのか!?

◀アーレスに洗脳され、心ならずも、弟子の氷河と対決することになったクリスタルセイント。だが、死の直前に、自分を取り戻す

◀もとは、アテネの不良少年。ギガースに拾われ、セイントに。炎熱セイントの炎の拳はアンドロメダ瞬を苦しめるが、一輝の幻魔拳の前に敗れ去る

自覚に目
に挑む

▲◀今は亡き祖父、城戸光政の遺志を継いで、アテナとしての自覚に目覚めつつある沙織。彼女のもとに星矢たちは結束し、アーレスに挑む

最強!? シルバーセイント ついに日本上陸!!

アーレスの送り出す刺客として、ついにそのベールを脱ぐシルバーセイント。迎え撃つ星矢たちに勝算はあるのか？

「第23話からシルバーセイントの一番手、ミスティが登場します。彼は自分の体には傷一つつかない戦い方で、貴族的なプライドの高いセイントです。実力の方は星矢などは足下にも及ばないのですが、星矢には危機に際すると、神がかり的なコスモの爆発があります。とにかく今までより以上に、厳しく激しい戦いになるでしょうね。そしてミスティの後に続くシルバーセイントたちは、魔鈴を陥れ、星矢をおびき出します。そこで、魔鈴が実は星矢の生き別れの姉ではないか？　という、かなり意味深なシーンがありますよ」

今までで最強の敵と戦わなければならない星矢たち。アテナとしての自覚を強めていく沙織の動き。オリジナルキャラのスティールセイント、スカイクロス翔、ランドクロス大地、マリンクロス潮も加え、ゴールドクロスの行方とともに、ますます目が離せなくなった『聖闘士星矢』。波乱含みの展開は必至だ！

◀熱い友情と一つの目的が、星矢、瞬、氷河、紫龍、4人のセイントを結びつけた。さらに、瞬の兄一輝の参加で打倒アーレスの意気は上がる

◀無限のコスモを秘めた、ペガサス星矢。その拳でつかめ！　ゴールドセイントの座!!

▲星矢の師で、今はサンクチュアリ側についている魔鈴だが、第24話以降、その立場が危うくなってしまいそう

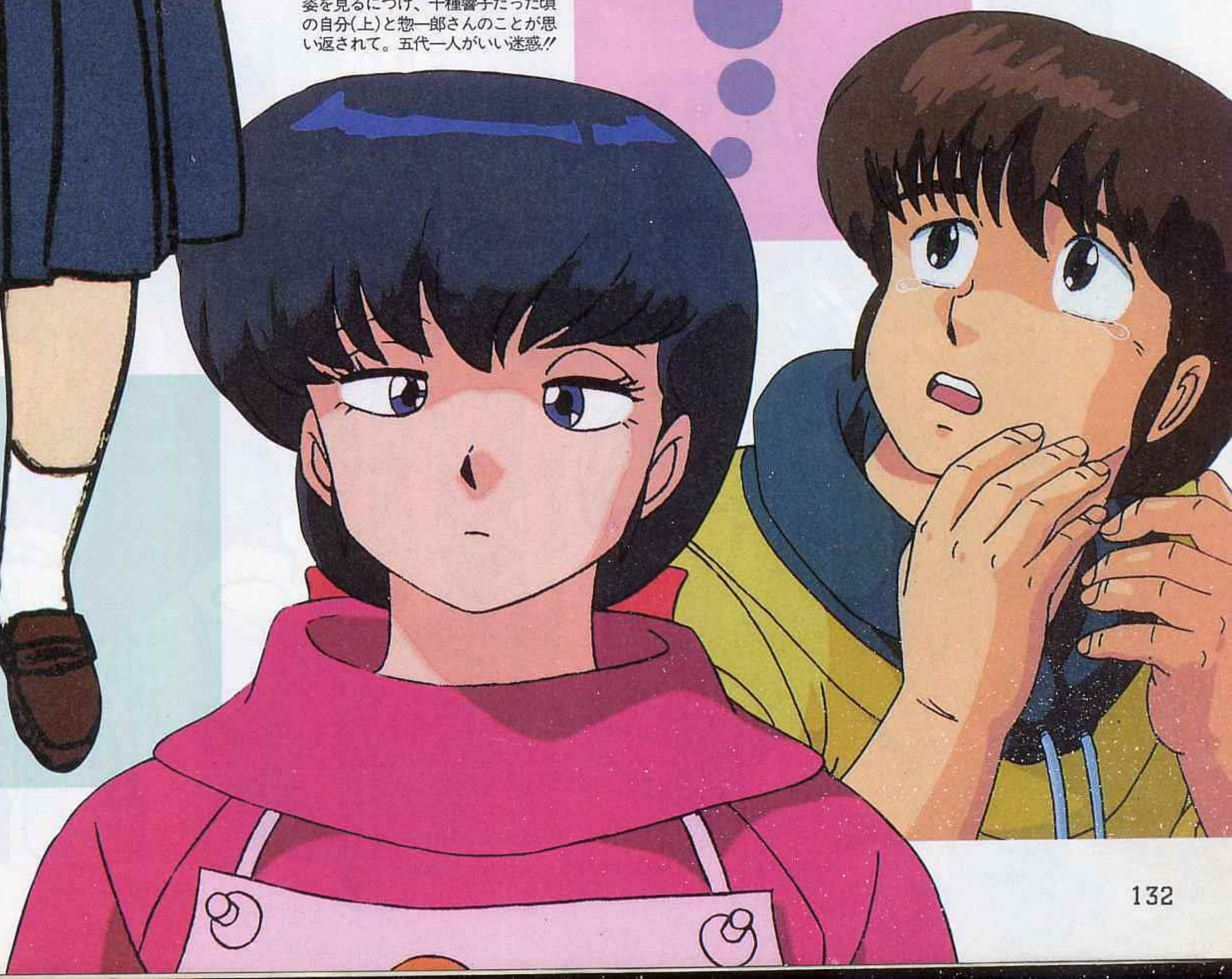
五代をめぐる、第三の女性!!

一刻館にやってきた、美人で未亡人の管理人、響子さん。下宿人で浪人生の五代君は彼女に一目惚れして……。二人の出会いから始まった『めぞん一刻』も、この春でテレビ放映開始から一年が過ぎようとしている。浪人生だった五代君も早や大学の四年生。三鷹やこずえ、一刻館の住人と、トラブルメーカーは後を絶たないし、亡き惣一郎さんへの響子さんの想いも気になるしと、なかなか思うように進展しない二人の仲。折しも世間は春。心ウキウキ、気分もリフレッシュ!!恋の季節到来で、またまた新しい恋のお邪魔虫が現れる!! 元気印の女子高生、八神いぶきの登場は、二人の現状打破の原動力となるのか? 彼女にまつわる、4月からの新展開を、松下洋子プロデューサーに聞いてみよう!

「八神は、五代が教育実習に行った高校の生徒なんです。ちょうど響子さんが惣一郎さんを好きになった時と同じシチュエーションで、二人は出会うんですね。といっても、八神が一方的に一生懸命になっちゃうんですけど、その高校は偶然、響子さんの母校でして、八神の担任が響子さんの元担任だったりもするんですよ。八神は現代っ子でハッキリしてるけど、見てる側にとっては、響子さんも昔はああだったのかな? と感じさせるキャラになると思いますよ」

三鷹、こずえに続く、新たな恋のトラブルメーカーの誕生に、響子さんの胸のうちは、どう変っていくのだろう?

「響子にとっても、八神は昔の自分を見てるようだと感じるんです。二人の姿に、自分と惣一郎さんをダブらせて見ちゃったり……。だから初めのうちは、ライバルなんて意識は全然持ってないと思います。こずえのように、五代とデートしてるわけでもないし、高校生が教生に一生懸命になってるんだな、くらいでね。ただ八神の若さの勢いみたいなものにドギマギしちゃって、そういう人物が現れたことによって、心が揺れてしまうことは、あると思いますね」

TV ANIMATION SPECIAL GUIDE NEW FACE 新顔

●八神いぶき

▲出ました!! 人の迷惑顧みない、思い込んだら一途で一筋、猪突猛進娘、八神いぶきは現役女子高生パワーで画面をにぎわしてくれることでしょう(色は仮設定です)

▼八神いぶきの登場は、響子の嫉妬心に火をつけることに。でも二人の姿を見るにつけ、千種響子だった頃の自分(上)と惣一郎さんのことが思い返されて。五代一人がいい迷惑!!

めぞん一刻

毎週水曜夜7時30分よりフジテレビ系で放映中

響子の胸を揺さぶる 春の嵐!? 八神いぶき参上!!

八神登場で、複雑さを増す めぞんの恋愛お天気模様!!

学校がらみのエピソードが多くなるにつれて、響子さんも自然と惣一郎さんとのことを回想するシーンが増えてくる。そうなると、気になるのは現実をみつめ始めた響子さんの心が、惣一郎さんへと舞い戻るのではないかということだ。

「それは、ないですね。人間誰でも思い出よりも自分の生活の方の比重が高くなるのが当然ですよね。響子の中でも、そうなんです。いろんな事件が起るたびに、思い出の惣一郎さんよりも、毎日毎日の生活の中に現れる五代君が、徐々に徐々に自分の中に入り込んでいってしまうような感じだと思いますよ」

原作では八神登場後、こずえの影が薄くなってしまったが、テレビのほうでは八神とからませての登場が増えそうだ。響子、こずえ、八神の、三者夢の対決が実現することもありえそうだ。もちろん三鷹だって黙って引っ込んでるはずはないだろうし、肝心の五代の動向も気になる。まさに相関図のごとくに入り組んだ恋愛模様が見ものとなりそうだ。

また、八神以外にも、三鷹のお見合相手の九条明日菜など、新キャラクターが次々と登場し、恋愛以外でも忙しい春を予感させる展開となりそうだ。

「五代がどうやって青春してるか？の青春物語だと思うんですよ、『めぞん一刻』って。保育園で働いたり、キャバレーでバイトしたりと、大人になるにつれてやらなきゃいけないことが増えてきて、生活も環境もどんどん変化していくし。いつものメンバーでドタバタして……の現状維持より、かかわる人物が増えて、様々な事件も起る……。当然、響子との仲も同じ状態がいつまでも続くわけではないし……。春以降は、その辺がかなり急激に変化していくと思いますので、楽しみにしてください」

二人だけになってしまうと、どうしても関係が煮つまってきてしまう、と松下さんは五代と響子さんのことを語る。新キャラ、八神の登場は二人の関係に新たな展開をもたらす、強力なカンフル剤となりそうだ。

年上から年下まで男性の理想3型に囲まれた五代だけど、早く本物の春到来となってほしいもの！

パワーでおしまくる八神も素顔は可愛い女子高生!!

めぞん一刻恋愛前線 お天気マップ

惣一郎
響子
八神
五代
三鷹
こずえ

●片想い
●揺れちゃう心
●恋のライバル

北斗の拳2

毎週木曜夜7時よりフジテレビ系で放映中

時は流れ、新たな戦雲が！ 悪の権化ジャコウ登場!!

混沌から秩序の時代へ しかし、その権力は……

ケンシロウがラオウとの宿命の戦いを終え、ユリアとともに姿を消してから数年後、世界は混沌の時代から、新しい権力のもとで秩序を回復しつつあった……。第110話（3月12日放映）から『北斗の拳』はパート2に突入。

そこで、高見義雄プロデューサーにパート2冒頭の見どころと、新キャラなどについて話を聞いてみた。

「秩序は戻ったものの、それはゆがんでしまっています。かつてのゲシュタポのような秘密警察を組織している、ジャコウという新キャラがそれを代表していますね。密告をすすめ、恐怖によって統治しようとする……。当然反抗するグループも出現するわけですが、その中に成長したリンとバットがいるんですよ。一方、ケンシロウは、漂泊の果てに、少年らしい初々しさを消し、運命に殉じるたくましい大人の男として帰ってきます。この登場の仕方が、原作とは違い、オリジナルの少年キャラなどを登場させて、北斗への恐れをいだくジャコウとケンシロウの対決の序曲が、この登場シーンに組み込まれていますので、お楽しみに！」

なお、成長したリンとバットのキャストも決定。リン役には冨永みーな、バット役には難波圭一を起用。また、ケンシロウと、組織化されたジャコウ指揮下の軍団とのアクションも見逃せない。

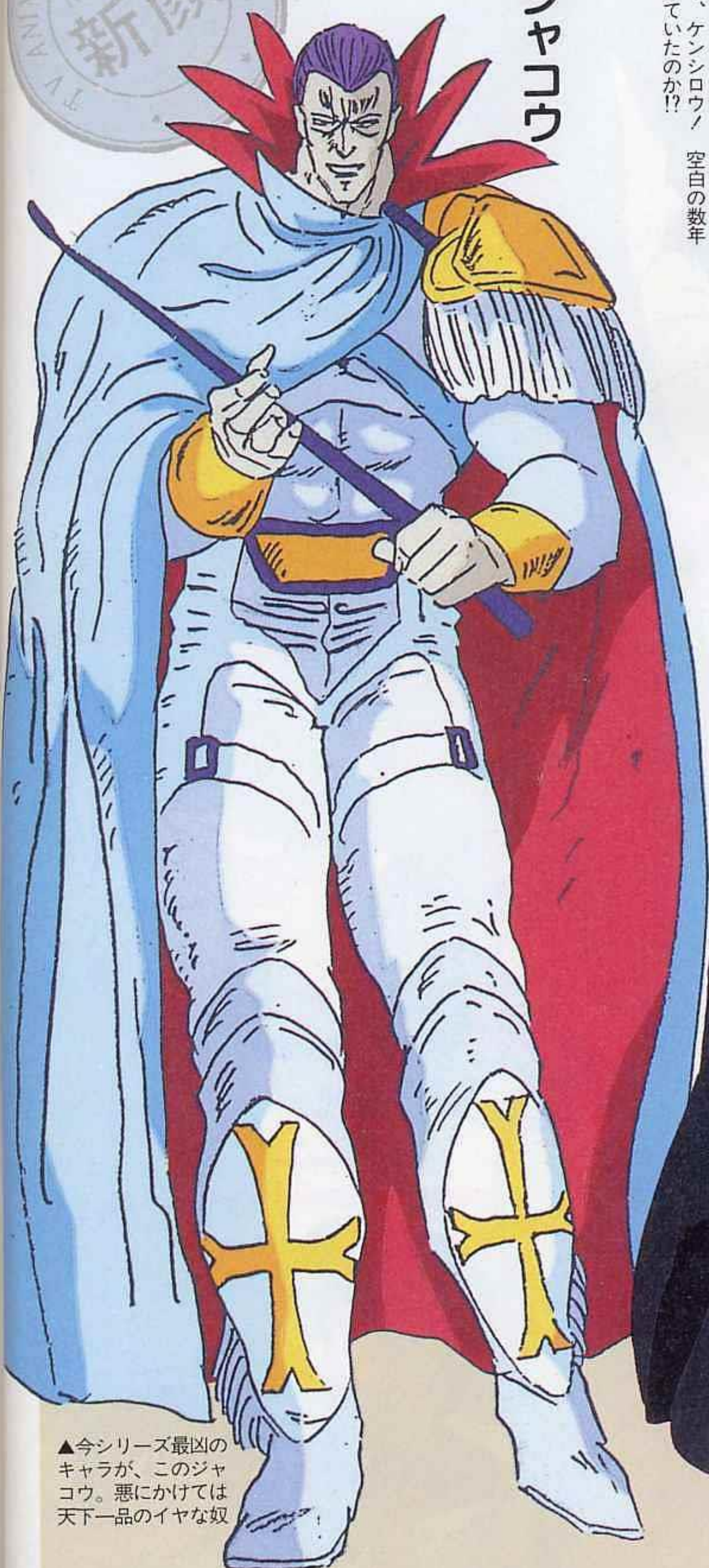
◀美形に成長したバット。甘さではなく軽快、奔放な活力を感じる

▶リンとバットのよき理解者、リハク。彼もまた男だ

▶▼一匹狼の賞金稼ぎ、アイン。オリジナルエピソードを加えて、彼の魅力も描かれる

◀聖少女として、かざらない可憐さを持つ理想的な女性、リン

▲帰ってきたヒーロー、ケンシロウ！ 空白の数年間に、何を見、何をしていたのか!?

TV ANIMATION SPECIAL GUIDE NEW FACE 新顔

●ジャコウ

▲今シリーズ最凶のキャラが、このジャコウ。悪にかけては天下一品のイヤな奴

◀ジャコウ配下の五大将軍の一人、金色のファルコ。元都皇拳の名手だ

Bugってハニー

毎週金曜夕方5時30分より日本テレビ系で放映中

舞台は裏のゲーム世界にキュラ大王の兄、カゲの黒幕ダイキュラ現る!!

高橋原人のおしかけ弟子、カワダ・チューも仲間入り!!

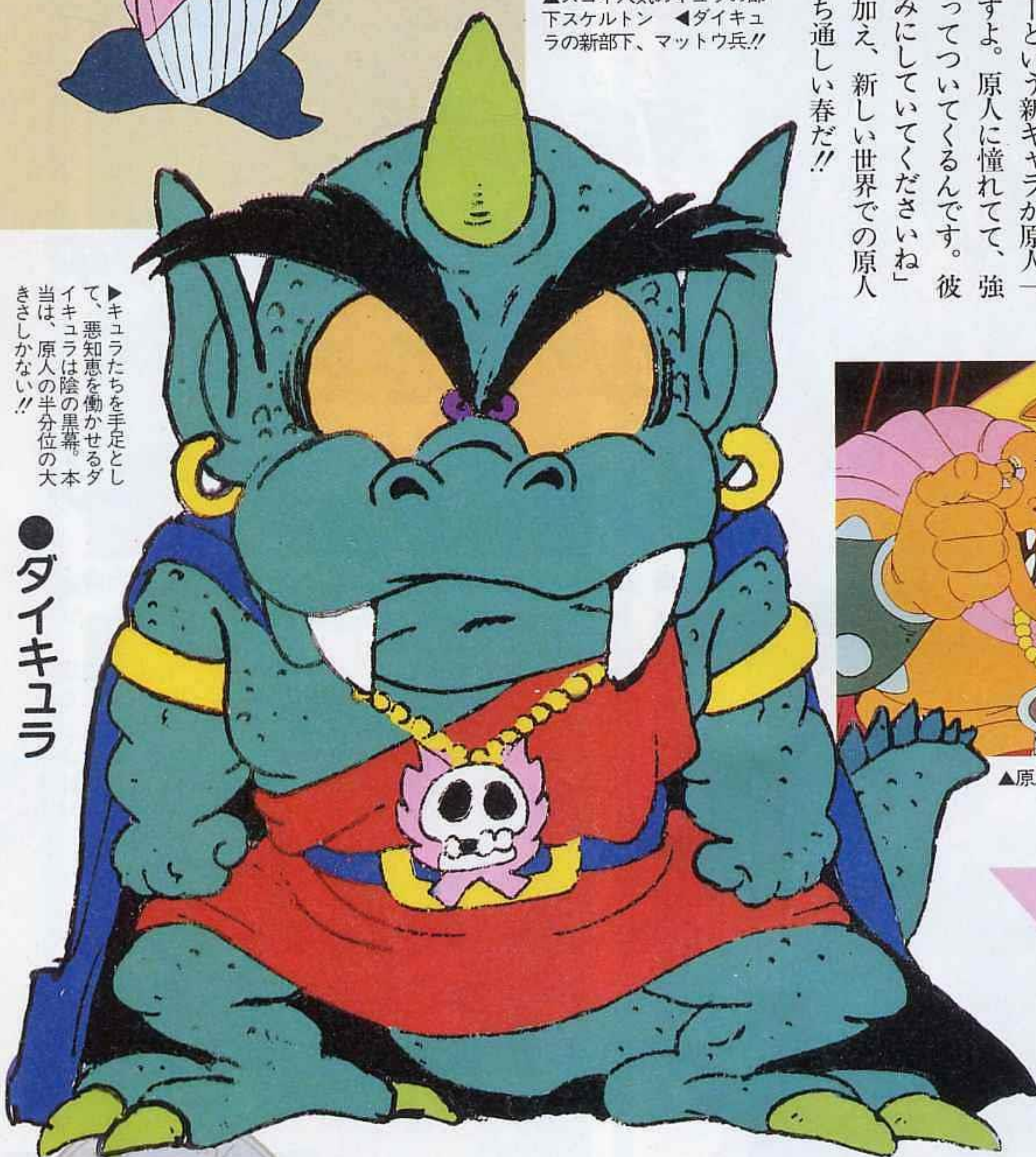
キュラ大王と高橋原人の戦いも、いよいよボス同士の対決に突入!! 二人の激闘場面も見逃せないが、キュラの背後には、新たなる凶悪な敵が控えているようなのだ。また、原人側にも新キャラが登場する。新展開の気になる情報を、垂水保貴プロデューサーが教えてくれるゾ!!

「最後の戦いは、結局原人の勝利で終り、子供たちを現実世界へ向かわせて、めでたし、めでたしで終るんですね。ところが、子供たちはキュラの邪魔で、現実世界へ戻れず、ウラのゲームに不時着してしまうんですよ。ダイキュラはキュラの兄のダイキュラの兄のダイキュラはウラのゲーム世界の支配者でして、弟のキュラに泣きつかれて、原人をやっつけようと企むんです」

どうやら、原人の活躍の場も、ウラのゲーム世界へと変りそうだ。

「原人もウラのゲーム世界は、全く知らないんです。知らない所を、手探りしながら苦しい旅を続ける状況になります。前回よりますます個性的なエリアが続々登場しますからお楽しみに。あと、ここでカワダ・チューという新キャラが原人一行に加わりますよ。原人に憧れてて、強引に弟子になってついてくるんです。彼の活躍も楽しみにしていてくださいね」

新キャラを加え、新しい世界での原人の活躍が、待ち通しい春だ!!

▲スゴイ人気のキュラの部下スケルトン ◀ダイキュラの新部下、マットウ兵!!

▶キュラたちを手足として、悪知恵を働かせるダイキュラは陰の黒幕。本当は、原人の半分位の大きさしかない!!

●ダイキュラ

▲原人に負けたキュラは兄に救いを求める

▶カワダと、▲ペットのサンタ。ワンワンと泣く

新顔

▼▶子供たちを現実世界へ戻すため、ゲーム世界に平和をもたらすため、原人たちの新しい戦いが始まる!! もちろん、ハニーも活躍するぞ。16連射や石斧攻撃もだが、手作りのチエにも注目してほしい。新人のカワダは、ドジでイナカ者だが、なぜか憎めない変なヤツだ

蒼き流星S・P・T レイズナー

刻印2000 ついに発売!!

脚本：五武冬史　演出：加瀬充子

運命(さだめ)に耐え
万天の星の中
地球の蒼を染(うつ)して
レイズナーが翔ぶ

　レイズナーのビデオ版オリジナル「刻印2000」がついに発売された　TVシリーズでは謎のまま終ってしまったストーリーがここに大団円をむかえる……
　実の父親、クレスコをも殺し、ル・カインは、自分の理想実現にひた走っていた。だが、地球占領の状況をいぶかしんだグラドス本星は、新占領軍を地球へ送った。ここに、地球人とグラドス人の出会いは最悪の様想を呈しはじめる。それを阻止するため、ジュリアはグラドスの刻印の発動を決意する。刻印を破壊しようとするル・カイン、守ろうとするエイジ、ふたりの最後の戦いがはじまる。
　そして、西暦2000年の朝が明ける。

企画・提供　株式会社東芝
販売　東芝映像ソフト株式会社
制作・著作　株式会社日本サンライズ

MORIYASU

ビデオ第三弾
オリジナル

イラスト　谷口守泰

好評発売中
各巻 9800円
蒼き流星S・P・T
レイズナー
ACT.Ⅰ エイジ1996
ACT.Ⅱ
ル・カイン1999
ボトムズ
VOl. 1～3,「ウド」,
「クメン」,「ビッグバトル」
ガリアン　VOl. Ⅰ，Ⅱ
「鉄の紋章」

イラスト　吉田　徹

株式会社日本サンライズ　〒167 東京都杉並区上井草2-35-11
TEL.03(397)0211

いよいよ出馬!!
'87春の新番組

●スタッフが見せ場をガイドします●

機甲戦記ドラグナー
●2月7日スタート

陽あたり良好！
●3月29日スタート

きまぐれオレンジ★ロード
●4月6日スタート

シティーハンター
●4月6日スタート

赤い光弾 ジリオン
●4月12日スタート

エスパー魔美
●4月7日スタート

見せ所分析グラフの見方

分析チェックは、キャラ、ストーリー、演出、それぞれのここぞ見せ所！　というポイントを、スタッフのコメントをもとに編集部の独断と偏見を加えて、次のように六つに分類しました。

●キャラ＝お色気度（男性の場合もアリ）・ロマンス度（発展の可能性があるものも含む）●ストーリー＝ファミリー度（一家そろって見るのに適しているか）・浮世離れ度（現実からどれだけかけ離れて楽しめるか）●演出＝アクション度・ギャグ度

DIRECTION　アクション　ギャグ
CHARACTER　お色気　ロマンス
STORY　ファミリー　浮世離れ

例…たとえば上のグラフの場合は、アクションは満点だけどギャグの少ない、シリアスな作品となる。

春の新番組レース、各局、各制作会社共、自慢の候補作品を参加させております。さあ、ゲートイン完了だ！　オット、『ドラグナー』早くもコースに飛び出しておりますが、他作品もどんな展開を見せるか、期待しましょう！

AGONAR

軍隊生活も楽じゃない

●毎週土曜日夕方5時30分名古屋テレビ・テレビ朝日系放映中

機甲戦記ドラグナー DRAGONAR

軍隊生活も楽じゃない 三等空士(ケーン・タップ・ライト)戦いの本流へ

CHARACTER リンダ、ローズ、ダイアン。気になる三人の女

敵将マイヨの登場で、激しさを増してきたギガノス軍との戦い。新米兵士のケーンたち三人組は、益々忙しくなるだろうけど、彼らをもっと混乱させることが起きそう。というのは、アイダホの三人の女性たちが、ただの難民以上の素顔を見せ始めるからだ。リンダ、ローズ、ダイアンを、神田武幸監督にクローズアップしてもらおう。

「まず、三人の女性はケーンたちにとって、それぞれがあこがれの対象になってきます。リンダはもうマドンナ的な存在ですが、ローズにしても年下の女の子として放っておけないし、冷静で知的なダイアンには年上の女(ひと)の魅力を感じてしまう。年頃の男の子にとって、どれもみんなイイわけ(笑)。彼女たちにどういう態度を示すかで、逆に彼らの個性が見えてくるのも面白いし、三人の女性の占める位置はぐんと大きくなりますね」

三等空士なんていうサイテーの位で軍人生活はシンドそうだけど、**ロマンス**については結構いいことありそうなのだ。特にケーンは、リンダがマイヨの妹だと知ることで、かえってリンダに急接近していくことになるらしい。

ところが、そんな甘いロマンスだけではないようで、監督は意味深な発言も…。

「ただし、リンダがマイヨの妹であることを隠しているように、他の二人についても別の一面があるんですよ、実は」

▲リーゼントでキメてたんだけどネ

▼リンダ。マイヨの妹とわかるのは2クール

CHARACTER 鍵を握るのはあの女。意外な人物が重要に!

ケーンたち三人組が胸ワクのリンダ、ローズ、ダイアン。その彼女たちには意外な秘密があった!? 神田監督に、もう少し詳しく聞いてみると……。

「最初はリンダが一番謎めいたキャラだといわれていましたが、少なくともマイヨの妹であること、ギガノスを嫌って地球へ向かっていることなど、皆さん結構ご存知でしょ。それに、リンダは両軍の戦いに直接関ってくるほど大物じゃない。もっと重要な、物語の鍵を握る女、それはダイアンなんです」

ダイアンは、難民の子供たちの世話をする先生役。イマイチ表に出てくる派手さはないようだけれど……。

「先生なんてとんでもない。ある日突然変身!!(笑)して、動き出しますよ」

その変身!! は第14話以降とか。秘密を明かしてくれるにはちょっぴり早過ぎる気もするけれど、「ダイアンのセリフ一言、一言が伏線なので今から要注意!」という監督のアドバイスなのだ。

そしてローズも、おまけに女医のソウルおばさんまで、女たちは四人共、偶然難民船に乗り合わせたのではなくて、「仕組まれて」難民に混ぎれ込んだらしい。その目的は、誰もが謎、謎、謎! もう、ナゾナゾだらけの女たちに、ケーンたちはニヤニヤしていてだいじょうぶなのかしらん!?

「隠している部分があるからといって、即、敵だとは限りませんよ」と監督はいうけれど、少なくとも、かわいい三人娘の**お色気**なんていう、軽～い部分は期待できそうもない!?

▲謎の女、ダイアンの正体とは…▼最も下位の三等空士にさせられた三人組

セル原画/服部憲知

STORY

そして第8話。地球の様子が敵基地を中心にモニターで映し出され、全大陸の

CHARACTER

完全無欠の男 マイヨ・プラートの唯一の弱点とは

ギガノスの純粋培養人間。敵役としては究極のエリートなんだけれど、マイヨには、なぜか悪さの迫力みたいなものがないんだよね。元師でもないのだからあたり前かもしれないけど、そこんところを神田監督に聞いてみよう。

「マイヨはまさに悲劇の将ですね。軍人としては非の打ちどころがないわけだけれど、これは、軍人になるための教育しか受けていないということ。人間としては欠陥人間ですよ。完璧な軍人になり過ぎて、自分の世界を狭くしてしまった。プラクティーズみたいに単純なら、むしろ気づかないで済むんでしょうけど、困ったことに彼はバカじゃない。ケーンたちと接することで、もっと広い世界があることに目を開いてしまうんです。自分の哲学がどんどんはげていくせつなさを、彼は次第に味わっていくハズです」

お色気というと、女性のための言葉だけれど、男の色気っていうのもあるんだよね。はやくも悲劇の予感を感じさせるマイヨに、この言葉は当てはまるんじゃないだろうか。

セル原画／金森賢一

▲マイヨ・プラート（上）とプラクティーズ（左からカール、ウェルナー、ダン）。プラクティーズはミニマイヨ。だが、単純なぶんだけ、悩みも少ない!?

ドラグナー分析グラフ

美人女性キャラが三人登場するが、どのキャラも堅物そうなので、お色気は期待できそうもない。ただし、マイヨの男の色気を加算した。ロマンスはケーンとリンダのカップルに期待。三人組のズッコケをギャグと評価できなくもないが、バカになり切れないかしこさが災いした。

DIRECTION
アクション
お色気
CHARACTER
ロマンス
ファミリー
STORY
浮世離れ
ギャグ

▲ほとんど暴走族してたケーンも、今や立派な(!?)軍人

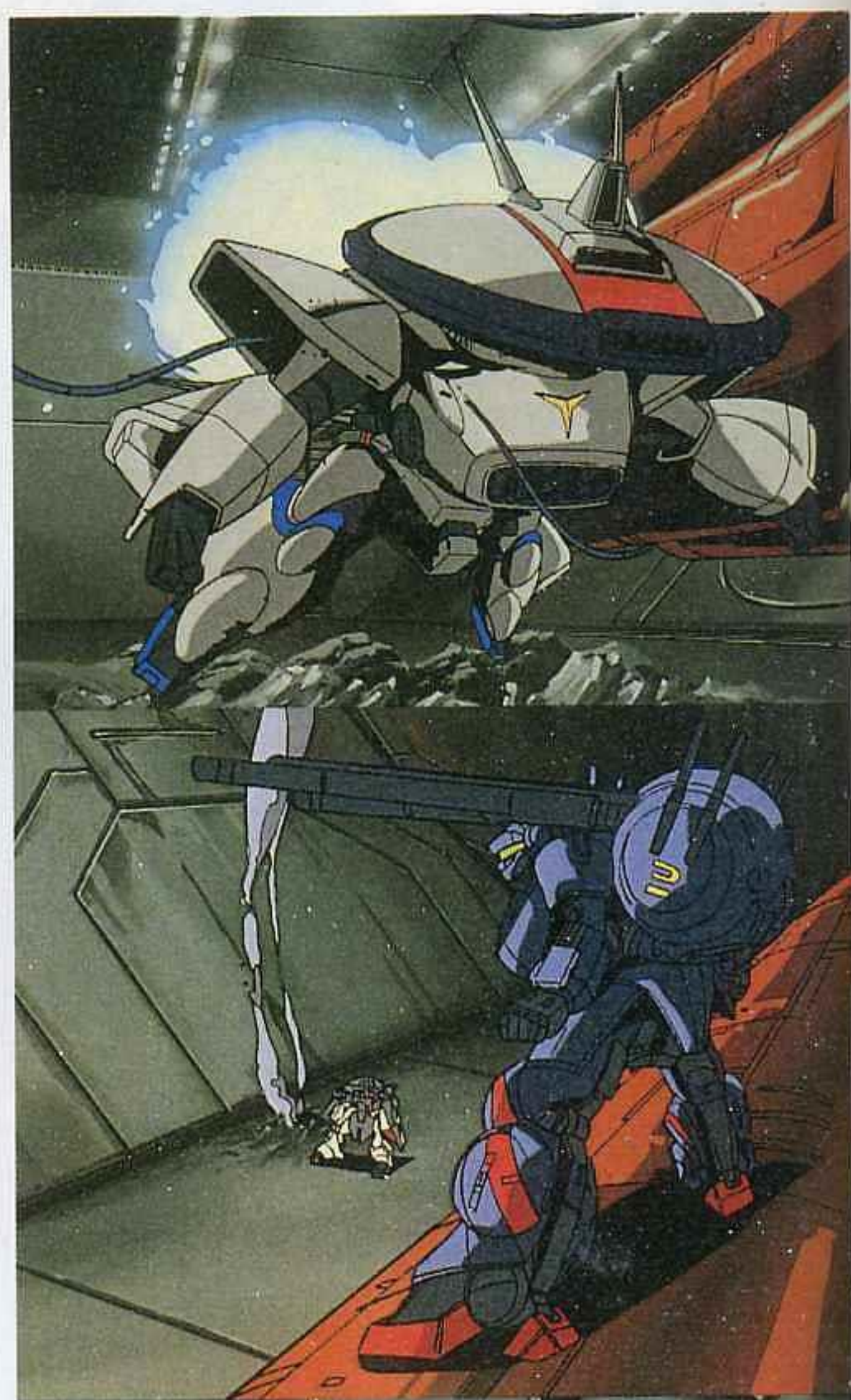
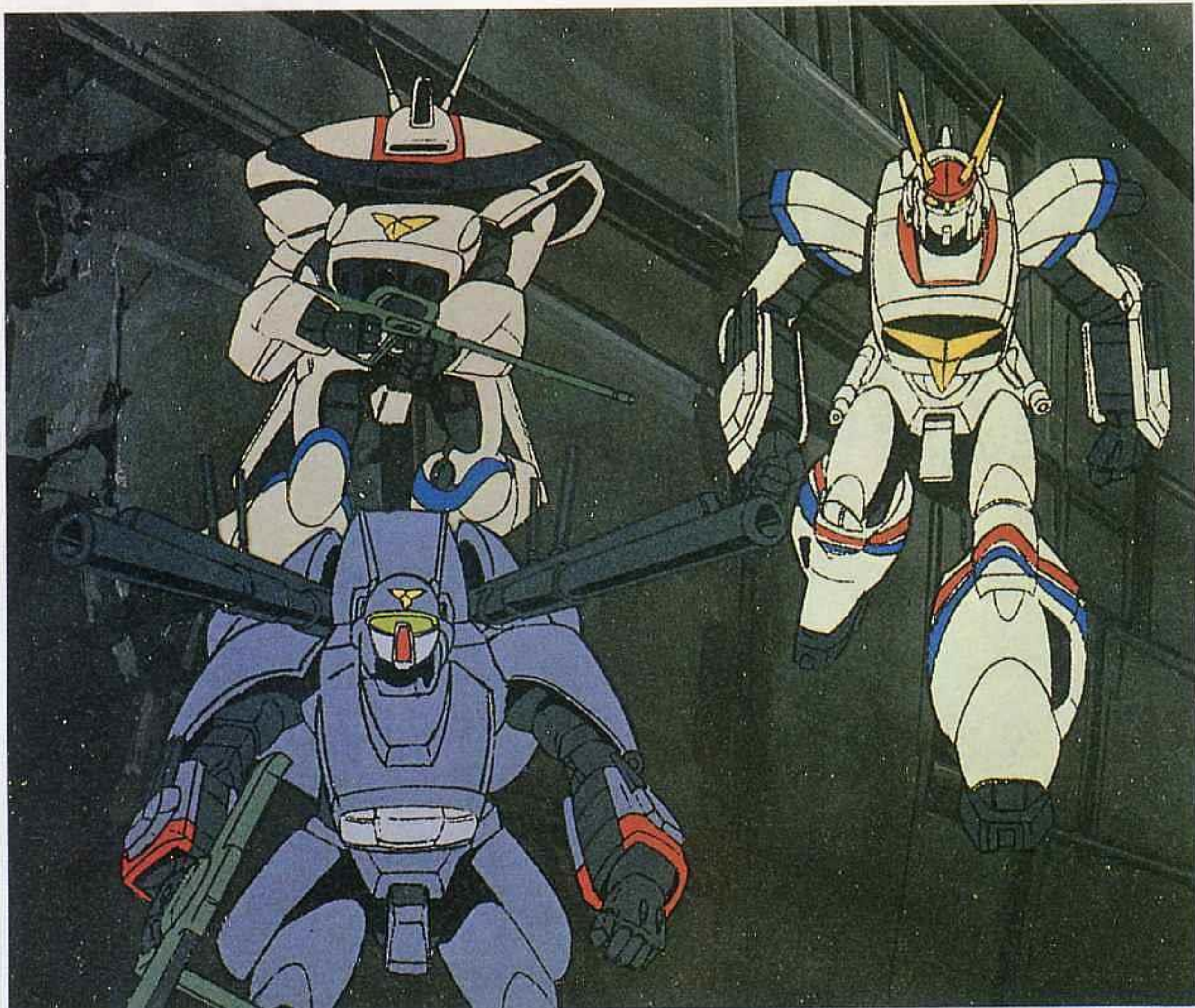
STORY

舞台は地球へ 世界漫遊の旅が始まる!?

地球へ向かって宇宙を逃げまくるアイダホは、第11話で大西洋上に着水し、第12話以降の舞台はいよいよ地球へ。

この地球編の前に注目しておきたいのがまず第6、7話。それまでイヤイヤ軍人していたケーンたち三人組が、初めて自分の意志で戦うことを、チェホフというプロの軍人から教えられ、一歩成長するエピソードだ。チェホフはギガノス軍の将校だが、マイヨとは違う古いタイプの軍人で、〝戦いの心得〟なんてセリフが飛び出してくる。**ファミリー**度からいえば、おとうさんが泣いて喜びそう!?

そして第8話。地球の様子が敵基地を中心にモニターで映し出され、全大陸の7割がギガノスに占拠されている状態が、初めて絵として見られるハズだ。

さて、先のことになるけれど、第12話からの地球編は、ギガノスの基地を避けながら、連合軍本体のある中国へと向かう旅。監督に言わせると「三バカの世界漫遊記」。地球の人々と交流しながらの珍道中になりそうだ。地上におりて、ファミリー度上昇のお国巡り、といった感じだが、日本に立ち寄るエピソードもあって、嵯峨野で、マイヨとケーンが対決するなんて趣向もあるとか。宇宙より**浮世離れ**を感じまセン!?

▲ギガノスに追われて逃げまわった三人組 ▶攻撃を受けて、未熟なパイロットは、避けるのに精一杯!?

▲攻撃に向かう3体。常に行動を共にする、手前タップのD—II、その奥ライトのD—III、右ケーンのD—I

DIRECTION

18mのぶつかり合い。メカ戦は重量感が勝負!!

絵的な見どころは、なんといってもメカアクションではないだろうか。メインになるのはメタルアーマーだが、ギガノス軍の巨大バイク部隊も見逃せない。神田監督に、演出家としての苦心を語ってもらおう。

「最初に、ニュータイプみたいな特殊能力はないということが前提です。今回は、メカ全般について、力対力を描きたいと思っていますから、メタルアーマー同士の戦いも、18mと18mのぶつかり合いということでかなりの重量感を持たせた、リアルさを強調しているつもりです」

リアルと言えば、まだまだ操縦法をマスターしていない三人組が乗ったドラグナーの動きは、時には**ギャグ**と言える程こっけいなこともあるけど……。

「それはもう、敵はプロですが、三人は負けん気だけで暴れてる素人みたいなものですからね。まともに向かい合ったらとうてい勝てそうにない相手には、アイディアで勝負するしかない。たとえば、第7話でプラクティーズのメタルアーマーに、消火器の泡をかけて目つぶしをくらわす、なんてシーンがあるんですよ。プラクティーズは『ひきょうだア!』なんて言いますけど、要は勝たなきゃしようがないんですよね。実は、この三人組のとんでもない攻撃アイディアを考えるのが楽しみで(笑)、期待して欲しいですね」

重量感とアイディア勝負。SFロボットの原点に戻った肉弾戦的迫力と人間の知恵くらべが、見どころの最大のポイントになりそうだ。

そして、巨大バイク部隊についてだが、これは地上での走行なので(コロニーでも登場していたけれど)、地球でも活躍しそう。ただ、破壊力というよりは、追跡に威力を発揮することになるだろう。このバイクに追われたら逃げ切るのは並の車では大変。

「でも、三人組は走って逃げますからね。これこそ、ギャグになるかも(笑)」

▶肉弾戦が見せ所だが、ドラグナーには高性能の小技のきく武器も装備されている。ただし、弾数にも限度があったりして、使い方をあやまると効果半減の時も

セル原画／金森賢二

陽あたり良好！

応援団員、勇作。ヤボで硬派の青春シマス!!

CHARACTER

『タッチ』のメンバーがまた登場!?

●毎週日曜日夜7時フジテレビ系3月29日スタート

『タッチ』の後番組としてスタートする『陽あたり良好！』。下のメンバーが主な登場キャラだ。基本的には、かすみと勇作、そして前号でも紹介した村木克彦をめぐる三角関係がベース。克彦は留学中で、しばらくは登場しないから角が一つ足りない変則だけれども、**ロマンス**度は満点をつけていい。主人公の二人を中心に対木重次プロデューサーにキャラの魅力を聞いてみた。

「二人の男女の描き方は、『タッチ』の時と逆だと思っていただいていいでしょう。南が受け身で古風な女、達也がずぼらだけどやさしい現代的な男だったのに対し、かすみは能動的で現代的な女性、一方、勇作は一昔前の硬派そのものです」

かすみの**お色気**度も、南のしっとりと落ち着いた感じとは違った、ハツラツとした点に期待できそうだ。と、ここでちょっと、左ページのキャスト表に注目して欲しい。なんと『タッチ』の声優陣そのまま!?

「あだち作品のキャラというのは、作品は違っても、同一人物といえるようなところがありますね。同じ劇団の役者が、別の役を演じても中味は一緒みたいなね。だから、〝あだち劇団〟といいますか、同じキャストが違う役柄をどう演じていくかに挑戦してみようと思うんです」

二人以外にも、克彦＝新田、坂本＝原田とイメージが重なりそう。どのキャラが『タッチ』の誰!?と考えるのも楽しみ!?

▲明条高校に入学する岸本かすみ
▼左から相戸誠(前)、坂本(後)、有山高志、高杉勇作、岸本かすみ、水沢千草、美樹本伸、関圭子、関真人。千草はかすみのオバで、下宿屋の主人。下宿人は相戸、有山、勇作、伸の四人とかすみ

▶一生懸命がんばってる人を見ると、応援せずにはいられないNCAAみたいな性格で応援団に入る勇作　▼水沢家

◀圭子が好きで勇作と張り合う伸

STORY DIRECTION

現実の学生生活とリアルタイムで同時進行

『タッチ』は大河ドラマ風の、かなり重厚な作品だったけれど、『陽あたり』の方はどうだろう。ストーリー、絵的見どころなどを聞いてみよう。

「ドラマ性という点では、『タッチ』よりも薄いですね。勇作が応援団から野球部に入り、美樹本、有山も入部して、野球に懸けていく青春ドラマなんですが、劇的な転換点、あの弟の死のようなものはないですからね。多くのエピソードを積み重ねて厚みを出していく感じです」

陽あたり良好！分析グラフ

かすみのお色気は、色っぽいというより健康的な好感度を評価。ロマンスでは、三角関係の2倍のエネルギーで満点は文句ナシだろう。ファミリー度は、舞台が城下町という"青春とは何だ！"の基本路線を踏襲する誠実さに脱帽して。アクションには応援団振りへの期待も含めた。

三角関係がベースだと**ファミリー**向けとは言えないけど、青春ドラマを重視でマル。逆に**浮世離れ**は後退デス。

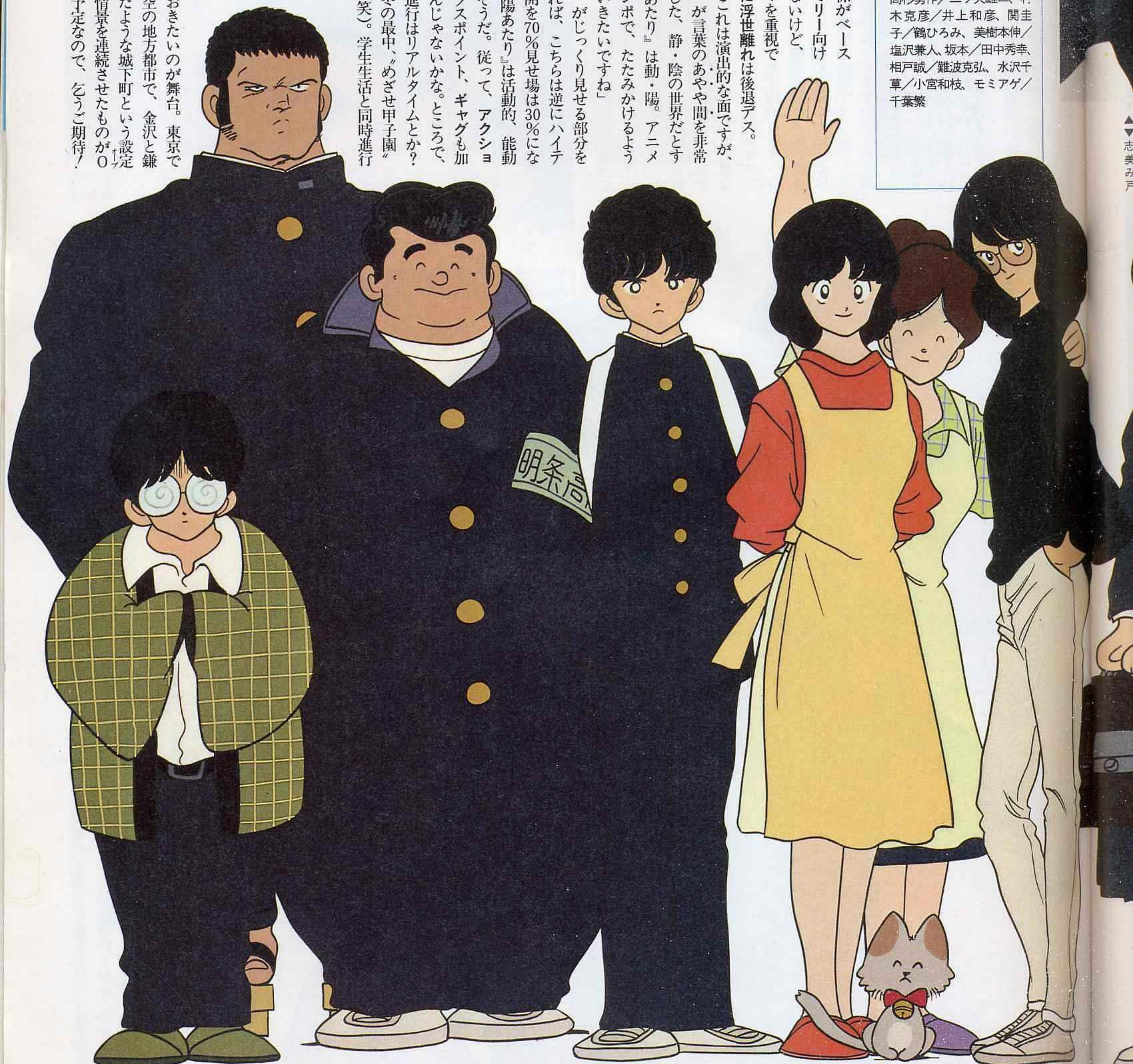
「それと、これは演出的な面ですが、『タッチ』が言葉のあやや間を非常に大切にした、静・陰の世界だとすれば、『陽あたり』は動・陽。アニメ的早いテンポで、たたみかけるようにもっていきたいですね」

『タッチ』がじっくり見せる部分を70％とすれば、こちらは逆にハイテンポの展開を70％見せ場は30％になるとか。『陽あたり』は活動的、能動的といえそうだ。従って、**アクション**度はプラスポイント、**ギャグ**も加えていいんじゃないかな。ところで、ドラマの進行はリアルタイムとか？

「ええ。冬の最中、"めざせ甲子園"も苦しい(笑)。学生生活と同時進行させて、見ている人との密着度を高めていかないとね」

最後に注目しておきたいのが舞台。東京ではなく架空の地方都市で、金沢と鎌倉をたしたような城下町という設定だ。その情景を連続させたものがOPになる予定なので、乞うご期待！

CAST

☆岸本かすみ／日高のり子、高杉勇作／三ツ矢雄二、村木克彦／井上和彦、関圭子／鶴ひろみ、美樹本伸／塩沢兼人、坂本／田中秀幸、相戸誠／難波克弘、水沢千草／小宮和枝、モミアゲ／千葉繁

きまぐれオレンジ★ロード

決まりそうで決まらない これぞラブコメ三角関係

CHARACTER まどかは恋人 ひかるは奥さん

『陽あたり』もそうだけど、三角関係といえば、この『きまぐれオレンジ★ロード』こそ極めつけ！ まどかとひかる、二人の美少女の**お色気ムンムン勝負**が、なんたって目玉だもんね。原作ではまどか人気が抜群のようだけど、アニメではどうなるのかな。堀越徹プロデューサーに二人の魅力を聞いてみよう。

「アニメでも、まどかに重点をおくことになりそうですね。彼女の魅力は、きまぐれだけど、本当はすごくさびしがりやなところにあるでしょ。でも、それだけに感情表現しにくい面もあるんです。ペラペラしゃべらせたら、魅力がなくなっちゃうしね。で、セリフの代わりに、彼女にサックスを吹かせようと」

サックスは原作にはない設定だ。

「泣きたくても泣けない時、サックスを吹く。彼女の孤独感がうまく出せると思うんですが」

CAST

☆春日恭介／古谷徹、鮎川まどか／鶴ひろみ、檜山ひかる／原えり子、春日くるみ／本多知恵子、春日まなみ／富沢美智江、春日隆／富山敬、アバカブのマスター／屋良有作

一方、ひかるは、一途に恭介を思っていくタイプ。ツッパってる割に素直!?

「まどかとは正反対ですね。まどかの妖しいお色気に対し、こちらは健康的なお色気。奥さんにしたら最高でしょうね。結局、二人はどちらも男にとって理想なんですよ。だから、どちらとの**ロマンス**も捨てたくない、一人に決められない恭介のやさしさは、優柔不断だと言われようと、わかってもらえるんじゃないでしょうか。特に男性にはね」

▶これで中学3年生!? おそろしい発達度のまどか

●毎週月曜日夜7時30分日本テレビ系4月6日スタート

STORY DIRECTION 超能力は恋の特効薬になるか!?

原作では、高陵学園中等部に転校してきた超能力者・春日恭介が、同級生のまどか、後輩のひかる、二人とのどっちつかずの恋のトライアングルを描いている。

「大きな物語の流れ、みたいなものはないんです。それはアニメでも同じです。第3話で、もう三角関係の図式ができて、あとは行きそうで行かないラブコメの世界」

恭介はエスパーだから、恋のやりとりにも、超能力を使ってさぞやイイ思いをするんだろうナ。それも**アクション**としての見どころになりそうだ。

「あんまり派手な見せ方はしませんけれど、たとえば、まどかとひかるのどちらにも会わなきゃいけない時、テレポーテーションでなんとか切り抜けるとか。予知夢を見てしまって、かえって混乱したりね。解決の手段というより、**ギャグ**のキッカケになることが多い。超能力という**浮世離れ**した夢と、リアルな三角関係のアンバランスが、この作品の楽しさと言えるでしょうね」

◀アブナイ不倫の恋人タイプのまどか(左)と元気な女房タイプのひかる(右)に揺れ動くウラヤマシイ恭介(中)。お父さんたちの夢ですネ

セルワーク／ぴえろプロジェクト

CITY HUNTER
シティーハンター

元気印ヒーローの殺しのテクニック

スケベの回りは美女だらけ

CHARACTER

美女の依頼しか受けない！ この恐ろしいまでに徹底した美女好みの主人公、獠のおかげで当然、美女しか登場しない。
「だから、かえってむずかしい」と語るのは、諏訪道彦プロデューサーだ。
「毎回のゲストを、どれだけ魅力的に見せるか、知恵をしぼらないとね。冴子、香というイイ女がレギュラーで、もういるわけだから、それに負けない美女というと大変ですよ」と悩んだ末、画期的な趣向を用いることに!?
「もう、絵がキレイなんだから、声も美人女優で毎回いっちゃおうかと(笑)。まだ秘密だけど、期待して欲しいですね」
逆に、ゲストのお色気で、レギュラーの香がかすんじゃったりして……。
「これは、獠と香のロマンスがベースにあると思うんですよ。美女のお色気に引っ張られる獠に対して、ストップ・ザ・獠の役割を演じるのが香。言いかえれば、二人のラブコメでもあるわけで、香がやっぱりメインです」

●毎週月曜日夜7時読売テレビ系4月6日スタート

▲(右)いつもは獠におとこ女と言われてる香も、実は獠にゾッコン (左)シブイ感じの冴子と獠

ザコを相手にするヒマはない！

STORY DIRECTION

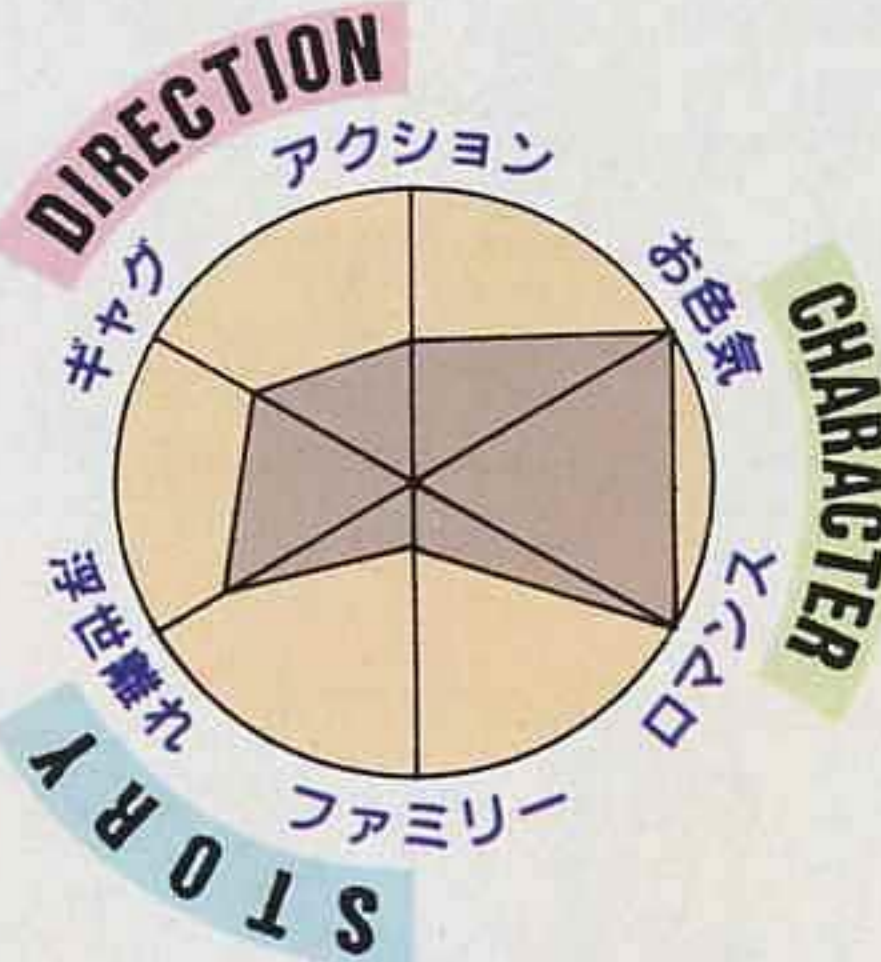
探偵が主人公だから、当然、アクションは大いに期待できそう。
「ザコは相手にしません。あんまり細かいドンパチは捨てて、大胆で迫力のある、カッコイイ、アクションを見せたいですね。敵の本拠地に乗り込んで、さあ、どうケリをつけるか、というところへ一気にもっていきたい。そこまでは、獠が女をどうくどくかのギャグで引っぱっていきたいんですよ。だから、アクションシーンは、短かいけれどスカッと決められるアイディアの勝負。ただマグナムをふり回すんじゃなくて、一発の弾の美学みたいなものをお見せしたいですね」
もちろん原作があるわけだから、登場人物の設定や各話のエピソードは原作通り。
「ただし、その順番にはこだわりません。第5話で獠の相棒・槇村が死に、妹の香がパートナーになっていくというのは同じですが」
そして、もう一つ注目して欲しいのは音楽とED(エンディング)について。
「本編のラストシーンに、EDの音楽をかぶせて、そのままラストタイトルまでもっていくつもりです。映画の終り方みたいに、音楽でつなぐんですよ。余韻の残るシャレた感じになると思います」

CAST
☆冴羽獠／神谷明、槇村香／伊倉一恵

DIRECTION アクション お色気 CHARACTER ギャグ 浮世離れ ロマンス ファミリー STORY

シティーハンター分析グラフ

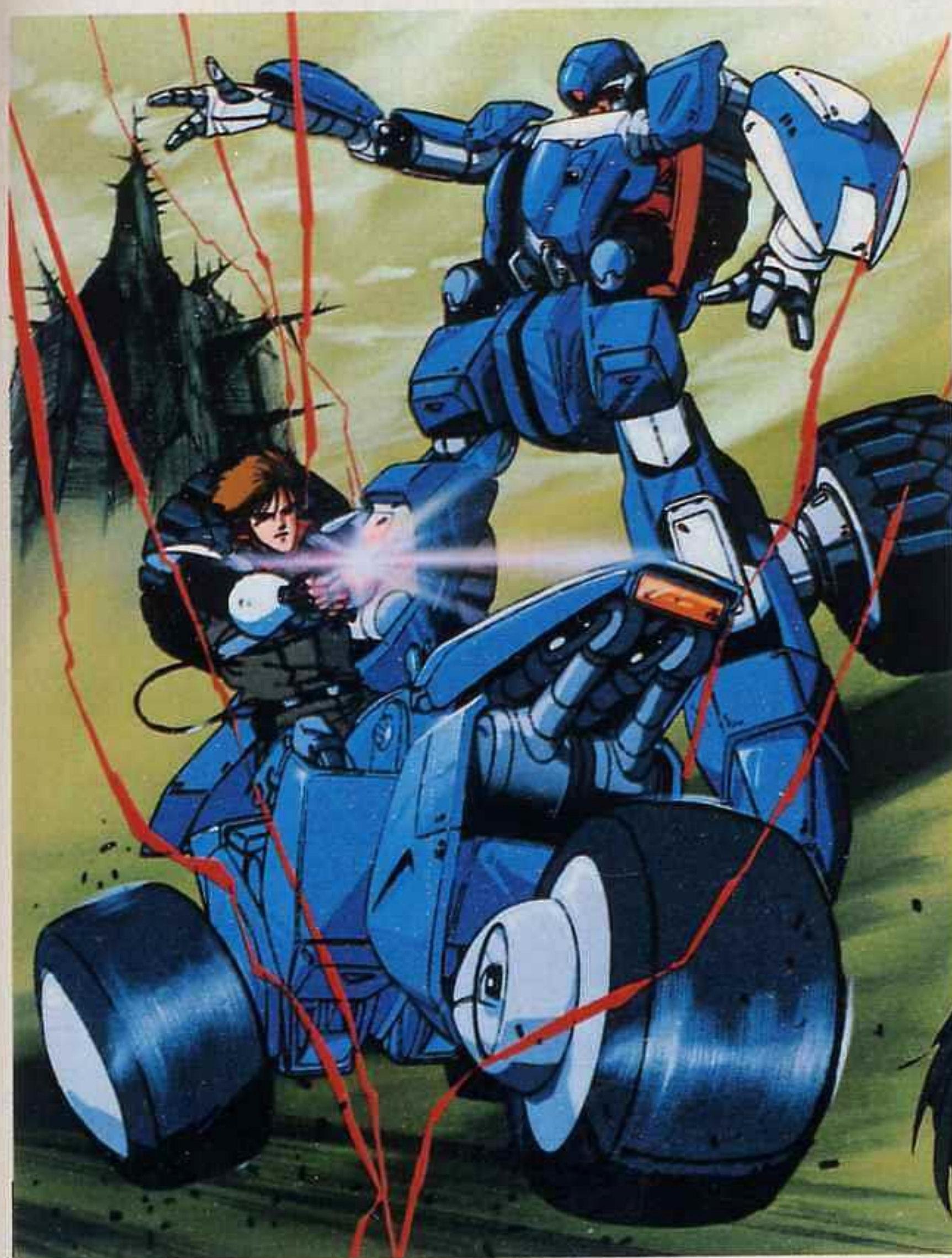
現代的なサスペンスドラマの割に浮世離れ度が意外と高いのは、美女しか登場しないのが、どう考えてもリアルじゃないから。全体的に均整のとれたグラフだが、ファミリー度だけはモッコリの危険性を考慮した。

DIRECTION アクション お色気 CHARACTER ギャグ 浮世離れ ロマンス ファミリー STORY

きまぐれオレンジ★ロード分析グラフ

お色気・ロマンスは文句ナシに期待できるが、逆にファミリー度となると、どこまで健全かを判断する、お母さんの個人的趣味に大きく左右されそう。超能力シーンが派手に使われないとのことで浮世離れは−1(マイナス1)。

赤い光弾 ジリオン

ノーザを倒せ！特殊部隊ホワイト・ナッツ結成!!

●毎週日曜日朝10時日本テレビ系4月12日スタート

CHARACTER

ノーザは生きたターミネーター

オリジナルアニメとして期待の『ジリオン』。新鮮なキャラクターの魅力をアピールするのは大野実プロデューサーだ。

「J・J・は熱血漢、チャンプはクールガイ、対象的な二人にはさまれて、アップルが面白いキャラですね。正確無比な行動は男並み、性格も男並み。本人は気にしてるけど、周囲が女と見てくれない！」

従って、ロマンスはアップルに関して望み薄、色気は絶望。女性キャラのチヤホヤは全部、秘書のエイミにもっていかれそうなのだ。

「敵のノーザもおもしろい存在でね。体の組織は謎なんですが、ピストルぐらいじゃなかなか死なない。死を恐れないので、始末が悪い。生きたターミネーターの不気味な迫力ですよ」

▲ノーザ

▲バギーのイメージシーン

▲熱血漢J・J。最年少の16歳だがチーフ役

▲クールガイ、チャンプ。18歳

◀周囲が誰も女と見てくれないアップル。17歳

▲長官の秘書、エイミ。女らしくてかわいくて、いつも、アップルのシットを浴びる。15歳

▲メカニック専門のデイブ。17歳

◀最高責任者、ゴードン長官

STORY DIRECTION

ガンアクションが最高の見どころ

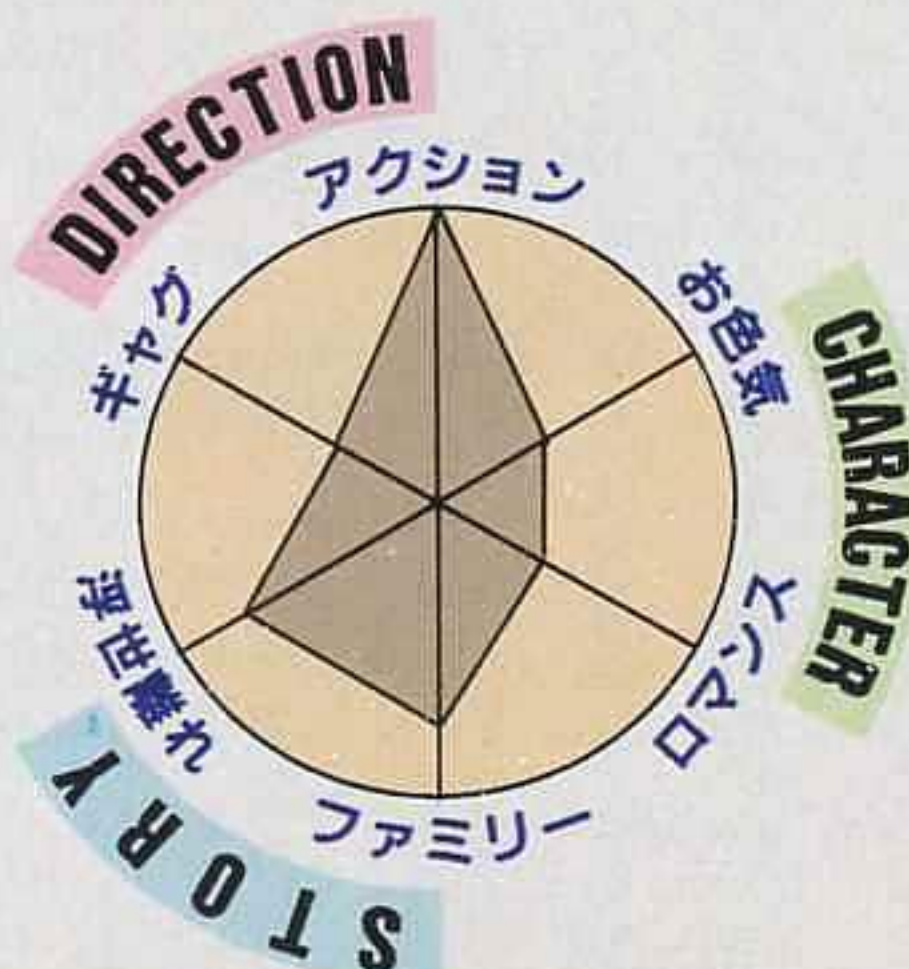
ストーリーの背景としては、異生命体ノーザが地球の植民惑星を次々と侵略し、次の標的にしたのが舞台となる惑星ソール。そこへ、未知の科学文明から人類に託されたというスーパーガン・ジリオンで武装した特殊戦闘部隊（通称ホワイト・ナッツ）の三人が地球連邦軍から派遣される。

「物語のスタートでは、その、ホワイト・ナッツがノーザの攻撃を食い止め、更に反撃に転じようか、という状況にあると考えて下さい」

さて、アクションは、ジリオン銃を使ったガンプレーが最大のポイントだが、

「一言で言えばシミュレーション感覚ですね。銃が粒子分解の光線銃ということもありますが、照準を画面に映し出すことで、見ている方にも同じ臨場感を味わってもらえると思う。血なまぐささより、ビジュアルな効果が狙いです」

▶▼上のバギーが変形し、下のエギゾーストスケルトンになる。長高は3m弱

DIRECTION / アクション / お色気 / CHARACTER / ロマンス / ファミリー / STORY / 浮世離れ / ギャグ

ジリオン分析グラフ

お色気、ロマンスといった点が低いのは、アクション優先であることと、放映が日曜の朝であることを考えると仕方がない。ギャグは期待薄だが、制作がギャグの王国タツノコプロなので、おまけ。浮世離れはもっぱらノーザを評価。

アニメディア

4月号目次

エスパー魔美

やさしさいっぱい! 魔美は素直な超能力者

魔美というキャラそのものが見どころ

超能力少女・魔美が活躍する藤子不二雄原作の『エスパー魔美』。超能力——とつくと、どうしても超能力のパワーが見どころだと思ってしまうけれど、木村純一プロデューサーによると、

「確かに超能力も魅力の一つではあるのですが、この作品の見どころは、魔美というキャラクターそのものですね。実は、お父さんが画家ということで、ヌードのモデルになるシーンがあるんです。それはそれで健康的なお色気なんですけれど、そういう点を見どころだと思われると困っちゃうんです。もっと内面的な、性格のすばらしさを見て欲しいんですよ。男の子はやっぱり立てなくちゃという古風な面と、好奇心旺盛な現代的な面を持っている。そして、何よりも人の心の痛みがわかる子なんです。そういう素直なやさしさというのは、忘れられがちなんですが、魔美と出会うことで思い起して欲しいですね」

▲魔美の尊敬するお父さんは画家（中央）

●毎週火曜日夜7時『藤子不二雄ワイド』テレビ朝日系4月7日スタート

◀突然、超能力を身につけた魔美。同級生の高畑君の協力で、更にパワーアップ

●毎週日曜日朝9時30分『藤子不二雄劇場』テレビ朝日系4月5日スタート

ウルトラB

UBはアニメ史上最年少の主人公!?

C・G(コンピュータグラフィック)で、超能力シーンを演出するゾ!

なんと、主人公UB(ユービー)は、推・定年齢一歳! たぶん、今までで一番ちっちゃなアニメヒーローだ。推定なのは、UBが宇宙人だから。ある日突然、鈴木さん家(ち)にやってきて、住みついてしまうのだ。

スーパーベビィの魅力を波多野正美プロデューサーに聞いてみた。

「宇宙人で、超能力も使いますが、UBはやっぱり赤ちゃん。赤ちゃんて、勝手気ままで、その動作の一つ一つがたまらなくかわいいでしょ。この作品では、赤ちゃんらしさをなるべく壊さないように、魅力につなげていきたいですね。だから、空を飛ぶ時も、おマルに乗ったりするんですよ。それと、これも大きな見どころですが、C・Gを使ってみようと準備中なんです。毎回ではありませんが、超能力シーンがかなり鮮やかに見せられるんじゃないかな。アニメシリーズでC・Gを使うのはたぶん初めてでしょう。期待して下さい」

▲ペリカンのおマルにまたがって、どこへ行くにも自由自在のUB

その他の情報

もう一本、放映決定なのが、『ディズニー劇場 ガミー・ベアの冒険』だ。超能力をもつ6匹の小熊、ガミー・ベアが、ケビンという騎士道見習いの少年と力を合わせて、悪徳大公をやっつけるために戦うアドベンチャーアニメだ。朝日放送、テレビ朝日系で毎週木曜日夜7時30〜8時に放映。4月9日スタート。

●エスパー魔美CAST 魔美／横沢啓子 パパ／増山 弘 高畑／柴本広之
●ウルトラBCAST UB／三田ゆう子 道夫／川島千代子 パパ／肝付兼太 ママ／野沢雅子

コロムビア・オリジナル・アニメ・ビデオ

スプリング・フェア

期間：昭和62年3月21日～4月20日

フェア期間中に"オリジナル・アニメ・ビデオ"をご購入(ご予約)の方に特製オリジナル・ポスター、他をプレゼント！ また期間中に下記のビデオ・コンサートにご優待(開催店のみ)

※詳しくは各フェア開催店店頭にて、おたずねください。

スプリング・フェア・ビデオコンサート・スケジュール

会場によりゲスト出演予定。他に抽選によるプレゼントも予定しています。内容：「妖獣都市」「マップス」、他スペシャル・ダイジェスト上映。

■北海道地区
3/28(土) 1:30PM～〔札幌〕玉光堂琴似店Gスタジオ〈問〉011-643-4228
3/28(土) 2:00PM～〔札幌〕そごうデパート7F(山野楽器そごう店)〈問〉011-213-2342
3/28(土) 2:00PM～〔帯広〕玉光堂帯広店Gスタジオ〈問〉0155-22-0888
3/28(土) 2:00PM～〔函館〕北斗デンキ本店4F〈問〉0138-23-1121
3/28(土) 2:00PM～〔札幌〕そうごYES店4F〈問〉011-294-2811
3/31(火) 2:30PM～〔旭川〕西武デパート スタジオ9(ディスクポート小路)〈問〉0166-22-5706

■関東地区
3/21(祝) 1:00PM～〔銚子〕ジョジョ〈問〉0479-22-2246
3/22(日) 1:00PM～〔千葉〕セントラルプラザ(千葉すみや)〈問〉0472-24-2357
3/22(日) 1:00PM～〔水戸〕高島屋ローズランドホール(ヤマギワ水戸店)〈問〉0292-27-2374
3/22(日) 2:00PM～〔大宮〕ヤマギワ大宮店〈問〉0486-41-7325
3/22(日) 2:00PM～〔千葉〕ヤマギワ千葉店〈問〉0472-25-2111
3/27(金) 2:00PM～〔船橋〕西武デパートスタジオF(ディスクポート船橋)〈問〉0474-25-0111
3/29(日) 1:00PM～〔日比谷〕NEC C&C プラザ(日本コロムビアビデオ部)〈問〉03-584-8111
3/29(日) 3:00PM～〔有楽町〕Lo-Dプラザ・イベントホール(日本コロムビアビデオ部)〈問〉03-584-8111
3/29(日) 3:00PM～〔熊谷〕ニットーモール (新星堂熊谷店)〈問〉0485-25-4508
3/29(日) 2:00PM～〔宇都宮〕コールソニック2F〈問〉0286-36-0311
4/5(日) 1:00PM～〔所沢〕丸井(新星堂所沢店)〈問〉0429-22-0101

■中部地区
3/21(祝) 1:30PM～〔新潟〕プラーカ特設会場(ウェイブ新潟)〈問〉025-240-2315
3/21(祝) 3:00PM～〔長岡〕島津レコード〈問〉0258-32-2017
3/21(祝) 2:00PM～〔上越〕多田金本店〈問〉0255-23-4360
3/21(祝) 11:00AM～〔名古屋〕太陽サウンドオン〈問〉052-916-1221
3/21(祝) 6:00PM～〔名古屋〕中小企業センター中ホール(ヤマギワメルサ店)〈問〉052-582-2022
3/22(日) 2:00PM～〔甲府〕西武デパート(ディスクポート甲府)〈問〉0552-32-5111
3/22(日) 1:00PM～〔富山〕西武文化教室(フクロヤ・フリーダム店)〈問〉0764-22-3447
3/27(金) 4:00PM～〔浜松〕西武デパートスタジオ8(ディスクポート西武浜松店)〈問〉0534-52-1059
3/29(日) 11:00AM～〔上田〕西武デパート(ディスクポート上田)〈問〉0268-24-7111
3/29(日) 1:00PM～〔長野〕長野駅ビル新星堂〈問〉0202-24-2576
3/29(日) 1:30PM～〔金沢〕山蓄片町店〈問〉0762-20-5030

■近畿地区
3/21(祝) 11:00AM～〔天王寺〕アベニューホール(アニメイト大阪店)〈問〉06-628-4573
3/21(祝) 10:00AM～〔三宮〕センタープラザ西館7Fホール(アニメイト・ジュンク店)〈問〉078-391-8155
3/21(祝) 11:00AM～〔高槻〕アニメイト高槻店〈問〉0726-76-1524
3/21(祝) 11:00AM～〔京橋〕ウエムロプラザビル3F(アニメイト京橋店)〈問〉06-352-8864
3/21(祝) 11:00AM～〔姫路〕新興書房3F(アニメイト・シンコー店)〈問〉0792-88-1323
3/22(日) 1:00PM～〔心斎橋〕ミヤコ3Fイベントホール(ミヤコ本店)〈問〉06-271-3891
3/29(日) 1:00PM～〔梅田〕東映会館3F(アニメポリス・ペロ)〈問〉06-344-5959
4/4(土) 1:00PM～〔和歌山〕発明館6Fホール(音楽文化堂)〈問〉0734-24-7713

■中国地区
3/22(日) 3:00PM～〔徳山〕スズヤ楽器銀座店〈問〉0834-22-0623
3/28(土) 5:00PM～〔広島〕VAPS2F(ダイイチ)〈問〉082-247-9111
3/28(土) 1:00PM～〔広島〕フタバ図書 サンハル24〈問〉082-294-3322
3/28(土) 3:00PM～〔広島〕イズミ祇園店(祇園音響堂)〈問〉082-874-8325
3/28(土) 3:00PM～〔米子〕やよいデパート(大審米子店)〈問〉0859-33-8411
4/11(土) 2:00PM～〔尾道〕フクハラレコード店〈問〉08486-2-3421

■四国地区
3/29(日) 1:30PM～〔高松〕タマル本店3Fホール〈問〉0878-61-2400
4/12(日) 10:30AM～〔徳島〕トクシマシティ5Fシティスタジオ(ナンカイブックス)〈問〉0886-53-5014

■九州地区
3/23(月) 1:00PM～〔鹿児島〕十字屋5Fホール〈問〉0992-25-3131
3/24(火) 1:00PM～〔佐賀〕久米楽器店2F〈問〉0952-23-4764
4/1(水) 2:00PM～〔熊本〕熊本産業文化会館6F(紀の国屋書店レコード部)〈問〉096-322-5531
4/4(土) 4:00PM～〔小倉〕小倉デオニー5Fホール(ダイイチデオニー)〈問〉093-551-6339
4/4(土) 3:00PM～〔久留米〕リズムレコード店〈問〉0942-33-3848

2大オリジナル・ビデオ アニメ・プロジェクト 制作進行中！

「白き地図人"風まく光"を示す。」
秘宝をめぐる長谷川裕一のSFファンタジー、いよいよアニメ化!!

MAPS マップス

7月発売予定

原作／長谷川裕一(学研刊「コミックNORA」連載)
キャラクター・デザイン・作画監督／辻 初樹
企画／学研アニメ映像事業室
製作・発売元／日本コロムビア(株)
監督／早川啓二
脚本／寺田憲史
美術監督／小林七郎
録音監督／松浦典良
アニメーション製作協力 スタジオぎゃろっぷ

妖獣都市

都市(まち)は今、魔界と化した。

4月25日ビデオ発売(同時劇場公開)

原作／菊地秀行 徳間ノベルズ刊
プロデューサー／倉田研次
脚本／長 希星
設定／丸山正雄
キャラクター・デザイン・監督・作画／川尻善昭
監督／川尻善昭
音楽／東海林 修
製作／ジャパンホームビデオ(株)
主題歌／当山ひとみ
製作協力／ビデオ・アート、マッドハウス
販売元／日本コロムビア(株)
発売元／ジャパンホームビデオ(株)

4月1日 オリジナル・サントラ盤 発売予定！

ビデオANIMEX マップススペシャル Vol.2 各レコード店、ビデオ・ショップ店頭で3月21日より配布!!
お近くのレコード店、ビデオ・ショップにない場合は 住所、氏名、希望号数を明記した返信用封筒(70円切手貼付の長3封筒〈12×23cm〉)を同封の上 〒107 東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア(株)「ビデオソフト販売課」係までお申し込み下さい。

■お問い合わせ先 日本コロムビア株式会社〈ビデオソフト販売課〉 〒107 東京都港区赤坂4-14-14 ☎03(584)8111

COLUMBIA VIDEO

5・4・3/21START!

小学館ビデオ・オリジナル作品
る一みっく・わーるど"怪奇"第3弾

笑う標的

妖しく美しく、
そいつはやってくる!

主題歌シングル 好評発売中
「インパクト」/岡谷章子
B/W「Be パッショネート」
●KV-3079 ¥700
松本伊代が声優で出演

ビデオ・カセット
VHS VTG-275 βII VBG-275 50分 各¥9,800

アルバム音楽篇
○JBX-25101 ▭VCK-6189 各¥2,500
(CD) VDR-5178 ¥3,000
収録曲:荒霊(あらたま) 妖桜夢幻 放課後の二人 連射の恐怖 Beパッショネート コーヒーハウス 他全18曲(シングル「インパクト」収録)
予約特典:
高橋留美子描き下ろしオリジナル静止画

完成記念特別試写会「ザ・超女」同時上映
3/15(日)福岡1:00〜3:00〜(2回) 西新岩田屋カルチャーホール(西新岩田屋7F)
入場料:1,000円(アルミシール豪華特製入場券) ゲスト:"ミス・るーみっくわーるど"岡谷章子(歌とサイン会)
問 (株)ピクニック ☎092(715)0374

3/14 松竹系全国公開同時発売!!
——映画の楽しさをたっぷり詰め込んで、堂々登場

DIRTY PAIR ダーティペア

オリジナル・サウンドトラック
○JBX-28007 ▭VCK-10018
各¥2,800
(CD) VDR-1356 ¥3,200

主題歌シングル
好評発売中
「サファリアイズ」
松原みき
B/W「パ・ド・ドゥ
——pas de deux」
劇場用特別優待割引券付き
●KV-3078 ¥700
▭VST-10171 ¥1,000

恋もします。敵もやっつけます。
絶人気のセクシーペアまかり通る。

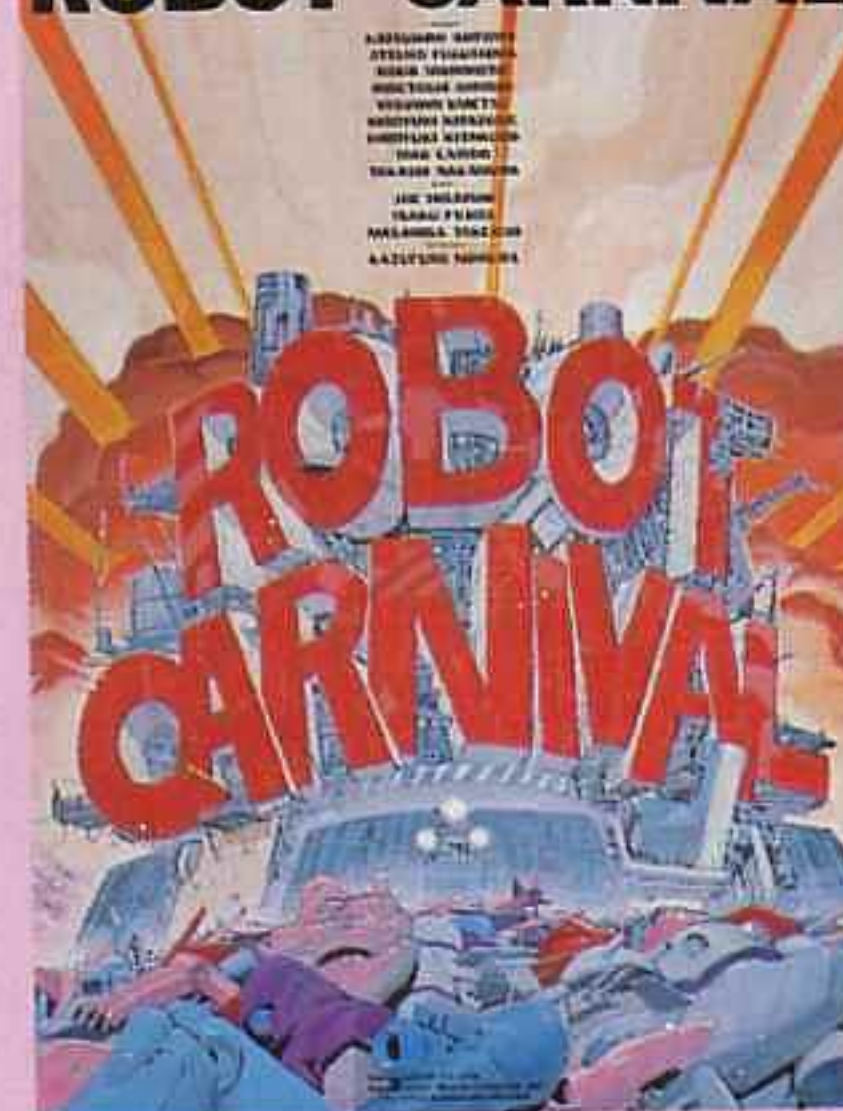
〈予約特典〉
オリジナルイラストポスター(B2)

収録曲:Mystery Zone/Monster/Love Theme From Dirtypair Pas De Deux/If I Turn 他全10曲
シングル「Safari Eyes」、主題歌のEnglish Version「Over The Top」も収録。

ビデオに先がけいよいよ登場。
イマジネーションがキミを誑さぶる。

オリジナル・ビデオ・アニメーション

ロボット・カーニバル

オリジナル・サウンドトラック 音楽:久石 譲

知的冒険野郎に贈る
ビジュアル・アドベンチャー!!

○JBX-28006 ▭VCK-10017
全17曲 各¥2,800
CDスペシャル
VDR-1350 全27曲 ¥3,200

予約特典
大友克洋イラストポスター

4/21発売
ビデオ・カセット
VHS VTG-269 βII VBG-269
90分 各¥17,800

5/21発売
ビデオディスク
VHD ODG-1126
90分 ¥9,800

〈予約特典〉
ロボット・カーニバルライナーノート

ビクターアニメフォーラムin大阪
ーロボット・カーニバル・フェアー
3/22(日)12:00open 13:00start 大阪中小企業館 (問)☎06(231)0631

ビデオ発売記念
『ロボット・カーニバル』421名プレゼント
限定プレミアム試写会300名ご招待! 特製生写真8点セットプレゼント!
往復はがきにてビクターアニメ情報局まで(3/31消印有効)

フランス革命に散ったバラの花

ベルサイユのバラ

テレビシリーズ 全10巻 **Vol.1〜5**
(各4話入り)

ビデオ・カセット
VHS VTG-276〜280 βII VBG-276〜280
92分 カラー モノラル 各¥9,800

〈購入者特典〉
①全10巻購入者2大特典
●特製ビデオケース(10本用)
●オリジナル・テレホンカード(画・池田理代子)
②1巻以上お買い上げの方に抽選で1,000名様にオリジナル・テレホンカードを差し上げます。(応募要領は商品中の解説書をご覧下さい。)

Vol.6〜10は4/21発売

名曲の数々にのせて、美しい物語を贈ります。
妖精フローレンス
ビデオ・カセット VHS VTG-273 βII VBG-273 92分 各¥12,800
ビデオディスクVHD ODG-1128 92分 ¥7,800

4/5発売 オリジナル・ビデオ・アニメーション
メガゾーン23 PART II 〈海外版〉
ビデオ・カセット VHS VTG-271 βII VBG-271 95分 各¥13,800
ビデオディスクVHD ODG-1125 95分 ¥7,800
海外向けに作られたPART Iのエンディング13分を特別収録

Sell or Rent

超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか〈海外版〉
好評発売中
VHS VTG-270 βII VBG-270 118分 各¥14,800
(VHD) ODG-1124 118分 ¥7,800

こちらも負けない、ロボットカーニバル特集
ビクターアニメフェア〈◆◆〉3/21 高田馬場BIG BOX
4:00PMスタート ※入場方法は下記までお問い合わせ下さい。

ファンタスティックワールド第11弾
「わかつきめぐみ宝船ワールド」
プロデュースは鈴木慶一
4/21発売
○JBX-28009 ▭VCK-10020 各¥2,800
(CD) VDR-1358 ¥3,200
予約特典
わかつきめぐみ描き下ろしポスター

宝船コール 03-423-7777 4/1〜5/31の2ヶ月間わかつきさんのコメントが聞けます。

ビクターアニメ情報局年間会員大募集!!
気合いの入ったアニメ情報満載のビクターアニメ情報局が確実に手に入る!
60円切手12枚をビクターアニメ情報局年間会員係へお送り下さい。
〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18 原宿ピアザビル ビクターアニメ情報局

●この広告に関するお問い合わせ先
ビクター音楽産業(株)制作4部宣伝グループ ビクターアニメ情報局
〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18(原宿ピアザビル) ☎03(408)7650

Victor JVC

超獣機神 ダンクーガ

GOD BLESS DANCOUGAR
ゴッド・ブレス・ダンクーガ

完全オリジナル版

CAST▶藤原 忍●矢尾一樹/結城沙羅●山本百合子
式部雅人●中原 茂/司馬 亮●塩沢兼人

監督●大庭寿太郎/脚本●園田英樹/作画監督●羽原信義・工藤柾輝・佐野浩敏
美術監督●勝又 激/音楽●戸塚 修・池 毅/音響監督●松浦典良
製作●東宝株式会社・葦プロダクション
主題歌●「愛は奇蹟(ミラクル)」唄●花奈(HANNAH)(キングレコード)

やってやるぜ!! 獣戦機隊これが最後だ!!

完全オリジナル・ストーリーで贈る、新たなるダンクーガ。

完成披露試写会 抽選各1000名様御招待!

東 京●読売ホール 3/24(火) 開場1時 開映1時30分

名古屋●名古屋市公会堂3/26(木) 開場1時 開映1時30分

お申し込みはハガキに上記(東京・名古屋)いずれかを名記の上 〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 東宝株ビデオ事業室 ダンクーガ試写会係まで

全国18ヶ所35㎜・16㎜・VTR 全篇上映会

	会場	日時	形式	TEL
TOHOKU				
仙 台	仙台シネアート1(ビデオショップ日乃出)	4/6 8:30	35㎜	022(223)2964
秋 田	キャスル新星堂ビデオブース	4/4・5 未定	VTR	0188(34)8651
郡 山	新星堂ビデオボックス郡山	3/29 14:00 16:00	VTR	0249(32)3722
福 島	ざらんど(ビッグアップル)	4/1 14:00	VTR	0245(22)9178
KOUSHINETSU				
長 野	県立文化会館小ホール(ビデオシネマ)	4/11 15:00	16㎜	0262(28)0708
長 野	ステーションビル5F ライムプラザ	4/4 11:00 13:00 15:00	VTR	0262(24)2576
KANTO				
銀 座	山野楽器本店 JAM SPOT	3/27 14:00	VTR/プレゼントあり	03 (562) 5051
銀 座	ローディプラザ	3/31 12:00	VTR	03 (567) 8073
高田馬場	BIG BOX 9F(ビクターミュージックプラザ)	3/28 16:00	VTR	03 (208) 7171
八王子	ディスクポート西武八王子	4/5 11:00 13:00 15:00	VTR	0426(44)0111
横 浜	ヤマギワ2F	3/30 16:00	VTR/ゲスト矢尾一樹・山本百合子	045(261)2111
柏	新星堂柏カルチェ5 4Fホール	3/29 15:00	VTR	0471(64)8760
宇都宮	宇都宮オスカーシアター(新星堂宇都宮店)	3/31 9:00	35㎜/ゲスト矢尾一樹	0286(33)2334
高 崎	高崎オリオン2(ビデオショップオリオン)	4/2 8:30	35㎜	0273(22)7058
CHUBU				
浜 松	ディスクポート西武6F City8	3/27 14:00	16㎜	0534(52)1059
KANSAI				
心斎橋	ミヤコイベントホール	3/29 11:00 4/4 12:00	16㎜	06 (271) 3891
和歌山	発明館(ビデオインワカヤマ)	3/27 13:00	16㎜	0734(36)3426
CHUGOKU				
広 島	アニメージュスタジオ	3/31 8:00	16㎜	082(249)0081

©旭通信社・葦プロ

4月15日ビデオ発売決定!

▶TA1465◀カラー・80分(予定)/Hi-Fiステレオ ビスタサイズ(VHS・ベータII) ¥12,800

お買い上げの方 先着10,000名様に、特製ポストカードセットをプレゼント!

5大W特典プレゼント!

①獣戦機隊ジャンパー ②セル画
③カラースチールセット(4枚入)
④アフレコ台本 ⑤設定資料集

※VIDEO「ゴッド・ブレス・ダンクーガ」の中に入っているアンケートハガキにお答え頂いた方の中から抽選で上記の賞品をプレゼント致します。

これはもう神話だ! 伝説の戦士たちの熱狂ステージが 今、炸裂——

ダンクーガ 獣戦機隊ライブ・ビデオ
やってやるぜ—!

お買い上げの方 先着8,000名様に「特製ライブ写真集」をプレゼント!

ビデオ絶賛発売中!

獣戦機隊★矢尾一樹・山本百合子・中原 茂/ゲスト●塩沢兼人

▶TA1458◀カラー・59分/Hi-Fiステレオ(VHS・ベータII) ¥9,800
LP:ライブアルバム〈キングレコード〉3月21日新発売!!

■お求めは全国有名電気店、レコード店、カメラ店、書店、及びビデオ専門店へどうぞ。■ビデオ・ディスク、ビデオ・ソフトに関するお問い合わせ、カタログ請求は下記へ。

東宝 TOHO VIDEO 東宝株式会社・ビデオ事業室
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 ☎03(591)1017(代)

関西支社ビデオ課 大阪市北区堂山町17-13 TEL 06(361)0256 〒530
中部支社 名古屋市中区栄1-2-6 TEL 052(231)8086 〒460
九州支社 福岡市博多区中洲5-5-1 TEL 092(291)2734 〒810
北海道東宝株式会社 札幌市中央区南一条西1-1 TEL 011(231)2907 〒060

日ペンの美子ちゃん

作 まつもと みな
協力 わたなべ まさみ

うーん
もう
卒業式の
シーズンなの
ね。
早い
ものね！
一年って

そうだ
先輩に
なにか
プレゼント
しよう…
うん
どうせなら
社会にでても
役だつものが
いいな…

というわけで
先輩にも
ぜひ日ペンを
習ってもらおう
と思って…
教材を
プレゼント
します

うわー
ありがとう

なんたって
日ペンはネ
60年の歴史が
あるし
先生方も
超一流ぞ
ろいなのよ

それにダニャー
テキストは
バインダー
タイプで
使いやすいし
実用新案の
練習器も
ついている
のだニャー

そのうえ
一日20分の
練習で
ペン字検定
にもラクラク合格♥
一級合格者の
4割は
日ペンの出身者
なのよー

1級

あら
美子
ちゃん

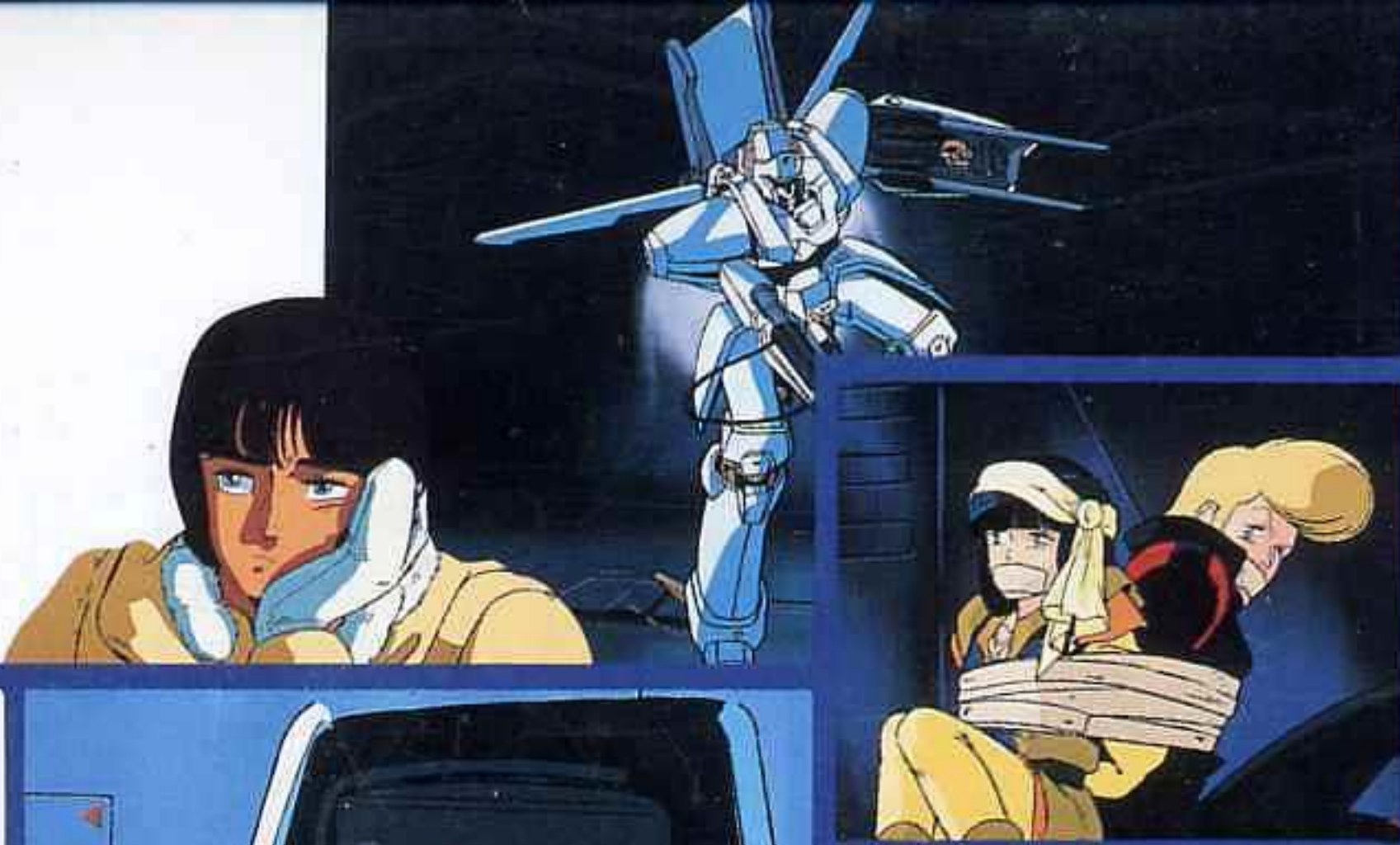
あら…
先輩…
どうですか
社会での
日ペンの
威力は!!

いやー
まいったね…
仕事はとんとんびょ
うしにうまくいくし
彼氏はたくさーーん
できちゃうし
親にも
ほめられちゃうし それ
でね…そーで
あーで…

くどくど くどくど くどくど

まぁ
美子
ちゃんも
しっかり
私を
見ならった方が
いいと思うわよ!!

どーん

3/28発売
HEAVY METAL
L.GAIM
Full Metal Soldier

真のラストバージョンが、完全オリジナル版でテイクOFF!!

重戦機エルガイムIII
〈フル メタル ソルジャー〉

完全オリジナルビデオ

●エルガイムIII完成記念イベント（フィルム上映会）
3/22 東京：日商ホール（時間未定）
往復ハガキに住所、氏名を名記し、下記宛先までお送り下さい。（〆切3/15消印有効）当選者の方には、返信用ハガキにてお知らせいたします。送り先：〒150 渋谷区神山町10-3ネットワーク神南ビル(株) AE企画

●上映会
3/22 大阪 森の宮ピロティホール
3/26 名古屋 青少年会館 東別院
4/2 東京 両国公会堂
でも、エルガイムIIIが見られるよ！
詳しくは、☎06-718-0588
ゼネラル・プロダクツまで

13人衆の一人であったレッシィの裏切りは、ポセイダルに狂戦士ブレータの新型HM(ヘビーメタル)パコーダの出動を命じさせた。そのパワーは全てにおいてエルガイムを上回り、ブレータはレッシィを捕える。ポセイダルの忠臣サイは孫娘であるレッシィを自ら殺そうとするが、救出に来たダバの勇気に自分の時代は終ったと悟る。そしてポセイダルのバイオベース〈ゼルダ〉で今まさに、パコーダとエルガイムの一騎撃ちが始まった……。

■カラー55分／ステレオHifi／¥11,000／VHS BES-169 β BEB-169
主題歌：「COOL」、唄：ひろえ純 キングよりシングル3/5発売（K07S-10163）、サントラ盤3/21発売（K25G-7340）

STAFF
脚本／渡邊由自
演出／関田 修
作画監督／大森英敏
CAST
ダバ・マイロード／平松広和
リリス・ファウ
ガウ・ハ・レッシィ／川村万梨阿
オルドナ・ポセイダル／島津冴子

3/28発売 DISK

ウルトラセブン7
■カラー100分㊦／音声多重CLV／¥9,800／BELL-70
●超兵器R1号●サイボーグ作戦●700キロを突っ走れ!!●ひとりぼっちの地球人（26〜29話）。ギエロン星獣、ボーグ星人・恐竜戦車で第3部突入。おまけ〈ウルトラファイト「地獄・極楽・キック攻め!!」〉

アルプスの少女ハイジ4
■カラー103分㊦／モノラルCLV
¥9,800／BELL-121
●春雷●ヨーゼフの役目●雪ちゃん●吹雪の夜のできごと（13〜16話）
エモーションならではの宮崎駿の名作アニメシリーズ！

アーバンスクウェア ～琥珀の追撃～
■カラー55分／ステレオCAV／¥9,800／BEAL-123
●エモーション三周年記念作品、都会派アニメの代表作が遂にビデオディスク化！

3/28発売

紅い眼鏡

アニメ界のビッグネーム、押井守氏がはじめて実写映像に挑む「紅い眼鏡」。20世紀末、幻の犯罪特捜班〈ケルベロス〉たちは何をもとめて舞い戻ってきたのか？国家への復讐か、それとも……。

■パートカラー120分㊦／モノラルHifi／¥14,000
■VHS BES-164 β BEB-164

3/28発売

クリィミーマミ パーフェクトメモリー〈限定版〉

いつまでも優しく、そっと微笑んでくれるあなたのマミを一巻のVIDEOにつめ込んでエモーションが贈る「クリィミーマミ☆パーフェクトメモリー」。（なんと、幻のクリィミー石鹸CM付きと、内容もりだくさん!!）

■カラー90分㊦／ステレオHifi／¥10,000
■VHS BES-174 β BEB-174

※エモーション・ビデオソフトはお近くでお求めになれない場合、通信販売でもお求めになれます。作品名、VHSかベータかを明記し、住所、氏名、年齢、職業、電話番号を記入の上、現金書留にて代金と送料(500円)を同封してお申し込み下さい。〒150 東京都渋谷区神山町10-3ネットワーク神南ビル6F（株）AE企画

●お問い合わせ ☎(03)468-6211
●販売代理店 株式会社 AE企画
●発売元 (株)ネットワーク フロンティア事業部
東京都渋谷区神山町10-3 〒150
EMOTION

アニメディア 4月号
昭和62年4月1日発行（毎月一回一日発行）第七巻第四号（通巻74号）
編集人 倉田幸雄 発行人 児山敬一 発行 株式会社 学習研究社
特別定価四九〇円
雑誌01579-4

印刷・凸版印刷株式会社 2 4-132-39